



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



DISEÑO CURRICULAR DEL PROGRAMA EDUCATIVO:
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

ASESORÍA Y APOYO PARA EL DISEÑO:
DRA. CARLOTA LETICIA RODRÍGUEZ

EQUIPO RESPONSABLE DEL PROGRAMA:

Coordinador del proceso: DR. MANUEL RODOLFO ROMERO LÓPEZ

Arroyo Malacón Tomás, Galindo Avena Benjamín, Del Rincón Sáinz Mirna Aída,
González Estrada Sofía, Rojo Quintero Servando, Zazueta Hernández Margarita Guadalupe,
Castañeda Corral María Elizabeth, Chávez Guadalupe Mireya,
Tello Torres Ernesto Ildefonso, Rivas Recio Josué David, Mendoza Anguiano Ricardo,
Ruelas Sepúlveda José Pablo, Germán Lobo Gudberto, Vega Higuera Dulce María,
Montes Rodelo Martha Olivia, Tena Mendoza Luis Guillermo, Aispuro Espinoza Claudia,
Avilés Quevedo Evangelina, Guerrero Caro Marilú, Amaral Ibarra Vicente,
Armenta Garibaldi Everardo, Bernal Salazar Teodoro, Estrada Alvarez Jorge Alberto,
Gastelum Ramírez Celia, Mascareño López Gladis Beatriz, Campos Camacho Ramón,
Llanes Gutiérrez René Armando.

Culiacán Rosales, Sinaloa. Julio de 2011.

DIRECTORIO

Dr. Víctor Antonio Corrales Burgueño
Rector

Dr. José Alfredo Leal Orduño
Secretario General

MC Juan Eulogio Guerra Liera
Vicerrector de la Unidad Regional Centro

Dr. Ismael García Castro
Secretario Académico Universitario

Dr. Juan Ignacio Velázquez Dimas
Director de Servicios Escolares

Lic. Luis Gilberto Piestch Castro
Director General de Vinculación y Relaciones Internacionales

Dra. Carlota Leticia Rodríguez
Coordinadora General de Evaluación, Innovación
y Calidad Educativa

Dr. René Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura

Dr. Manuel Rodolfo Romero López
Secretario Académico de la Facultad de Arquitectura

CONTENIDO	Página
PRESENTACIÓN.....	5
I. FUNDAMENTACIÓN	
1.1. El marco institucional.....	7
1.2. Contexto y demandas del entorno.....	8
1.2.1. Contextos sociales, culturales y políticos.....	9
1.2.2. Contextos profesionales.....	10
1.2.3. Contextos académicos.....	12
1.2.4. Contexto internacional.....	13
1.3. Consulta a expertos.....	15
1.3.1. Competencias genéricas.....	16
1.3.2. Competencias específicas.....	18
1.4. Justificación.....	21
II. FINALIDADES DEL PROGRAMA	
2.1. Misión y visión UAS.....	23
2.2. Misión y visión Licenciatura en Arquitectura.....	23
2.3. Perfil de egreso.....	24
III. MODELO Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR	
3.1. Modelo curricular, pedagógico y de aprendizaje.....	26
3.2. Programa de tutorías.....	33
3.2. Organización curricular.....	34
3.2.1. Ejes, competencias, unidades de aprendizaje y práctica profesional.....	34
3.2.2. Competencias por semestre.....	39
3.2.2. Créditos y distribución temporal de las unidades de aprendizaje...	46
3.2.3. Mapa curricular.....	54
IV. ORGANIZACIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA	
4.1. Modalidad de operación del programa.....	55
4.2. Perfil y criterios de ingreso, permanencia y certificación.....	55
4.2.1. Perfil y requisitos de ingreso.....	55
4.2.2. Criterios de permanencia.....	55
4.2.3. Criterios para la obtención de grado.....	56
V. RECURSOS HUMANOS E INFRAESTRUCTURA	
5.1. Planta académica y perfil del profesorado.....	57
5.2. Infraestructura física.....	59
5.4. Recursos financieros para la operación del programa.....	60
VI. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA.....	
	61
VII. NORMATIVIDAD DEL PROGRAMA.....	
	61

VIII. PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	63
FUENTES DE INFORMACIÓN Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS...	233
ANEXOS	
1. Matriz de competencias, sub-competencias, campos de aplicación, contenidos y unidades de aprendizaje	234
2. Instrumentos para la consulta.....	245

PRESENTACIÓN

El presente documento es producto de un amplio esfuerzo de trabajo colegiado que se desarrolló a través del Diplomado en Diseño Curricular por Competencias Profesionales, implementado por la Secretaría Académica Universitaria para promover que los colectivos de la universidad revisen y rediseñen su oferta educativa, con el propósito de atender las necesidades que la sociedad demanda de la formación profesional.

La orientación institucional ha encontrado sintonía en la Facultad de Arquitectura, haciendo posible arribar a un proyecto innovador, que, fundamentado en una consulta a los diversos sectores involucrados: estudiantes, académicos, egresados, empleadores e integrantes de gremios de la arquitectura, ha permitido una propuesta encaminada a dar respuesta a las necesidades sociales y profesionales en nuestro campo.

El documento que porta la presente reforma al Plan de Estudios de Arquitectura se ha estructurado en nueve apartados, que dan cuenta del proceso de construcción colegiada que experimentamos para hacer posible la presente propuesta. El capítulo inicial contiene los resultados de una amplia revisión para identificar las necesidades a partir de valoraciones sobre la base de documentos clave portadores de políticas públicas, proyectos nacionales e internacionales, perfiles de egreso de programas de arquitectura a nivel nacional e internacional, así como de un proceso de consulta con usuarios y beneficiarios de nuestro programa, lo que permitió fundamentar la toma de decisiones en este nuevo diseño curricular.

El segundo capítulo plantea la misión y visión del programa educativo, en alineación con la misión y visión institucional, incluye también lo correspondiente a las finalidades del programa, en particular los propósitos curriculares y el perfil de egreso, el cual se elaboró a partir de consultar a los sectores involucrados y permitió definir las competencias necesarias para el arquitecto que hoy demanda la sociedad.

Los capítulos tres y cuatro integran el trabajo del diseño curricular, guiado a partir de la definición de competencias que conformaron el perfil de egreso. La organización curricular se basó no sólo en el modelo por Competencias, sino que integró una estructura flexible, permeada por posicionamientos modernos del diseño curricular y la educación profesional, mismos que enarbola la UAS como parte de su *Visión 2013*.

En los tres siguientes capítulos incorporamos los requerimientos humanos, equipamiento e infraestructura que requiere la carrera en su nuevo planteamiento, así como aspectos sobre la evaluación, seguimiento y normatividad de éste, y, como parte importante, el capítulo ocho integra los programas de estudio de las unidades de aprendizaje de todos los semestres. En el apartado de Anexos incluimos los

formatos de consulta, mapa de competencias e itinerario de la formación resultado de la misma.

Finalmente, queremos decir que la innovación de nuestro currículo constituye no sólo la posibilidad de elevar la calidad de la matrícula que atendemos, sino una nueva oportunidad de crecimiento académico que habremos de capitalizar para cumplir con los principios y valores más altos de nuestra Alma Máter.

I. FUNDAMENTACIÓN.

1.1. El marco institucional.

La Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) es una institución de educación pública descentralizada, con régimen de autonomía basado en los principios de la fracción VII del artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, *que le otorga la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí misma; realizar sus fines de educar, investigar y difundir la cultura, respetando la libertad de cátedra e investigación y de libre examen y discusión de las ideas; determinar sus planes y programas; fijar los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico y administrativo*ⁱ.

La UAS tiene como objeto impartir educación comprendida de los niveles medio superior al superior, así como las *enseñanzas especiales, realizar investigación científica, tecnológica y humanística, y contribuir al estudio, preservación y fomento de la cultura, difundiendo al pueblo sus beneficios con elevado propósito de servicio social*.

La Universidad tiene la *capacidad legal para instituir dependencias académicas y administrativas en cualquier lugar del estado y fuera de éste*ⁱⁱ, lo que implica la posibilidad de que sus unidades académicas, ya sean escuelas o facultades puedan operar sus programas educativos en sitios distintos al lugar donde se ubica la matriz. Asimismo, la UAS tiene facultades para *“determinar sus planes y programas académicos”; “Diseñar, promover y desarrollar programas para la formación, actualización (...) de profesores e investigadores.”*, así como *“(...) expedir constancias y certificados de estudios y otorgar diplomas, títulos y grados académicos correspondientes a los diversos tipos y niveles de estudio que se cursen en la institución”*ⁱⁱⁱ.

La máxima casa de estudios constituye una reserva moral de la sociedad, que ostenta una filosofía institucional integrada por los valores personales de los miembros de la comunidad académica y de sus egresados, los valores esenciales que orientan su quehacer son la verdad, equidad, honestidad, libertad, solidaridad y respeto a la vida y a los demás; respeto a la naturaleza, integridad, ética profesional, justicia y responsabilidad (Corrales, 2009). La finalidad es formar profesionistas comprometidos con el desarrollo social y natural, capaces de involucrarse en acciones comunitarias para dar soluciones benéficas en lo individual y colectivo.

El Plan de Desarrollo Institucional de la UAS 2009-2013 orienta a desarrollar procesos de formación a partir de nuevos modelos curriculares de los programas educativos, lo cuales deberán caracterizarse por atributos de alto valor social como pertinencia, calidad y flexibilidad, centrados en la formación de competencias específicas y generales, así como en el aprendizaje del estudiante; internacionalización, interdisciplinariedad y otras modalidades de organización del

conocimiento; polivalencia, integralidad, innovación, adaptabilidad, transferibilidad, énfasis en valores, movilidad y vinculación con diversos sectores mediante variados procesos y actividades de aprendizaje.

La universidad plantea el ejercicio de un modelo educativo basado en competencias que involucran conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas por la y el alumno dentro y fuera del aula, y que lo convierten en protagonista de su formación y lo preparan para un aprendizaje autónomo. L@s docentes cumplen el papel de gestores del proceso, formando estudiantes competentes, críticos, creativos y responsables de su formación. Este modelo favorece la ubicación de la Universidad en un escenario globalizado, asegurando una educación interdisciplinaria que facilita la movilidad y el reconocimiento académico.

1.2. Contexto y demandas del entorno para la Arquitectura.

La arquitectura es una de las profesiones clave en la configuración del entorno construido y el espacio urbano. La formación que prepara a l@s arquitect@s para la vida profesional debería, por consecuencia, contemplarse bajo los contextos y objetivos concretos siguientes que le atañen: Contextos sociales, culturales y políticos; Contextos profesionales, tecnológicos e industriales; Contextos académicos, incluyendo la ciencia y el conocimiento en general y; Contextos internacionales.

Existe también una serie de nuevos contextos, como la creciente internacionalización del sector de la construcción, las profesiones de la construcción y la propia arquitectura, el predominio del uso del ordenador y de Internet, entre otros. Sean cuales sean las dimensiones detalladas de estos contextos, la formación del arquitecto debe tener dos *objetivos básicos*:

1. *Formar diseñadores/constructores competentes, creativos, con mente crítica y observadores de la ética profesional; y*
2. *Formar buenos ciudadanos del mundo que sean intelectualmente maduros, ecológicamente sensibles y socialmente responsables.*

En consecuencia, las escuelas, los programas y los cursos deberían plantearse como meta la consecución de ambos objetivos, a través de diferentes medios y vehículos y, naturalmente, acordes con los diferentes contextos geográficos y sociales.

En atención al primer objetivo, la formación del arquitecto debería también aspirar a mejorar la calidad de la arquitectura en general y de la práctica de la profesión en particular. Además de formar arquitectos titulados con un buen bagaje que les

permita afrontar con soltura el devenir profesional, estos objetivos se pueden alcanzar mediante la investigación (es decir, ampliando y difundiendo los conocimientos sobre arquitectura de forma constante), dando ejemplo, publicando y facilitando los contactos con los talleres de arquitectos.

De acuerdo con el segundo objetivo, la formación de l@s architect@s debería contribuir al desarrollo social, económico y cultural de la sociedad, tanto a nivel nacional como mundial.

1.2.1 textos sociales, culturales y políticos

El espacio es por naturaleza propia social, y la sociedad es espacial. Por lo tanto, la arquitectura existe para servir a la sociedad principalmente mediante el diseño y la planificación de sus infraestructuras espaciales. A l@s jóvenes architect@s se les debería estimular para que asuman responsabilidades como profesionales dentro de la sociedad.

El primer objetivo de la formación es desarrollar la idea del arquitecto como "generalista", capaz de diseñar volúmenes constructivos que a menudo comprenden contradicciones potenciales entre diferentes exigencias y dando forma a las necesidades ambientales de la sociedad y de los individuos que la conforman. L@s architect@s, en virtud de la formación que reciben, son interlocutores privilegiados de los diversos elementos constitutivos de la sociedad, del Estado, de las autoridades locales, de los responsables de la toma de decisiones, de promotores, contratistas, usuarios y el público en general. Por consiguiente, l@s estudiantes de arquitectura deben tomar consciencia crítica de las motivaciones políticas y financieras que se ocultan detrás de las demandas de los clientes, así como de la normativa aplicable a la construcción, de modo que se fomente el establecimiento de un marco de reflexiones éticas en lo que concierne a las decisiones relativas al entorno constructivo.

L@s architect@s deben considerarse como prestatarios de servicios intelectuales, cuya formación les permita sintetizar cuestiones controvertidas y fuerzas contradictorias. Tanto l@s architect@s como l@s alumn@s de arquitectura deben poseer un espíritu de responsabilidad profesional y una comprensión de las consideraciones éticas del entorno. Deben trabajar en beneficio de la sociedad en su conjunto e intentar llevar a cabo estrategias que contribuyan a la calidad general de los asentamientos humanos.

La arquitectura debe considerarse como un servicio, accesible para toda la comunidad. Podría servir como mediadora de tensiones sociales y debe considerarse como un recurso, como uno de los instrumentos que contribuyen al equilibrio de la

sociedad.

Resulta esencial restaurar la cohesión entre la producción arquitectónica y el desarrollo de la sociedad en el contexto urbano. La gestión del tejido público, de sus cambios y su desarrollo, tienen particular importancia para que las políticas de planificación sean coherentes con la evolución cultural de la población.

"La arquitectura, la calidad de las edificaciones, la forma en que se relacionan con su entorno, el respeto por el entorno natural y construido, y el patrimonio cultural individual y colectivo, son asuntos de interés público".

Los arquitectos tienen una responsabilidad significativa en la salud, la seguridad, el bienestar y los intereses culturales del público, y por la sostenibilidad del entorno construido. Esta responsabilidad deberá definirse claramente en la legislación relativa a la responsabilidad profesional y deberá tenerse en cuenta en los esfuerzos de educación pública por la vía de los medios de comunicación, de la prensa, la radio y la televisión nacionales, a fin de alcanzar una mayor comprensión por parte del público.

1.2.2 textos profesionales

La colección ***Asentamientos humanos y medio sociocultural*** creada desde 1976 por la División de los Asentamientos Humanos y del Medio Sociocultural del Sector de Ciencias Sociales y Humanas de la UNESCO, en asociación con el Programa sobre el Hombre y la Biosfera (MAB) del Sector de Ciencias Exactas y Naturales, fue dirigida en particular a los institutos de investigación y las escuelas de arquitectura, urbanismo y geografía, con el fin de orientar a éstas en el desarrollo de los siguientes temas:

1. Interacción entre el individuo y el medio.
2. Equilibrio entre zonas rurales y urbanas.
3. Enfoque interdisciplinario de la utilización racional de los ecosistemas en relación con una mejor gestión de la expansión de los asentamientos humanos.
4. Adecuación entre la vivienda tradicional y las necesidades y aspiraciones de una población rural que ha preservado su medio de vida sociocultural y ambiental.
5. Consecuencias del aumento de la actividad humana en el medio ambiente natural.
6. Correlación entre el éxito de los proyectos de rehabilitación urbana y el conjunto de las condiciones sociales, económicas y culturales que los favorecen en todos los planos de la vida social.
7. Repercusiones del turismo en el desarrollo de las comunidades tradicionales y la preservación del medio ambiente.

Tales orientaciones continúan su vigencia para ser consideradas en la formación de l@s profesionales de la arquitectura.

Además de lo anterior, y en vista de las complejas expectativas sobre la formación de l@s architect@s, por iniciativa de la UNESCO y de la UIA fue elaborada la *carta* para que sea aplicada a nivel internacional en la formación en Arquitectura y necesita una garantía de protección, de desarrollo y de acción urgente.

La Carta constituye un marco para orientar y guiar a alumn@s y docentes de todos los centros involucrados en la formación de la Arquitectura y la Planificación urbanística. Está concebido como un documento “dinámico” que será revisado regularmente para que tenga en cuenta nuevas tendencias, necesidades y evoluciones del ejercicio profesional, así como de los sistemas educativos.

Más allá de los aspectos estéticos, técnicos y financieros ligados a las responsabilidades profesionales, las preocupaciones más importantes expresadas en esta Carta son el compromiso social de la profesión, es decir, la conciencia del rol y de la responsabilidad de l@s architect@s en su respectiva sociedad, así como la mejora de la calidad de vida a través de asentamientos humanos sostenibles.

De manera puntual establece que la formación en arquitectura comprende los puntos siguientes:

- La capacidad para crear diseños arquitectónicos que satisfagan tanto los requisitos estéticos como técnicos.
- El conocimiento adecuado de la historia y las teorías de la arquitectura y las artes relacionadas a ésta, así como las tecnologías y ciencias humanas.
- El conocimiento de las bellas artes como factor susceptible de ejercer influencia sobre la calidad del diseño arquitectónico.
- El adecuado conocimiento del urbanismo, de la planificación y de las competencias técnicas implicadas en el proceso de planificación.
- La comprensión de la relación entre las personas y los edificios, y entre los edificios y su entorno, así como de la necesidad de relacionar los edificios y los espacios entre éstos con las necesidades de las personas y la escala humana.
- La facultad para entender la profesión de architect@ y su papel en la sociedad, en particular en la elaboración de proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
- El conocimiento de los métodos de investigación y de preparación del proyecto de construcción.
- El conocimiento de los problemas de diseño estructural, de construcción y de ingeniería asociados al diseño de los edificios.
- El adecuado conocimiento de los problemas físicos y de las tecnologías, así como de la función de los edificios, con el fin de dotarlos de todos los elementos

de confort interior y de protección climática apropiados.

- Las capacidades necesarias que les permitan diseñar construcciones que satisfagan los requisitos de los usuarios, respetando al mismo tiempo los límites impuestos por los imperativos de coste y las normas en materia constructiva.
- El conocimiento apropiado de las industrias, las organizaciones, los reglamentos y los procedimientos, que intervienen en el proceso de plasmar conceptos de diseño en edificios y la integración de planes en la planificación general.

Los principios y las normas de la UIA se dirigen hacia una formación y una experiencia práctica lo más completas posible, de modo que l@s architect@s sean capaces de cumplir las exigencias profesionales fundamentales. Estas normas reconocen diferentes tradiciones educativas nacionales y, por lo tanto, permiten tener en cuenta los factores de equivalencia.

1.2.3 Contextos académicos

El avance científico y tecnológico cambia de manera radical las prácticas educativas y la visión sobre los alcances de los procesos de formación profesional, en principio porque permite intercambiar experiencias entre personas independientemente de su ubicación geográfica. Por otro lado, la solución de complejas problemáticas está siendo abordada por expertos de distintos países lo que conlleva a nuevas relaciones de trabajo, y en consecuencia, a establecer puntos de confluencia en la formación profesional de las nuevas generaciones.

En atención a esta nueva realidad internacional, surgen grupos de intelectuales que establecen puntos de referencia, basados en resultados del aprendizaje, competencias, habilidades y destrezas, que no tienen carácter normativo sino «de referencia», de guía hacia lo que se considera «lo común», con el fin de que estudiantes y profesionales que participan en programas de formación puedan moverse con una mayor facilidad y calidad de un país a otro.

Es así como surge el proyecto Tuning Educational Structures in Europe, donde más de 100 reconocidos expertos europeos han llegado a puntos de comprensión y confluencia en la búsqueda de una mayor calidad en la formación profesional adquirida en la universidad europea. Las conclusiones de estos expertos son ampliamente aceptadas por parte de las universidades, organizaciones educativas, organismos oficiales de los países.

Con inquietudes similares y siguiendo la metodología utilizada en el Proyecto Tuning Educational Structures in Europe, se implementa en América Latina el Proyecto Tuning América Latina donde participan 19 países, dentro de ellos México, que desde la especificidad de su entorno generan un espacio de reflexión de actores

comprometidos con la educación superior, que a través de la búsqueda de consensos, contribuye para avanzar en el desarrollo de titulaciones fácilmente comparables y comprensibles de forma articulada en América Latina, y que impacta fuertemente en los sistemas de reconocimiento académico. Esto es relevante en el contexto de movilidad, pues ahora ya se promueven mecanismos que permitan en un futuro, ajustar componentes de los sistemas educativos a nivel global.

Lo más sobresaliente en estos momentos es que organismos acreditadores de la calidad de la educación, como por ejemplo, la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C. (ANPADEH), en México ha sido quien acredita programas educativos en Guatemala. Otro ejemplo, es la carta de intención entre la Universidad Bolivariana y nuestra Universidad Autónoma de Sinaloa para definir la doble titulación de profesionales de arquitectura.

1.2.4 texto internacional

En la primera década del siglo XXI se realizaron cambios estructurales a nivel global que transformaron prácticamente todos los órdenes de la vida humana. La dimensión e intensidad de los cambios conformaron una compleja y contradictoria realidad que refleja los rasgos distintivos de los escenarios mundiales que imponen nuevos retos a los profesionales al intervenir para solucionar problemáticas en los entornos locales y regionales. Durante esta década se presentan acontecimientos que por su relevancia están determinando las dinámicas de los procesos mundiales, algunos de ellos son los siguientes:

En el ámbito de la ciencia y tecnología:

- El desarrollo de una revolución científica y tecnológica que genera el mayor crecimiento obtenido por el hombre en sus procesos productivos; asimismo, los descubrimientos de punta en la biología, genética, y física definen una perspectiva ilimitada en el conocimiento humano;
- El desarrollo de una revolución informática que permite el acceso y la distribución de la información en segundos, a través de los medios informáticos avanzados que utilizan servidores con capacidad de almacenar y poner a disposición toda la información detallada que hasta la fecha se ha generado, no sólo sobre la geografía terrestre sino también de otros planetas, ampliando la visión del hombre en el espacio exterior;
- El desarrollo de los sistemas de transportes aéreos y terrestres que permiten acortar las distancias entre los lugares del planeta, en los menores tiempos que ha logrado el hombre en su historia.

En el ámbito económico:

- La tendencia a la agrupación de países en bloques regionales para obtener mayor ventaja y beneficios en la competencia del comercio internacional, propiciando una relación económica global y liberal;
- El desarrollo de los procesos de globalización de la economía mundial, que propicia la circulación de grandes volúmenes de capitales y la liberalización de la economía; así como también la interdependencia y la competitividad entre los países;

En el ámbito social y político:

- El desarrollo de una revolución urbana mundial que tiene como espacio histórico de su realización social y material a la ciudad y los sistemas urbanos, propiciando que las sociedades nacionales se encaminen hacia procesos de urbanización generalizada;
- El crecimiento de la población mundial es cada vez más acelerado y según las previsiones de la ONU, para el 2012, se superará la cifra de 7,000 millones y que para 2050 será de 9,000 millones.

En el ámbito cultural:

En el siglo XXI, se vislumbra el advenimiento de la sociedad postindustrial y la cultura postmoderna. Lo positivo de esto, es que se fundamenta en la crítica a los excesos racionalistas de la modernidad y permite la posibilidad de expresiones sociales y culturales de nivel regional, sobre la base de un proceso dialéctico local-global (García, 1995).

Estos acontecimientos expresan de manera innegable los logros alcanzados por la sociedad mundial. Sin embargo, en el ámbito global también se expresan múltiples situaciones que definen las graves contradicciones que existen en todos los ámbitos de la sociedad, de tal manera que la magnitud e intensidad de los niveles de entropía que se han generado pone en riesgo no sólo los logros hasta hoy obtenidos, sino también la extinción de la vida humana en el planeta. Las principales contradicciones mundiales se presentan porque:

- Los beneficios del crecimiento económico están polarizados y privilegian sólo al 16% de la población mundial, quienes concentran el 79.6% de la riqueza global. Estos beneficiarios son los residentes de los países de alto desarrollo económico y tecnológico, así como, los sectores sociales dominantes en los países no desarrollados (Banco Mundial, 1996);
- El proceso de globalización de la economía es un mecanismo que opera simultáneamente tanto de manera incluyente como excluyente. Incluye e incorpora a su lógica de acumulación y ganancia lo que produce valor a escala mundial; excluye y margina lo que devalúa y es irrelevante para la lógica del

sistema capitalista. De esta manera propicia la exclusión de los países pobres que no participan en el proceso económico global; asimismo, acentúa la distribución inequitativa de la riqueza, dejando a millones de personas en la pobreza extrema;

- El repunte de la intolerancia y el fanatismo con nuevas manifestaciones de integrismo religioso, nacionalismo exacerbado, xenofobia y racismo como justificaciones inacabadas de un terrorismo sin fronteras;
- La violencia que se descarga sobre los individuos y la sociedad, ensancha la brecha entre lo que es y lo que debe ser, o entre lo ideal y lo real, a la vez que oscurece el horizonte del diálogo y el consenso en el marco de la democracia;
- La creciente contaminación y explotación irracional del medio ambiente natural se presenta como una situación de proporciones incontrolables, poniendo en riesgo no solo la existencia de la vida en el planeta y el colapso de ecosistemas, sino los procesos productivos regionales y locales, junto a la afectación sobre la calidad de vida.

En este contexto, la transición histórica de la sociedad mundial al nuevo milenio se desarrolla bajo múltiples acontecimientos contradictorios y ambivalentes cuyos alcances y consecuencias apenas se vislumbran. Sin embargo, en el inicio del tercer milenio organizaciones como la UNESCO contribuyen para que la humanidad tome conciencia de que la certeza del progreso y el desarrollo es un mito que se ha derrumbado a lo largo el siglo XX, y que el devenir histórico debe contemplar necesariamente el desarrollo humano de la sociedad mundial, sobre la base de reorientar el inevitable progreso científico y tecnológico hacia la libertad y el bienestar del hombre, así como reorganizar el sistema económico mundial para una distribución equitativa de la riqueza material.

1.3 Consulta a expertos

El diseño curricular sustentado en las competencias profesionales, metodológicamente considera necesario consultar a los principales implicados en el programa educativo correspondiente. En el caso de la Licenciatura en Arquitectura, para conocer el posicionamiento sobre las competencias genéricas y específicas se consultó a estudiantes, académicos, egresados, empleadores e integrantes de gremios de profesionistas, esto último implicó a expertos que no egresaron de nuestro programa.

La noción de competencia que se emplea habitualmente proviene de diferentes ámbitos teóricos, incluyendo el posicionamiento del campo laboral. Lo que está claro es que la competencia se constituye a partir de un *conocimiento* “el saber”, del dominio *destrezas y habilidades* que permite al individuo movilizar ese conocimiento

para la solución de problemas “el saber hacer” y tener *actitudes* que den un sentido positivo de servicio, de colaboración y de contribución en el ámbito social o natural “el saber ser persona, el saber convivir”. Teniendo esto presente y reconociendo la importancia de trabajos realizados a nivel internacional sobre las competencias profesionales que deberán orientar la formación de arquitectos, se decide elaborar un instrumento de consulta con los sectores antes mencionados.

El instrumento de consulta que se aplicó fue resultado de la discusión colegiada, que el grupo de académicos, realizó sobre los lineamientos que para el caso se presentan en los documentos del Proyecto Tuning Europeo, Proyecto Tuning América Latina, Carta UNESCO-UIA, el Libro Blanco, los lineamientos del organismo acreditador de Programas de Arquitectura y de la revisión de programas de arquitectura representativos a nivel nacional.

1.3.1 Competencias genéricas

Se ha entendido que las competencias genéricas constituyen virtudes que, por posesión innata o por adquisición durante el proceso en que madura la personalidad, permiten llegar a ser un buen profesional, sin estar directamente asociadas a los estudios concretos que se siguen con el fin de habilitarse para el desempeño del oficio. Se entiende que estas competencias son comunes a todo profesional. Sin embargo, en el caso del profesional de la arquitectura se considera necesario que la persona que decida formarse como arquitecto, de manera natural se distinga por su carácter artístico: sensibilidad estética, visión espacial, imaginación y habilidades para la expresión gráfica.

El resultado de la consulta sobre las competencias genéricas, se presenta en la Tabla 1. Del análisis de los resultados mostrados se detecta que si se obtiene un valor promedio del nivel de importancia las competencias con un promedio mayor o igual a 80 son:

- Capacidad creativa;
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica;
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente;
- Compromiso ético;
- Compromiso con la calidad;
- Capacidad para tomar decisiones;
- Capacidad para formular y gestionar proyectos;
- Habilidad en el uso de la tecnología de la información y de la comunicación y,
- Compromiso con la preservación del medio ambiente

Las competencias que se consideran con menor importancia son: capacidad para motivar y conducir hacia metas comunes, para identificar la cultura regional, para

valorar y respetar la diversidad y multiplicidad, para comunicarse en un segundo idioma y adquirir habilidad para trabajar en contextos internacionales. Es probable que este conjunto de competencias sean consideradas menos importantes debido a las circunstancias actuales del mercado de trabajo, en donde son pocas las empresas que inician a establecer iniciativas de ampliar sus servicios en ambientes internacionales, donde necesariamente tendrán que valorar más al personal por sus capacidades de liderazgo y por el dominio de un segundo idioma que por cuestiones sentimentales o de otra naturaleza. Los escenarios globales y el avance tecnológico crean condiciones para que personas con este tipo de competencias puedan desempeñarse en nuevos ambientes de trabajo interactuando con personas de distintos países, conociendo y respetando la diversidad.

Tabla 1. Nivel de importancia de competencias genéricas por grupos implicados

COMPETENCIA GENÉRICAS	ALUMNOS	ACADÉMICOS	EGRESADOS	EMPLEADORES
1. Capacidad creativa	87.9	93	87.5	91.7
2. Compromiso ético	78.7	86	81.7	83.3
3. Compromiso con la preservación del medio ambiente	81.8	82	77.9	75.0
4. Capacidad de comunicación oral y escrita	73.1	72	76.3	72.7
5. Capacidad de investigación (comprensión, análisis y síntesis)	72.7	70.5	78.8	73.4
6. Capacidad para tomar decisiones	79.0	84	82.1	79.5
7. Compromiso y responsabilidad con su medio social-cultural	70.5	77	73.7	68.8
8. Compromiso con la calidad	82.0	79	85.0	80.3
9. Conocimiento y capacidad de comunicación en un segundo idioma	66.8	63	70.7	62.9
10. Habilidad en el uso de las tecnología de la información y de la comunicación	79.7	74	84.3	80.8
11. Capacidad de trabajo en equipo	72.8	73	81.5	80.9
12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica	87.2	83	84.6	81.8
13. Planificación y gestión del tiempo	72.0	70	77.6	69.7
14. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente	86.1	79.5	86.2	80.3
15. Capacidad crítica y autocrítica	68.7	71.5	74.6	68.8
16. Valoración y respeto por la diversidad y multiplicidad	59.3	65	70.1	64.8
17. Habilidad para trabajar en contextos internacionales	71.0	63	75.0	59.8

18. Habilidad para trabajar en forma autónoma	79.5	66	80.1	65.9
19. Capacidad para formular y gestionar proyectos	83.8	75	84.7	79.4
20. Capacidad identificar la cultura regional	69.8	70	69.0	61.0
21. Ser un profesional emprendedor y flexible	82.2	72	80.5	75.7
22. Capacidad de promover un desarrollo sustentable a través de la comprensión holística de la realidad y la planeación e implementación innovadora y creativa de soluciones	76.8	76	77.3	65.9
23. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes	68.2	70.5	75.8	67.2
24. Capacidad para integrarse en situaciones sociales y profesionales cambiantes e inesperadas	70.7	71	75.4	65.9

1.3.2 Competencias específicas

“La competencia profesional es la capacidad de realizar las actividades correspondientes a una profesión conforme a los niveles esperados en el empleo. El concepto incluye también la capacidad de transferir las destrezas y conocimientos a nuevas situaciones dentro del área profesional y, más allá de esta, a profesiones afines. Esta flexibilidad suele implicar un nivel de destrezas y conocimientos mayor de lo habitual incluso entre grupos de trabajadores de cualquier formación, que pretenda cumplir los estándares en términos de requerimientos en “la sociedad del conocimiento”(Rial Sánchez, Antonio¹).

Este concepto viene marcando la orientación de las iniciativas y procesos de cambio estratégicos que durante la última década están poniendo en marcha en los distintos países en torno a cuatro ejes de actuación:

1. El acercamiento entre el mundo laboral y la educación;
2. La adecuación de los trabajadores a los cambios en la tecnología y en la organización social de la producción y el trabajo;
3. La renovación de las entidades de educación, de los equipos docentes, y de la propia oferta educativa;
4. Las modalidades de adquisición y reconocimiento de las cualificaciones.

La consulta consistió en presentar una tabla de competencias en la que se solicitó emitir una opinión sobre el nivel de importancia para lo cual se utilizó la escala tipo Likert, que va desde indispensable, muy importante, importante, poco importante, no es necesaria. Los resultados se muestran en la Tabla 2. Del análisis de estos resultados podemos destacar lo siguiente:

¹ Diseño Curricular por Competencias: El Reto de la Evaluación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Santiago.

Considerando una escala de valor de importancia del 1 al 100, las competencias que alcanzan, un puntaje promedio de los cuatro grupos, mayor o igual a 80 son:

- Capacidad para crear diseños arquitectónicos y urbanos;
- Capacidad para diseñar y ejecutar edificios aptos para necesidades de todo tipo de usuarios;
- Capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos;
- Habilidad en el uso de técnicas digitales de dibujo y presentación digitalizada;
- Competente y capaz para traducir un concepto de diseño al desarrollo ejecutivo;
- Elaboración y documentación de proyectos integrales de ejecución de edificación y espacios urbanos y,
- Capaz de realizar la administración, control y coordinación de proyectos integrados de edificación y de conjuntos urbanos.

Tabla 2. Nivel de importancia de competencias específicas según los grupos implicados

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ALUMNOS	ACADÉMICOS	EGRESADOS	EMPLEADORES
1- Capacidad para crear diseños arquitectónicos y urbanos	90	93	92	88
2. Capaz de realizar la administración, control y coordinación de proyectos integrados de edificación y de conjuntos urbanos	82	79	84	74
3. Elaboración y documentación de proyectos integrales de ejecución de edificación y espacios urbanos	78	81	87	74
4. Competente y capaz para traducir un concepto de diseño al desarrollo ejecutivo	81	81	88	76
5. Capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos	85	85	85	79
6. Gestión para la aplicar las normas de construcción, de homologación, de protección, de mantenimiento y responsabilidad legal.	77	81	83	71
7. Capaz de elaborar el programa de obra y dominar aspectos económicos y control de los costos de edificación	79	78	85	76
8. Capacidad de analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad	69	76	79	66
9. Capacidad para elaborar estudios de viabilidad de proyectos de edificación y conjuntos urbanos	72	76	79	68
10. Capaz de realizar el diseño esquemático y representación de proyectos	77	83	84	74
11. Capacidad de realizar estudios y soluciones medioambientales y paisajísticos	76	75	72	62
12. Capacidad para ejercer funciones de dirección y gestión inmobiliaria y de promoción de obras	65	66	74	63
13. Elaborar y gestionar planes urbanos y de ordenación territorial	64	62	75	64
14. Capacidad para intervenir los edificios y las zonas de valor histórico, arqueológico y artístico	71	70	78	63

15. Capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y zonas patrimoniales	66	69	73	58
16. Manifieste habilidad en el manejo del usos del suelo y en el proceso de planeación	70	71	75	63
17. Realizar el proyecto y ejecutar obras en base a un conocimiento de la teoría, la historia, la técnica y el diseño	75	84	80	69
18. Formar y coordinar grupos profesionales de carácter inter, trans y multidisciplinario en el campo de la arquitectura, urbanismo y la planificación urbana, desempeñando funciones de liderazgo y contemplando ser emprendedor de profesionales	70	72	81	69
19. Habilidad en el uso de técnicas digitales de dibujo y presentación digitalizada	86	76	89	80
20. Mantener presencia en organismos profesionales (gremios de arquitectos)	69	67	77	58
21. Analizar y seleccionar las innovaciones tecnológicas con el fin de incorporarlas en la solución de problemas profesionales de tal manera que se favorezcan los planos de la competitividad en el mercado laboral y se propicie el desarrollo de las actividades profesionales emergentes	75	75	78	73
22. Capacidad para diseñar y ejecutar edificios aptos para necesidades de todo tipo de usuarios	82	85	87	81
23. Generar bases investigativas para la construcción de nuevos conocimientos en el campo de la arquitectura y el urbanismo	70	71	76	66
24. Elaborar crítica arquitectónica derivada de una reflexión constante dentro de una pluralidad ideológica que permite el permanente desarrollo de la disciplina	62	66	72	61
25. Difundir la cultura arquitectónica	71	65	79	52

Considerando una escala de valor de importancia del 1 al 100, las competencias que alcanzan un puntaje promedio de los cuatro grupos, menor a 70 son:

- Mantener presencia en organismos profesionales (gremios de arquitectos);
- Capacidad para ejercer funciones de dirección y gestión inmobiliaria y de promoción de obras;
- Difundir la cultura arquitectónica;
- Capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y zonas patrimoniales;
- Elaborar y gestionar planes urbanos y de ordenación territorial y,
- Elaborar crítica arquitectónica derivada de una reflexión constante dentro de una pluralidad ideológica que permite el permanente desarrollo de la disciplina.

La valoración del grupo de participantes en la elaboración de la presente propuesta respecto a este grupo de competencias, es que se pueden abordar implementando estrategias que permitan una mayor vinculación con los organismos profesionales y que permitan desarrollar tareas específicas como; que los alumnos realicen prácticas pre-profesionales en obras cuya responsabilidad esté a cargo de miembros de los colegios o socios de las Cámaras: de la Industria de la Construcción o de la Vivienda; que alumnos, académicos y profesionales realicen conjuntamente exposiciones que permitan difundir la obra arquitectónica y foros de discusión sobre las problemáticas de la ciudad y su arquitectura.

1.4. Justificación.

Los asentamientos humanos contribuyen a mejorar el desarrollo social, económico y físico, al mismo tiempo que constituyen el indicador por el que se mide la calidad de dicho desarrollo. Desempeñan, por consiguiente, un papel central en la política económica y social y en la gestión de la interacción entre el entorno construido y el medio natural. En la valorización duradera de esos asentamientos confluyen dos corrientes de pensamiento relativas a la gestión de la actividad humana. Una se centra en los objetivos de desarrollo y la otra se propone lograr esos fines sin perjudicar los sistemas vitales del planeta ni poner en peligro los intereses de las generaciones futuras. Un desarrollo sostenible sólo es posible gracias a una gestión racional y sensata de todos los aspectos de los asentamientos humanos.

La problemática anterior es cotidianamente discutida, analizada y tratada en la búsqueda de soluciones apropiadas. Solo por poner un ejemplo, nuestro@s docentes y alumn@s, en su momento, dieron a conocer su posicionamiento respecto al impacto que a nivel cultural y de las condiciones de vida tuvo la construcción de la Presa Picacho para los habitantes de los poblados que fueron afectados. Al mismo tiempo que presentaron distintas alternativas de solución, lo común en todas ellas, es la permanencia de los habitantes en poblados que debieran ser emplazados en los alrededores de la presa, creando entre ellos una red turística sustentable y nuevas actividades económicas que a la vez que aprovecha los recursos naturales y los renueva permite el desarrollo de estas comunidades. De igual manera, el proyecto Centro Integralmente Poblado para el sur del Estado de Sinaloa conocido como CIP-Teacapán, ha sido motivo de investigación, sobre todo por las repercusiones ambientales en la región y económicas, sociales y culturales para los habitantes de la misma. Así, A nivel municipal, ha sido permanente la participación de nuestro@s alumn@s y docentes en planteamientos para un mejor funcionamiento de la ciudad, orientando a un crecimiento más ordenado, delimitación del uso del suelo y mejoramiento de los servicios. En otros casos, para el rescate de la cultura material edificada y su aprovechamiento para incentivar las fuerzas productivas, principalmente las de tipo turístico.

Los diversos planteamientos han llevado la discusión a nivel de territorio, esto ha significado no enfocarse en ver los problemas y potencialidades de una ciudad de manera reducida, sino verlas a nivel de sistema de ciudades y la contribución de cada una de ellas para lograr un desarrollo sustentable en la región y el estado. Ejemplo de esto, es el Plan Estatal de Ordenamiento Territorial, donde investigadores de nuestra Facultad fueron autores intelectuales.

Como Facultad de Arquitectura hemos establecidos fuertes lazos de vinculación con sectores sociales, públicos y privados por lo que permanentemente se realizan actividades que contribuyen a la formación de los nuevos arquitectos, ya sea por la realización de actividades de servicio social o por actividades en el marco de los servicios profesionales.

El Programa de Licenciatura en Arquitectura desde 2001, ha sido evaluado por los CIEES y quienes reconociendo su calidad educativa lo ubican en el Nivel Uno. En 2006, nuevamente el programa fue evaluado y acreditado por el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura y actualmente reconocida su acreditación por la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, A.C. (ANPADEH).

Nuestros alumnos participan en programas de movilidad académica desarrollando estancias en otras instituciones educativas nacionales y extranjeras, distinguiéndose por el dominio de competencias que les coloca en los más altos niveles de participación. Lo mismo se puede decir de los discentes que participan año tras año en estancias de investigación en el marco del Programa de Verano Científico, lo que les permite conocer y ser participantes en investigaciones que realizan arquitectos de otras universidades.

El reconocimiento social a nuestro Programa Educativo es muy alto, nos coloca como el mejor programa educativo de la Región Noroeste de México. La principal evidencia es que atendemos a una matrícula estudiantil de 1500 alumnos. La demanda crece cada año y solo tenemos cobertura para atender al 40% de los aspirantes.

Lo que en este apartado hemos expuesto es la necesidad que se manifiesta desde organismos internacionales como la UNESCO, de mejorar todo lo relacionado con la arquitectura, los recursos naturales y medio ambiente porque solo así se puede estar en condiciones de crear mejores condiciones de habitabilidad y desarrollo social. Que contamos con recursos humanos calificados para abordar problemáticas de habitabilidad y plantear soluciones a nivel de proyecto individual, de conjunto habitacional, de la ciudad y la región. Que contamos con redes de vinculación con diversos sectores, investigadores e instituciones que permite ampliar el campo de formación de las nuevas generaciones. Que contamos con infraestructura académica para atender con calidad la formación en arquitectura a una matrícula de 1500 alumnos. Esto es el mejor sustento que tenemos para avanzar ahora a una reforma curricular que coadyuve en el proceso de internacionalizar nuestro programa.

La justificación en la toma de decisiones, además de las condiciones para implementar una reforma, deviene de lo que nuestra institución y el entorno externo (políticas públicas y organismos acreditadores) nos orientan a realizar, de la experiencia que nos indica y conduce a mejorar lo que hemos venido desarrollando para formar a las nuevas generaciones de Arquitectos, y en lo específico, de la consulta con usuarios y beneficiarios de nuestro programa. Todo ello fundamenta la propuesta actual para implementar un Programa Educativo sustentado en las Competencias Profesionales del Arquitecto.

II. FINALIDADES DEL PROGRAMA

Las finalidades del programa se concretan en un primer momento a través de la misión y visión tanto institucional como del programa, así como en los propósitos curriculares y con mayor concreción disciplinar en el perfil de egreso por competencias que orienta el diseño curricular que aquí presentamos.

MISIÓN DE LA UAS

La Universidad Autónoma de Sinaloa es una institución de educación pública de nivel medio superior y superior comprometida con los intereses de la sociedad sinaloense, cuya misión es formar profesionales de calidad, con prestigio y reconocimiento social, dispuestos a contribuir en la promoción de un desarrollo sustentable, capacitados para contribuir en la definición de políticas y formulación de estrategias para disminuir las desigualdades económicas, sociales y culturales del estado de Sinaloa, en el marco del fortalecimiento de la nación.

VISIÓN DE LA UAS AL 2013

La Universidad en el 2013 se distingue por contar con una estructura académico-administrativa y un sistema de gobierno y gestión de la calidad institucional, acreditada y certificada por organismos con reconocimiento nacional e internacional, que le permiten el desarrollo y la mejora continua de capacidades relacionadas con la producción, transmisión y transferencia del conocimiento, cuyo impacto está orientado a propiciar en la entidad un desarrollo económico y social con identidad cultural y sustentabilidad ambiental.

MISIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

La Facultad de Arquitectura tiene como misión facilitar la formación académica de profesionales de la arquitectura con sólidas competencias que les permite tener una visión integral; técnica y humanística de los problemas arquitectónicos y urbanos de la ciudad, y el medio ambiente. Capaces de enfatizar su atención en la cultura material del pasado y del presente e incentivar de manera permanente su creatividad, vocación innovadora, y actitud crítica concibiendo el proceso educativo como un proyecto de vida. Asimismo, poseerán una perspectiva inter, trans y multidisciplinaria para vincularse plenamente con los sectores productivos, de tal manera que les permita proponer respuestas a las necesidades de habitabilidad de la sociedad, interpretando adecuadamente los paradigmas emergentes de la ciencia y la tecnología, y manteniendo en alta estima su acción profesional para procurar una mejor calidad de vida en la región y el país.

VISIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

En el 2017, la Facultad de Arquitectura está en permanente evaluación de los procesos educativos certificados que son implementados de acuerdo a lo establecido en el programa de Licenciatura en Arquitectura de cuyos resultados se tiene el egreso de la primera generación que ha superado el 70% de eficiencia terminal, y que se desempeña profesionalmente dando cuenta de sólidas competencias profesionales. Los profesores de base se actualizan constantemente y han sido certificados por el dominio de sus competencias docentes que se distinguen por brindar mayor atención a los alumnos e interactuar en cuerpos académicos y en redes temáticas con profesores e investigadores de otras instituciones de educación superior. Se cuenta con infraestructura y equipamiento académicos suficientes y se cumplen los indicadores internacionales establecidos para la acreditación del programa de licenciatura. Los procesos de gestión y administración han sido certificados por lo que se cuenta con apoyos extraordinarios para la operación del programa, de tal manera que la comunidad académica se desarrolla en un ambiente académico estable, ordenado y de notable calidad.

2.3. Perfil de egreso.

El perfil de egreso se ha determinado a partir de identificar el conjunto de competencias genéricas y específicas cuya ponderación fue importante en el proceso de revisión y consulta con usuarios y beneficiarios del programa de arquitectura. Este se ha estructurado considerando el desarrollo de las competencias que van de lo simple a lo complejo y que implican niveles de desempeño de lo básico a lo integral.

En función de lo anterior el o la egresad@ demostrará lo siguiente:

Tiene conocimientos generales de la evolución de la arquitectura y su práctica en el campo profesional y ha desarrollado habilidades y destrezas para el dibujo a mano alzada y la representación de elementos arquitectónicos con instrumentos, domina los elementos conceptuales del diseño y conoce la metodología del diseño para su aplicación posterior en los proyectos arquitectónicos.

Crea el concepto de diseño para un proyecto específico; compone conjuntos volumétricos y representa el espacio geoméricamente en forma bidimensional y tridimensional, con destreza en el manejo de técnicas a lápiz, tinta y con color. De igual manera conoce las tipologías y morfologías de la arquitectura desde las culturas de la antigüedad hasta el barroco, con una actitud positiva para el trabajo colaborativo.

Diseña edificios, aplicando principios formales y funcionales considerando el entorno. Puede representarlos en perspectivas y maquetas. Conoce las teorías arquitectónicas del siglo XIX; así como los sistemas constructivos tradicionales componentes del diseño. Capaz de interpretar planos topográficos, de solucionar estructuras mediante la geometría y de comprender textos de arquitectura en inglés.

Diseña edificios y conjuntos urbanos, aplicando principios urbanos funcionales y técnicos. Conoce la importancia del diseño bioclimático y da soluciones técnicas al confort interior y propone un diseño con criterios de estabilidad estructural, conoce los sistemas constructivos que posibiliten proyectos en serie, asimismo las teorías de la arquitectura del siglo XX hasta la actualidad. Es capaz de digitalizar planos arquitectónicos.

Diseña proyectos arquitectónicos aplicando tecnologías tradicionales y de actualidad, adecuadas al entorno para elevar las condiciones de comodidad, seguridad y protección ante el entorno. Es capaz de aplicar la normatividad y la legislación vigente a la obra arquitectónica.

Diseña edificios y conjuntos arquitectónicos atendiendo aspectos relacionados con la eficiencia energética, el uso de energías alternativas, la eficiencia en el uso de agua, el desarrollo sostenible de los espacios. Coordina la planificación del proyecto, aplicando tecnologías de vanguardia para lograr proyectos sustentables. Concibe la arquitectura como el componente fundamental de la ciudad e integra la edificación a contextos patrimoniales.

Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos a partir de conocimientos de diseño, teoría e historia y la técnica; representados por medio de proyectos arquitectónicos integrales que le permiten la ejecución de la obra. Asimismo practica procesos de gestión para el mercado profesional.

Realiza práctica profesional poniendo a prueba sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos al diseñar espacios arquitectónicos o de conjuntos urbanos con viabilidad constructiva ya que cumplen con los requerimientos normativos y lineamientos de la sustentabilidad. Desempeña su práctica en diferentes áreas; dirigiendo y supervisando obras, como analista de costos, como maquetista, orientando para la gestión y realización de obras, promoviendo y difundiendo la cultura arquitectónica al presentar proyectos innovadores. Comparte el ejercicio de la práctica profesional dando muestras de su capacidad para trabajar en equipo, con responsabilidad y espíritu de colaboración para el cumplimiento de metas comunes con líderes de la empresa y compañeros de trabajo, en empresas o instituciones donde se requieren egresados de esta disciplina.

III. MODELO Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR

3.1. Modelo curricular, pedagógico y de aprendizaje.

El modelo curricular que se ha adoptado en la Licenciatura en Arquitectura, se encuentra enmarcado dentro de los lineamientos del modelo educativo planteados en el Plan Institucional de Desarrollo Visión 2013, que a la letra dice: “en los procesos de formación, los nuevos modelos curriculares de los programas educativos deberán caracterizarse por atributos de alto valor social como pertinencia, calidad y flexibilidad, centrados en la formación de competencias específicas y generales, así como en el aprendizaje del estudiante; internacionalización, interdisciplinariedad y otras modalidades de organización del conocimiento; polivalencia, integralidad, innovación, adaptabilidad, transferibilidad, énfasis en valores, movilidad y vinculación con diversos sectores mediante variados procesos y actividades de aprendizaje”. (Corrales, 2009)

De acuerdo a las orientaciones anteriores, el modelo curricular que adoptamos es el de competencias integrales, flexible, innovador y centrado en el aprendizaje. Siendo un programa con 25 generaciones de egresados, revisamos no sólo nuestro programa, sino que analizamos otros programas de arquitectura a nivel nacional e internacional, y recuperamos también información proveniente de políticas públicas y proyectos internacionales como Tuning Europeo y Latinoamericano. De manera especial atendimos a una consulta con estudiantes, académicos, egresados, empleadores e integrantes de gremios de profesionistas de la Arquitectura, lo cual permitió definir el perfil de egreso por competencias. Con estas valoraciones atendimos de inicio los componentes de internacionalización, adaptabilidad, innovación y vinculación.

En general, el modelo por competencias profesionales orienta a planear las acciones educativas intencionales en función de las características de diferentes contextos profesionales, así como a promover que la y el estudiante desarrolle dichas competencias en situaciones de experiencia directa con diversas culturas, lo que en esta licenciatura se recupera a partir de visualizar el desarrollo profesional del arquitect@ en diferentes instituciones de la sociedad, grupos y espacios habitables, mediante diversas actividades y formatos apropiados para el campo disciplinar, y en situaciones reales de trabajo.

El plan de estudios que se presenta está organizado por unidades de aprendizaje, que incorporan el desarrollo de competencias genéricas y específicas contenidas en el perfil profesional de egreso ya descrito en el apartado “finalidades del programa” de este mismo documento. Estas unidades son de dos tipos: obligatorias y optativas, que dan la posibilidad de atender, por una parte a nichos emergentes de la profesión, a la vez que a necesidades e intereses de l@s alumn@s en tanto se les brinda la oportunidad de elegir entre varias posibilidades.

La opcionalidad en unidades de aprendizaje durante el trayecto formativo es uno de los componentes de flexibilidad en este plan de estudios. Otro componente de flexibilidad lo constituyen los créditos por Actividades Formativas Especiales, que, a diferencia de las optativas, están encaminados a promover que las y los estudiantes desarrollen actividades de intercambio a través de eventos académicos donde pongan en marcha sus habilidades de interacción, investigación y difusión de conocimiento.

Otro de los elementos de flexibilidad es la movilidad académica que facilitará concretar las acciones de intercambio y de vinculación a nivel nacional e internacional.

Como parte de la organización curricular de apoyo a l@s alumn@s, se contempla el Programa de Tutorías Académicas a realizarse de manera presencial y virtual. Es importante decir que la virtualidad constituirá un soporte no sólo para la acción tutorial, sino que las Tecnologías de la Información y la Comunicación serán de utilidad para la cotidianeidad en las actividades formativas, contemplándose el uso de grupos de aprendizaje en línea, y la diversidad de herramientas como los foros virtuales y blogs entre otras.

El modelo pedagógico y de aprendizaje

En el modelo curricular por competencias profesionales es necesario concretar un modelo pedagógico y de aprendizaje distinto al tradicional; el modelo que asumimos es el de enseñanza centrada en el aprendizaje, donde se promueve la capacidad de l@s estudiantes para gestionar sus propios aprendizajes, acrecentar sus niveles de autonomía en su carrera académica y disponer de herramientas intelectuales y sociales que les permitan aprender y desaprender continuamente a lo largo de su vida (Bruner, 1999; Delors, 1996; Pozo, 1999; Savater, 1997), ya que el cambio continuo de los contextos y necesidades de la profesión, requiere de profesionales capaces de aprender nuevas competencias y de “desaprender” las que eventualmente se vuelvan obsoletas, esto significa que nustr@s alumn@s deben aprender a identificar y manejar la emergencia de nuevas competencias y mantener apertura para actualizarse.

La enseñanza centrada en el aprendizaje se dirige a estimular la capacidad de l@s discentes para reflexionar y actuar sobre situaciones imprevistas, sus habilidades psicológicas de orden superior como son el pensamiento crítico, la solución de problemas, la creatividad y toma de decisiones sobre las cuales la reflexión juega un papel fundamental, lo cual es posible realizar a partir de un modelo pedagógico distinto al que tradicionalmente se ha utilizado.

Bajo este enfoque, se pretende que nustr@s estudiantes desarrollen sus capacidades y habilidades para buscar, seleccionar e interpretar de manera crítica la información, resignificar individual y colectivamente la misma, lo cual solo puede ocurrir bajo una posición pedagógica que genere condiciones de trabajo tendientes a la investigación y construcción de significados por parte de alumnos y alumnas, y a

patrones de interacción colaborativos entre profesores y estudiantes, dados sobre la base del trabajo de indagación y comprensión individual previo a la negociación de significados en clase (Rodríguez, et.al. 2008).

En esta idea, es importante la apertura de profesores y estudiantes para la comprensión de diferentes verdades, lo que implica asumir que los conocimientos no son acabados ni cerrados, sino que es necesaria una actividad de contrastación de las variadas interpretaciones al interior de un grupo de aprendizaje, que permite construir puntos de vista individuales y toma de acuerdos colectivos respecto a contenidos de la formación, lo cual debe hacerse en una espiral de aprendizaje continuo. Lo antes expuesto supone cambios sustanciales en la tarea docente. Los profesores tendrán ahora que actuar como facilitadores y colaboradores para el aprendizaje de sus estudiantes. En la relación pedagógica se deberá tratar de lograr el pleno desarrollo de la personalidad del alumno y la alumna, promoviendo y respetando su autonomía para aprender (Delors, 1996)

Entre las teorías más fuertes que subyacen en este modelo pedagógico, están la constructivista y del aprendizaje significativo: En el enfoque constructivista se intentan conjuntar el cómo y el qué de la enseñanza, se promueve el enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos; es decir, aquellos que las y los estudiantes puedan aprender relacionándolos con el conocimiento y experiencia que ya poseen. Enseñar a aprender de manera significativa, se traduce en generar condiciones para que nuestros discentes mantengan disposición favorable para extraer significados y construir cartografías o redes conceptuales que les permitan reestructurar los contenidos, sean éstos teóricos, prácticos o actitudinales.

Para la concepción constructivista, la enseñanza debe promover en los alumnos la capacidad para desarrollar aprendizajes significativos, así como promover procesos de crecimiento personal (individualización) y social (socialización) a través de su participación en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas (Díaz-Barriga y Hernández, 2002). En otras palabras, se requiere concebir a un alumno activo, reflexivo, autónomo y autorregulado, capaz de construir significados que le permitan enriquecer su conocimiento para comprender e interpretar su mundo físico y social, a la vez que pueda actuar en él proponiendo alternativas para mejorarlo.

Es por ello que la función del maestro como mediador entre el conocimiento y el proceso de apropiación de los alumnos, requiere de implementar estrategias y técnicas apropiadas que a través de la realización de actividades académicas el conocimiento sea accesible a los alumnos. A este proceso se le conoce como transposición didáctica. Por su parte, los alumnos, por medio de sus conocimientos previos, reconstruyen su conocimiento en tanto que se aproximan a él paulatinamente, adquiriendo términos, conceptos y procedimientos de un determinado contenido o área de conocimiento. La construcción del conocimiento es

entonces, uno de los principales principios del constructivismo, pero para lograr la construcción es necesario proveer de ciertas condiciones.

1. El material a aprender, sea una lectura, una actividad o la explicación relacionada a algún contenido, no debe ser arbitrario, ni debe fragmentarse, más bien debe tener una estructura lógica, coherente y organizada.
2. La enseñanza debe contemplar y planear actividades reales que permitan a los alumnos desplegar sus recursos (conocimientos, habilidades y actitudes) con el propósito de integrar procesos y contenidos por medio de la interacción con el material y con sus compañeros.
3. L@s docentes deben promover en el aula un clima de motivación para conseguir que nuestro alumnado tenga disponibilidad y compromiso para aprender significativamente y no centrar su interés en la sola aprobación de la asignatura.

Un aprendizaje es significativo debido al proceso constructivo interno que realizan l@s alumn@s relacionando sus conocimientos previos con la información nueva y es promovido por el maestro a través de actividades con sentido y en su interacción con l@s alumn@s antes, durante y posterior a la actividad, donde promueve en ellos un proceso de reflexión. De esta manera, las actividades propuestas por l@s docentes adquieren gran relevancia en el aprendizaje, pues de sus características y la forma de conducirlas, dependerá la gama de recursos que l@s alumn@s puedan movilizar.

La estrategia pedagógica pretende acercar el proceso educativo al contexto real de las necesidades sociales que demandan la intervención profesional de l@s architect@s. Se considera necesario que l@s alumn@s desarrollen su aprendizaje a través de enfrentar situaciones y resolver problemas lo más parecido posible a los que se les presentan a quienes actualmente desarrollan el oficio del arquitecto: buscar información, diseñar proyectos, resolver problemas, tomar decisiones, organizar eventos, trabajar en equipo, analizar casos, exponer hallazgos, escribir reportes, administrar recursos, etc. De manera tal, que las actividades diseñadas por l@s docentes deben ser significativas y poseer las características enriquecedoras para que l@s alumn@s aprendan de esa experiencia. Se contempla la posibilidad de que quienes están en el ejercicio de la profesión, o requieran un servicio en este campo, aun que no sean parte de la planta académica de la Facultad, puedan contribuir en la formación profesional de l@s futur@s architect@s, permitiendo a alumnos y profesores participar en sus actividades profesionales. Para ello, se considera elaborar los convenios y normatividad apropiada que dé el sustento legal de esta participación.

Nos referimos a establecer convenios con; despachos de arquitectos, empresas

constructoras, ayuntamientos, gobierno estatal, entre otros. Con esto ampliar la cobertura para la actuación de alumn@s y maestr@s en el proceso de formación como architect@s de los primer@s. Se trata de que toda esta gama de recursos puedan ser movilizados para que l@s docentes reconstruyan el conocimiento y lo presenten de manera accesible a los alumnos mediante la planeación y desarrollo de su actividad educativa, y que l@s alumn@s realicen una actividad constructiva del conocimiento de cada asignatura logrando un aprendizaje significativo del mismo. De esta manera, las actividades significativas son el punto donde convergen: a) la actividad educativa del maestro como mediador entre el alumno y el conocimiento, donde subyace la transposición didáctica; b) la actividad constructiva del conocimiento que hacen los alumnos empleando sus conocimientos previos; y c) el contenido curricular a aprender que proviene de una determinada comunidad de práctica. De esta manera, el aprendizaje es la resultante de la actividad significativa. Éstas relaciones se representan por medio del llamado triángulo interactivo o triángulo didáctico (Coll, 1999) mostrado en la figura 1.

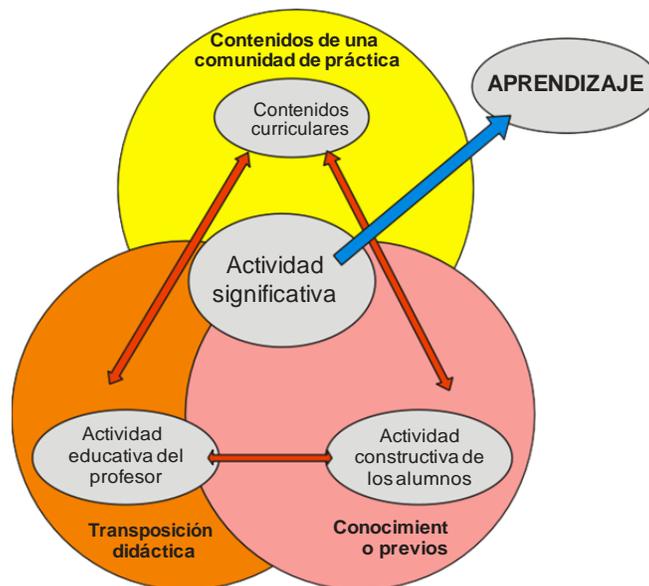


Figura 1: Triángulo interactivo o triángulo didáctico. Tomado de Coll (1999) con adaptaciones.

El éxito del modelo pedagógico conlleva a tener presente los principios constructivistas que orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje (Díaz-Barriga y Hernández, 2002; p. 34) y actuar en consecuencia en el marco de los procesos educativos, estos principios son:

1. El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
2. El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
3. El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
4. El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.
5. El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz.
6. El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
7. El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería ser.
8. El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.
9. El aprendizaje requiere contextualización: l@s aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.
10. El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.

Cabe destacar que, dado el componente social del aprendizaje, es importante que l@s maestr@s promuevan el trabajo colaborativo, esto es, que promuevan situaciones donde los alumnos interactúen con sus compañeros y se apoyen en la búsqueda de soluciones conjuntas, pero también se espera que les brinden apoyo graduado a la necesidad de l@s estudiantes en momentos en que lo requieran, para que logren acceder a aprendizajes más complejos a los que presentan actualmente.

Con los apoyos graduados no se pretende proporcionar a l@s alumn@s las respuestas o hacer la actividad por ellos. Por el contrario, se pretende que l@ docentes interactúen con sus estudiantes estableciendo un diálogo que les impulse a realizar propuestas propias, mismas que puedan ser valoradas por ell@s mismos durante el desarrollo de la actividad. Con ello se alcanza el segundo propósito, desarrollar paulatinamente en los alumnos su autonomía, retirando progresivamente las ayudas.

La incorporación de las TIC's al proceso de aprendizaje supone hoy una ruptura en los esquemas de planeación de los profesores, quienes habrán de esforzarse más para aprender a convivir educativamente en el mundo virtual con sus alumnos. En suma, centrar la enseñanza en el aprendizaje implica estimular mediante diversas estrategias, para que los alumnos procesen muy activamente la información. Se requiere, pues, de nuevas formas de interaccionar y de facilitar el aprendizaje respecto a conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos; por ende, parte sustancial del nuevo perfil del profesor lo constituye el dominio de estrategias creativas e

innovadoras orientadas al aprendizaje, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

La evaluación de los aprendizajes y competencias de I@s estudiantes.

En nuestro modelo, la evaluación de los aprendizajes supone la evaluación de las competencias. Por evaluación de los aprendizajes y las competencias comprendemos que es un proceso permanente donde se emiten juicios de valor y se cuantifica (aspectos cualitativos y cuantitativos) sobre el nivel de apropiación (comprensión y reflexión) del conocimiento por parte de las y los alumnos, así como del nivel de desempeño que nuestr@s estudiantes muestran en sus competencias. El carácter que esto toma es formativo, por lo que se dará de manera sistemática y continua de tal manera que permita valorar los factores que intervienen.

Por lo general, la evaluación individual y grupal de los aprendizajes, habilidades y destrezas de las y los estudiantes se encuentra bajo la estricta responsabilidad del o la docente titular de un curso determinado. Sin embargo, un modelo centrado en el aprendizaje requiere de una evaluación con acercamientos distintos, tanto de evaluadores como de instrumentos o mecanismos. En este sentido, el planteamiento es que durante las acciones dirigidas a evaluar a nuestr@s alumnos, éstos mismos participen a través de la autoevaluación y de la coevaluación, a fin de que desarrollen conciencia sobre su propio nivel de aprendizaje, estrategias y actitudes adoptadas para lograrlo, partiendo de la idea que esto les permite recuperar información para mejorar cualitativa y cuantitativamente sus saberes. Adicionalmente, se podrán desarrollar actividades de evaluación por otr@s docentes invitados, y por áreas de formación involucrando los conocimientos básicos de éstas. La propuesta es romper los esquemas tradicionalmente establecidos de evaluación, y generar alternativas que posibiliten la realimentación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre las estrategias e instrumentos que utilizaremos en este proceso de evaluación, se encuentran la redacción de ensayos, láminas de dibujo a mano alzada, rúbricas, listas de cotejo, maquetas, reportes de investigación, proyectos de diseño, cartografías, portafolio, y otros más, porque se reconoce que permiten a I@s estudiantes desarrollar sus competencias profesionales, es decir, que la evaluación se convierte a la vez en una estrategia para aprender. Se trata de que I@s docentes hagan uso de diversas estrategias e instrumentos de evaluación y generen nuevas posibilidades en esta actividad, cuidando siempre una adecuada relación entre los contenidos y la forma de evaluar, a la vez que esto se relacione directamente con la actividad profesional del Arquitecto.

No obviamos decir que la lectura adquiere un peso sustancial, misma que deberá quedar registrada de diversas formas (mapas mentales, matrices, elaboración crítica, etc.) que sintetizen la comprensión alcanzada por I@s estudiantes sobre la información, lo cual se utilizará como parte de su evaluación.

En cuanto a los criterios para acreditar los cursos, seguimos considerando la asistencia constante y puntual a las sesiones presenciales y a las que se programen en plataforma virtual, en tanto son los espacios destinados a la interacción como uno de los componentes de importante influencia en el aprendizaje.

La participación en la discusión colectiva, sigue representando la oportunidad para que l@s estudiantes relacionen los aspectos teórico-conceptuales con las experiencias personales en torno a su práctica docente, y se genere el intercambio de aprendizajes con l@s compañer@s de su grupo; en consecuencia, la participación en clase será uno más de los elementos para este nivel de evaluación.

En síntesis, pretendemos evaluar saberes teóricos, prácticos y actitudinales integrados en competencias profesionales, a través de diversas estrategias e instrumentos, de involucrar en la evaluación a las y los estudiantes y a otr@s docentes, y de utilizar durante el proceso los resultados de la evaluación para realimentar y mejorar el aprendizaje y nivel de desempeño de las competencias de nuestros estudiantes.

3.2. Programa de Tutorías.

La Licenciatura en Arquitectura, enmarcada en el Programa Institucional de Tutorías, plantea desarrollar la acción tutorial presencial y en línea, individual y grupal, con el propósito de apoyar al estudiantado en su trayectoria formativa. La tutoría incorporará la atención a la diversidad, como parte de una nueva estrategia institucional dirigida a apoyar a l@s estudiantes en riesgo, entre los cuales se pueden mencionar personas con necesidades educativas especiales y/o en desventaja social.

Se contempla también incorporar el Programa de Asesores Pares que permite un acompañamiento más cercano entre los mismos estudiantes, y puede coadyuvar con el tutor o la tutora, en la asesoría sobre contenidos específicos por parte de estudiantes más avanzados a l@s que se encuentren en situación de retraso en su desempeño académico, respecto a los tiempos estipulados para el logro de las competencias concretadas a través de las Unidades de Aprendizaje.

3.3. Organización curricular.

El currículo de esta Licenciatura en Arquitectura está estructurado en dos grupos de competencias: genéricas y específicas, reagrupados en 4 ejes. Las competencias genéricas constituyen un eje y se relacionan con habilidades, destrezas y actitudes que pueden ser generalizables a varias disciplinas, en tanto que las específicas son propias de la arquitectura y se reagrupan en tres ejes de competencia: Diseño, Teoría y Tecnología. Los ejes están organizados por unidades de aprendizaje que abordan el desarrollo de competencias de lo simple a lo complejo, asumiendo la problemática de la profesión desde una perspectiva que perfila una visión integradora. Estas unidades de aprendizaje se distribuyen a lo largo de diez semestres, en donde los dos últimos permiten la aplicación integradora de lo aprendido en las unidades de aprendizaje anteriores a través del proyecto de titulación que se lleva en el noveno semestre, y la práctica profesional supervisada que se realiza en el décimo. Se utiliza el término de “Unidades de aprendizaje” en el sentido de abordar contenidos en torno a un objeto de conocimiento en el que se integran saberes teóricos, prácticos y actitudinales, adoptando una estrategia de trabajo fundamentada en la investigación.

3.3.1. Ejes de competencias y Unidades de Aprendizaje

El tipo de competencias identificadas a partir de la consulta, integradas en el perfil de egreso en el apartado finalidades del programa, así como los lineamientos del organismo acreditador para programas de Arquitectura, nos llevaron en un primer momento a determinar las unidades de aprendizaje que permitan desarrollarlas, así como a reagruparlas en ejes de competencias. A continuación presentamos la definición de dichos ejes y las Unidades de Aprendizaje incluidas en cada uno de éstos.

Eje 1: Competencias genéricas.

En este se ubican un conjunto de saberes teóricos, prácticos y actitudinales, cuya finalidad es el desarrollo de competencias que facilitarán a las y los estudiantes desempeñar con más calidad sus tareas de aprendizaje, investigación y comunicación. Esto nos remite a un espacio curricular donde mejoren sus habilidades de comprensión y solución de problemas, lo que implica la búsqueda, procesamiento y análisis de la información procedente de diversas fuentes, incluyendo textos académicos en algún idioma extranjero. Se trata de que nuestras alumnas y alumnos asuman y gestionen con ética su desarrollo personal y profesional, manejen habilidades para trabajar colaborativamente con sus colegas y otros profesionales afines a la Arquitectura, y reflexionen críticamente sobre su práctica para mejorar su profesionalismo. Esto último significa que se pretende

también generar egresados con visión empresarial, con capacidad de generar sus propias posibilidades de empleo con grandes expectativas de éxito.

Las unidades de aprendizaje que conforman este eje son:

1. Comprensión y divulgación de información en la Arquitectura.
2. Comunidades de aprendizaje
3. Estrategias para la lectura en Inglés.
4. Comprensión de documentos de Arquitectura en Inglés.
5. Gestión Empresarial

Eje 2: Competencias en el Eje de Diseño

En este eje se ubican el conjunto de saberes teóricos, prácticos y actitudinales, cuya finalidad es el desarrollo de competencias para concebir, diseñar, comprender y ejecutar el acto de construir, en el contexto del ejercicio de la arquitectura vista como la disciplina que equilibra las emociones, la razón y la intuición, y que da forma física a las necesidades de la sociedad y el individuo, que recurre a conocimiento de la humanidades, las ciencias físicas y sociales, la tecnología, las ciencias medioambientales y a las artes creativas; que finalmente permitirán a las y los estudiantes, además de la comprensión del campo profesional de la arquitectura, su dominio. Aquí, los estudiantes aprenden los diversos campos de actividad del arquitecto para tener una visión amplia del ejercicio profesional y su relación con la sociedad y el medio natural. Asimismo, se fomentan y desarrollan desde el nivel más básico las habilidades cognitivas y creativas para lograr a través de investigaciones específicas y desarrollando una gran capacidad de síntesis, proyectos arquitectónicos que satisfagan las necesidades de los individuos y que al mismo tiempo permitan la construcción de ciudades más armoniosas, ordenadas y con un alto nivel de sustentabilidad en beneficio de las futuras generaciones. Sin olvidar la relación con las ciudades y los asentamientos que conforman la región.

Así mismo, este eje permite actualizar sobre las más recientes aplicaciones tecnológicas en la arquitectura, haciendo énfasis en aquellas que tienen que ver con el ahorro y aprovechamiento energético, y la reutilización de recursos materiales como el patrimonio arquitectónico y naturales, como el agua y el reciclaje de desechos sólidos.

Las unidades de aprendizaje que conforman este eje son:

1. Exploración del campo profesional de la arquitectura

2. Métodos del diseño
3. Dibujo a mano alzada
4. Diseño bidimensional
5. Medios de representación en el plano
6. Técnicas de representación
7. Diseño tridimensional
8. Composición arquitectónica
9. Geometría descriptiva
10. Perspectiva
11. Maquetas
12. Esquema metodológico y proyecto
13. Proyecto arquitectónico y contexto
14. Proyecto arquitectónico y aplicaciones tecnológicas
15. Proyecto arquitectónico y paisaje
16. Proyecto arquitectónico sustentable
17. Proyecto arquitectónico integral
18. Proyecto de titulación: diseño
19. Proyecto de titulación: teoría
20. Proyecto de titulación: tecnología
21. Seminario de práctica profesional: diseño
22. Seminario de práctica profesional: teoría
23. Seminario de práctica profesional: tecnología

Eje 3: Competencias en el eje de Teoría

Este eje de competencias surge de la necesidad de crear un modelo por competencias de educación integral con una atención cuidadosa en las siguientes dimensiones: Técnica científica, cultural estética, humanística, valoral, social y de servicio.

Tomando en cuenta la unidad total que es la persona y su dimensión socio-cultural. El proceso no se limita únicamente a la asimilación de conocimientos y procedimientos meramente utilitarios y pasivos, sino más bien mediante el dominio total del hecho arquitectónico de manera comprensiva, reflexiva, valorativa y acentuadamente la crítica en todas sus variantes, buscando formular nuevas soluciones a los conceptos compositivos y creativos del diseño arquitectónico hasta lograr la suficiente madurez en las decisiones de problemas. El estudio de la praxis arquitectónica, en su teoría, práctica e historicidad tiene por formación y producción propiciar la elaboración de documentos, textos, bitácoras e investigaciones temáticas, que actualicen en la comprensión diaria de la producción arquitectónica, y capacitando en la creación de nuevos objetivos de la producción arquitectónica en el ámbito socio-cultural y compositivo de tendencias del diseño en tres vertientes que son, prefiguración, tecnologías y semiótica. La teoría es un fuerte

tónico del pensamiento dialéctico de los procesos creativos, ya sea de formulismo o inventivos, dirigido a los temas compositivos del proceso del diseño arquitectónico, integrando nuevos elementos a la estructura metodológica. Es importante señalar que el descuido de esta competencia podría significar una total desventaja en la comprensión del hecho arquitectónico, en que la semiótica lingüística, antropológica y crítica, se convierte en una disciplina de vanguardia y global..

Las Unidades de Aprendizaje que conforman este eje son:

1. Panorama general de la arquitectura
2. Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco
3. Teoría y diseño del siglo XIX
4. Teoría y diseño del siglo XX y XXI
5. Arquitectura y bioclima
6. Normatividad para la construcción arquitectónica y de conjuntos urbanos
7. Lenguaje de la arquitectura: prefiguración simbolismo y tecnologías
8. Bioclima y diseño
9. Espacio, tiempo y lugar de la arquitectura mexicana y regional
10. Planeación en el contexto urbano
11. Conservación del patrimonio urbano
12. Seminario de urbanismo
13. Conservación del patrimonio arquitectónico
14. Seminario de arquitectura

Eje 4: Competencias en el eje de Tecnología

En este eje se ubican los saberes teóricos, prácticos y actitudinales, cuya finalidad es el desarrollo de competencias que facilitarán a las y los estudiantes visualizar con anticipación un sistema estructural, un sistema constructivo y un conjunto de instalaciones que hagan posible la materialización del proyecto arquitectónico.

Los avances científicos tienen sus repercusiones en todos los ámbitos de la actividad, tanto personal como profesional, las nuevas tecnologías están reconfigurando el campo del diseño arquitectónico y por supuesto el de los procedimientos constructivos, en la fase de la construcción del proyecto arquitectónico. En este caso particular, las tecnologías en su relación con el diseño de los proyectos arquitectónicos, se configuran en la *materia prima* con la se tiene que construir y dar forma a dicho proyecto, es decir, es el cómo de la intervención proyectual que se analiza en su relación sistémica del *Concepto, Función-Forma y Estructura*, esta última compete al *diseño estructural*, a partir del cual se lleva a cabo un proceso creativo para dar forma a un sistema estructural que resista, con cierto margen de seguridad cualquier combinación de carga que sea posible ocurra durante la vida útil de la edificación que se proyecta y que además, brinde el servicio requerido en condiciones normales manteniendo un comportamiento adecuado.

Es importante considerar ciertas restricciones que surgen de la interacción con otros aspectos del proyecto global que se relacionan con las consideraciones fundamentales del *Diseño y de Teoría* del proyecto inicial; las limitaciones globales en cuanto *al sistema constructivo, los costos, tiempo de ejecución y calidad* además de satisfacer determinadas exigencias estéticas. Entonces, la solución al problema de diseño no puede obtenerse mediante un proceso matemático rígido, donde se aplique rutinariamente un determinado conjunto de reglas y formulas, se debe abordar por lo tanto como un proyecto integral.

Las Unidades de Aprendizaje que conforman este eje son:

1. Álgebra y trigonometría
2. Sistemas constructivos
3. Topografía básica
4. Geometría descriptiva
5. Procedimientos constructivos en serie
6. Dibujo asistido por computadora
7. Estática
8. Instalaciones hidrosanitarias y de gas
9. Precios unitarios
10. Resistencia de materiales
11. Instalaciones eléctricas y aire acondicionado
12. Costo y tiempo en edificación
13. Programas de cómputo para instalaciones y costos
14. Estructuras de concreto y acero
15. Programación, administración y control de obra
16. Tecnologías de vanguardia
17. Sistemas estructurales
18. Administración y planeación de obra

3.3.2. Competencias y Unidades de Aprendizaje por semestre.

A continuación presentamos las competencias derivadas del perfil de egreso, con el nombre de las respectivas unidades de aprendizaje donde se desarrollarán. Esto lo presentamos por semestre, donde al final de cada tabla se coloca una abstracción que da cuenta de las competencias integradas que permitirán valorar los resultados académicos durante el proceso de formación que hemos organizado de lo simple a lo complejo.

PRIMER SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS
COMPRESIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN LA ARQUITECTURA: Busca, comprende, utiliza y difunde información en fuentes diversas, atendiendo a criterios de calidad y confiabilidad de las fuentes. Difunde la cultura arquitectónica a través de exposiciones, congresos, publicaciones y todos aquellos espacios que permitan valorar los productos de la profesión.
EXPLORACIÓN DEL CAMPO PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA: Utiliza su pensamiento analítico, sintético y crítico para identificar problemas de la profesión.
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN EN EL PLANO: Elabora planos arquitectónicos para identificar e interpretar la representación gráfica de los elementos arquitectónicos.
DIBUJO A MANO ALZADA: Dibuja elementos arquitectónicos, aplicando técnicas de representación a mano alzada
DISEÑO BIDIMENSIONAL: Realiza ejercicios de diseño aplicando los principios básicos bidimensionales en temas compositivos, con creatividad y ética.
PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: Identifica los orígenes de la arquitectura hasta la actualidad.
METODOS DEL DISEÑO: Conoce teorías del diseño arquitectónico. Identifica y aplica la metodología para el diseño arquitectónico
COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE: Tiene conocimientos generales de la evolución de la arquitectura y su práctica en el campo profesional y ha desarrollado habilidades y destrezas para el dibujo a mano alzada y la representación de elementos arquitectónicos con instrumentos, domina los elementos conceptuales del diseño y conoce la metodología del diseño para su aplicación posterior en los proyectos arquitectónicos.

SEGUNDO SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS
TECNICAS DE REPRESENTACION. Maneja técnicas de representación a color
COMUNIDADES DE APRENDIZAJE Maneja habilidades comunicativas y actitudinales favorables para el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo.
DISEÑO TRIDIMENSIONAL Elabora conjuntos volumétricos específicos, aplicando los principios básicos del diseño tridimensional en temas compositivos, de manera individual y en equipo, con creatividad y compromiso ético.

<p>GEOMETRIA DESCRIPTIVA Aplica los conceptos de la geometría espacial en representaciones bidimensional y tridimensionales, con limpieza y calidad de líneas.</p>
<p>COMPOSICION ARQUITECTONICA Elabora el concepto de diseño en base a objetivos del proyecto arquitectónico integrando soluciones creativas.</p>
<p>ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DEL RENACIMIENTO AL BARROCO Identifica las tipologías y morfologías de la arquitectura del renacimiento al barroco.</p>
<p>ALGEBRA Y TRIGONOMETRIA. Maneja los procedimientos matemáticos derivados del álgebra y la trigonometría para el cálculo de áreas, volúmenes, equilibrio estructural, dimensionamiento de elementos estructurales, interpretación del comportamiento estructural y determinación de cargas, esfuerzos y deformaciones en los elementos estructurales.</p>
<p>COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE: Crea el concepto de diseño para un proyecto específico; compone conjuntos volumétricos y representa el espacio geoméricamente en forma bidimensional y tridimensional, con destreza en el manejo de técnicas a lápiz, tinta y con color. De igual manera conoce las tipologías y morfologías de la arquitectura hasta el barroco, con una actitud positiva para el trabajo colaborativo.</p>

TERCER SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS
<p>ESQUEMA METODOLÓGICO Y PROYECTO Diseña edificios aplicando principios formales y funcionales, considerando el entorno como una condicionante del diseño. Diseña edificios aptos para satisfacer las necesidades de personas con capacidades diferentes, demostrando compromiso social. Conoce y analiza las funciones y necesidades especiales de diferentes áreas del proyecto arquitectónico para definir los objetivos a cumplir con el cliente, el usuario, el medio ambiente y los elementos de identidad de la sociedad.</p>
<p>PERSPECTIVA Elabora representaciones de volúmenes geométricos en proyecciones paralelas y cónicas.</p>
<p>TOPOGRAFIA BÁSICA Conoce e interpreta planos topográficos adecuadamente para la utilización en el proyecto arquitectónico y urbano</p>
<p>TALLER DE MAQUETAS Demuestra habilidad para construir modelos tridimensionales.</p>
<p>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Conoce los diferentes tipos de “Sistemas Constructivos” con los que se puede construir el proyecto arquitectónico, desde la fase de diseño.</p>
<p>GEOMETRÍA ANALÍTICA Aplica formas cónicas en el planteamiento formal y estructural en los proyectos arquitectónicos.</p>
<p>TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XIX Identifica los debates teóricos del diseño del siglo XIX hasta antes de la primera guerra mundial.</p>

ESTRATEGIAS DE LECTURA EN INGLES

Comprende información básica a partir de la lectura de textos en inglés relacionados con la Arquitectura.

COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE:

Diseña edificios, aplicando principios formales y funcionales considerando el entorno. Puede representarlos en perspectivas y maquetas. Conoce las teorías arquitectónicas del siglo XIX; así como los sistemas constructivos tradicionales componentes del diseño. Capaz de interpretar planos topográficos, de solucionar estructuras mediante la geometría y de comprender textos de arquitectura en inglés.

CUARTO SEMESTRE

UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y CONTEXTO

Diseña edificios y conjuntos urbanos aplicando principios urbanos funcionales y técnicos con honestidad y responsabilidad creativa.

ARQUITECTURA Y BIOCLIMA

Conoce la problemática energética mundial, y entiende la importancia de la aplicación de tecnologías apropiadas al clima de la región con el fin de dotar a la arquitectura de condiciones de confort y protección contra el clima.

DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA

Utiliza técnicas computacionales actuales para adaptar las necesidades emergentes al proyecto arquitectónico.

Utiliza técnicas de dibujo y presentación digitalizada.

Domina software para el diseño arquitectónico.

COMPRESION DE DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA EN INGLES

Identifica los elementos principales de la gramática inglesa.

INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS Y DE GAS

Comprende las funciones de los edificios para dotarlos de condiciones internas de confort técnico y psicológico en beneficio del usuario.

ESTÁTICA

Conoce y aplica la reglamentación y los criterios estructurales para el pre dimensionamiento de los elementos estructurales y propuestas de sistemas estructurales.

PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN SERIE

Conoce los diferentes tipos de "Sistemas Constructivos" con los que se puede construir el proyecto y las ventajas del desarrollo del proyecto Unitario y en Serie.

TEORIA Y DISEÑO DEL SIGLO XX y XXI

Identifica y conoce proporciones, espacio y tiempo en la arquitectura del siglo XX hasta nuestros días.

COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE:

Diseña edificios y conjuntos urbanos, aplicando principios urbanos funcionales y técnicos. Conoce la importancia del diseño bioclimático y da soluciones técnicas al confort interior y propone un diseño con criterios de estabilidad estructural, conoce los sistemas constructivos que posibiliten proyectos en serie, asimismo las teorías de la arquitectura del siglo XX hasta la actualidad. Es capaz de digitalizar planos arquitectónicos y de comprender textos de arquitectura en inglés.

QUINTO SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS
<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y APLICACIONES TECNOLÓGICAS Comprende los avances de la ciencia y la tecnología en la edificación que eleve los niveles de calidad y productividad en la arquitectura.</p>
<p>BIOCLIMA Y DISEÑO Conoce los problemas físicos y de tecnologías para comprender la función de los edificios con el fin de dotarlos de condiciones internas de comodidad y protección contra el clima.</p>
<p>NORMATIVIDAD PARA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE CONJUNTOS URBANOS Considera y aplica la normatividad y legislación vigente en relación con la obra arquitectónica y el personal que interviene en ella.</p>
<p>RESISTENCIA DE MATERIALES Conoce y aplica la reglamentación y los criterios estructurales para el pre dimensionamiento de los elementos estructurales y propuestas de sistemas estructurales apropiado al proyecto arquitectónico.</p>
<p>INSTALACIONES ELECTRICAS Y AIRE ACONDICIONADO Elabora planos y diseña instalaciones eléctricas y de aire acondicionado para la conjunción del proyecto arquitectónico y urbano.</p>
<p>LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN, SIMBOLISMO Y TECNOLOGIAS Elaborar crítica arquitectónica derivada de una reflexión constante dentro de una pluralidad ideológica que permite el permanente desarrollo de la disciplina</p>
<p>PRECIOS UNITARIOS</p>
<p>COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE: Diseña proyectos arquitectónicos aplicando tecnologías tradicionales y de avanzada, adecuadas al entorno para elevar las condiciones de comodidad, seguridad y protección contra el clima. Es capaz de aplicar la normatividad y la legislación vigente a la obra arquitectónica.</p>

SEXTO SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS
<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJE Diseña edificios y conjuntos urbanos integrando las características físicas y medioambientales del entorno.</p>
<p>PLANEACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO Conoce y aplica el proceso de planeación, usos del suelo y contexto, y lo aplica a la elaboración de proyectos arquitectónicos y de paisaje</p>
<p>ESTRUCTURAS DE CONCRETO Y ACERO Dimensiona elementos estructurales de concreto reforzado y de acero para un sistema estructural que de soporte a la construcción de un proyecto de edificación considerando la reglamentación y la tecnología vigente.</p>

<p>ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DE LA ARQUITECTURA MEXICANA Y REGIONAL Identificar, conocer y analizar el desarrollo de la arquitectura mexicana desde la época prehispánica hasta la actualidad.</p>
<p>COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN Define con claridad la función central del Supervisor de la Obra, garantizando cumplir con los Costos, el tiempo y la Calidad que se requieren para la fase constructiva del proyecto. Este proceso de definición del Costo [\$], el tiempo [T] y la Calidad [C], son requisito obligado con el cual todo proyecto arquitectónico debe cumplir.</p>
<p>PROGRAMA DE CÓMPUTO PARA INSTALACIONES Y COSTOS Utiliza Software computacional en lo estructural, instalaciones y costos.</p>
<p>OPTATIVA I</p>
<p>COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE: Diseña edificios y conjuntos urbanos integrando las características medioambientales, los procesos de planeación, y los procesos técnicos constructivos y de administración de obras, auxiliándose en el manejo de software para lo estructural, las instalaciones y los costos.</p>

SÉPTIMO SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS
<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE Promueve una cultura sustentable en la elaboración de proyectos. Formula estrategias sustentables para proyectos arquitectónicos Conoce y aplica los métodos de investigación para resolver con creatividad las demandas del hábitat urbano en diferentes escalas y complejidades</p>
<p>ADMINISTRACIÓN, PROGRAMACIÓN Y CONTROL DE OBRA Dirige al personal que interviene en la ejecución de las diferentes etapas consideradas en la planeación del proyecto. Controla la correcta aplicación de los diferentes materiales y suministros para la obra.</p>
<p>SEMINARIO DE URBANISMO Considera la arquitectura como el componente y formadora de ciudad.</p>
<p>TECNOLOGÍAS DE VANGUARDIA Aplica las tecnologías de vanguardia y tradicionales logrando proyectos sustentables.</p>
<p>CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO Integra la edificación nueva a los contextos patrimoniales preexistentes, aplicando la normatividad correspondiente.</p>
<p>SISTEMAS ESTRUCTURALES Conoce y aplica la reglamentación y los criterios estructurales para el pre dimensionamiento de los elementos estructurales y propuestas de sistemas estructurales.</p>
<p>COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE: Diseña edificios y conjuntos arquitectónicos atendiendo aspectos relacionados con la eficiencia energética, el uso de energías alternativas, la eficiencia en el consumo de agua, el desarrollo sostenible de los espacios. Coordina la planificación del proyecto, aplicando tecnologías de vanguardia para lograr proyectos sustentables. Concibe la arquitectura como el componente fundamental de la ciudad e integra la edificación a contextos patrimoniales.</p>

OCTAVO SEMESTRE	
UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL	Diseña edificios y conjuntos urbanos aplicando de manera integral el conocimiento de las diferentes áreas que convergen en la arquitectura.
ADMINISTRACIÓN Y PLANEACIÓN DE OBRA	Planea y organiza la ejecución de obra a partir del proyecto arquitectónico, considerando las variables que incidan en costos de materiales, rendimientos de mano de obra, considerando el procedimiento constructivo y el emplazamiento
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	Conoce y aplica criterios generales de intervención del patrimonio urbano-arquitectónico.
SEMINARIO DE ARQUITECTURA	Desarrollo de habilidades conceptuales y lenguajes extraídos de la crítica de la arquitectura, como herramienta base del diseño arquitectónico. Crítica biográfica de la práctica arquitectónica que intervenga en el binomio dialectico del diseño-sociedad. Manejo de lenguajes, patrones y conceptos de diseño. Conocimiento y crítica de las tendencias actuales de la arquitectura.
OPTATIVA II	
OPTATIVA III	
COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE:	
Diseña edificios y conjuntos urbanos representándolos mediante proyectos arquitectónicos integrales, permitiéndose organizar la ejecución de la obra a partir de los costos de materiales, mano de obra y procedimientos de construcción.	

NOVENO SEMESTRE	
UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS	
PROYECTO DE TITULACIÓN (DISEÑO)	Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos, y está capacitado para ejecutar la obra en base a un conocimiento del diseño , de la teoría, la historia y la técnica, que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas constructivas.
PROYECTO DE TITULACIÓN (TEORÍA)	Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos, y está capacitado para ejecutar la obra en base a un conocimiento del diseño , de la teoría, la historia y la técnica, que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas constructivas.
PROYECTO DE TITULACIÓN (TECNOLOGÍA)	Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos, y está capacitado para ejecutar la obra en base a un conocimiento del diseño , de la teoría, la historia y la técnica , que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas

constructivas.

COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE:

Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos a partir de conocimientos de diseño, teoría e historia y la técnica; representados por medio de proyectos arquitectónicos integrales que le permiten la ejecución de la obra. Asimismo practica procesos de gestión para el mercado profesional.

DÉCIMO SEMESTRE

UNIDADES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS

SEMINARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL- DISEÑO

Realiza práctica profesional y pone a prueba sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos propios del profesional que diseña espacios arquitectónicos en un mercado competitivo que le permite continuar con un proceso de formación al interactuar con colegas y personas que se desempeñan en el campo profesional del arquitecto.

SEMINARIO DE PRACTICA PROFESIONAL-TEORIA.

Realiza práctica profesional y pone a prueba sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos propios del profesional que diseña espacios arquitectónicos sustentados en fundamentos teóricos y metodológicos. Interactúa y comparte los fundamentos teóricos de su práctica con otros profesionales dando con ello muestra de un nivel cultural que enaltece socialmente el oficio de arquitecto.

SEMINARIO DE PRACTICA PROFESIONAL-TECNOLOGIA

Realiza práctica profesional y pone a prueba sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos propios del profesional que considera la importancia del avance tecnológico para efecto de diseñar espacios arquitectónicos garantizando su viabilidad constructiva y la racionalidad de los recursos en el marco de un desarrollo social sustentable.

GESTIÓN EMPRESARIAL

Conoce y practica procesos de gestión para el autoempleo, el empleo asalariado, la investigación y la organización gremial.

COMPETENCIA INTEGRADA DE SALIDA EN EL SEMESTRE:

Realiza práctica profesional poniendo a prueba sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos al diseñar espacios arquitectónicos o de conjuntos urbanos con viabilidad constructiva ya que cumplen con los requerimientos normativos y lineamientos de la sustentabilidad. Desempeña su práctica en diferentes áreas; dirigiendo y supervisando obras, como analista de precios, como maquetista, orientando para la gestión y realización de obras, promoviendo y difundiendo la cultura arquitectónica al presentar proyectos innovadores. Comparte el ejercicio de la práctica profesional dando muestras de su capacidad para trabajar en equipo, con responsabilidad y espíritu de colaboración para el cumplimiento de metas comunes con líderes de la empresa y compañeros de trabajo.

3.3.3. Créditos y distribución temporal de las unidades de aprendizaje.

PRIMER SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
COMPRESIÓN Y DIVULGACIÓN DE INFORMACIÓN EN LA ARQUITECTURA	4	40	24	32	96	6
EXPLORACIÓN DEL CAMPO PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA	3	18	30	16	64	4
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	6	32	64	32	128	8
DIBUJO A MANO ALZADA	6	32	64	32	128	8
DISEÑO BIDIMENSIONAL	3	16	32	16	64	4
PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA	4	40	24	16	80	5
MÉTODOS DEL DISEÑO	3	24	24	16	64	4
Total de horas/semestre	29	202	262	160	640	
Total de créditos		13	16	10		39

SEGUNDO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
TECNICAS DE REPRESENTACION	4	14	50	32	96	6
COMUNIDADES DE APRENDIZAJE	3	16	32	16	64	4
DISEÑO TRIDIMENSIONAL	3	16	32	16	64	4
GEOMETRIA DESCRIPTIVA	4	24	40	32	96	6
COMPOSICION ARQUITECTONICA	6	32	64	32	128	8
ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DEL RENACIMIENTO AL BARROCO	4	48	16	32	96	6
ALGEBRA Y TRIGONOMETRIA	4	32	32	32	96	6
Total de horas/semestre	28	182	266	192	640	
Total de créditos		11	17	12		40

TERCER SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
ESQUEMA METODOLÓGICO Y PROYECTO	6	32	64	32	128	8
PERSPECTIVA	4	16	48	32	96	6
TOPOGRAFIA BÁSICA	3	16	32	16	64	4
MAQUETAS	3	10	38	16	64	4
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	4	48	16	32	96	6
GEOMETRÍA ANALÍTICA	4	24	24	32	80	5
TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XIX	4	48	16	32	96	6
ESTRATEGIAS DE LECTURA EN INGLES	2	12	20	16	48	3
Total de horas/semestre	30	206	258	208	672	
Total de créditos		13	16	13		42

CUARTO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y CONTEXTO	6	32	64	32	128	8
ARQUITECTURA Y BIOCLIMA	3	32	16	16	64	4
DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA	4	16	48	16	80	5
COMPRESION DE DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA EN INGLES	2	12	20	16	48	3
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS Y DE GAS	3	32	16	32	80	5
ESTÁTICA	4	32	32	16	80	5
PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN SERIE	4	32	32	16	80	5
TEORIA Y DISEÑO DEL SIGLO XX y XXI	4	48	16	32	96	6
Total de horas/semestre	30	236	244	176	640	
Total de créditos		15	15	11		41

QUINTO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y APLICACIONES TECNOLÓGICAS	6	32	64	32	128	8
BIOCLIMA Y DISEÑO	3	16	32	16	64	4
NORMATIVIDAD PARA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE CONJUNTOS URBANOS	4	32	32	32	96	6
RESISTENCIA DE MATERIALES	4	32	32	32	96	6
INSTALACIONES ELECTRICAS Y AIRE ACONDICIONADO	4	32	32	16	80	5
LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN, SIMBOLISMO Y TECNOLOGIAS	4	48	16	32	96	6
PRECIOS UNITARIOS	4	32	32	16	80	5
Total de horas/semestre	29	224	240	176	640	
Total de créditos		14	15	11		40

SEXTO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJE	8	32	96	48	176	11
PLANEACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO	4	32	32	16	80	5
ESTRUCTURAS DE CONCRETO Y ACERO	4	32	32	32	96	6
ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DE LA ARQUITECTURA MEXICANA Y REGIONAL	4	48	16	32	96	6
COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN	4	32	32	16	80	5
PROGRAMA DE CÓMPUTO PARA INSTALACIONES Y COSTOS	3	24	24	16	64	4
OPTATIVA I	3	32	16	16	64	4
Total de horas/semestre	30	232	248	160	640	
Total de créditos		15	16	10		41

SÉPTIMO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
PROYECTO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE	10	48	80	64	192	12
ADMINISTRACIÓN, PROGRAMACIÓN Y CONTROL DE OBRA	4	32	32	32	96	6

SEMINARIO DE URBANISMO	4	48	16	32	96	6
TECNOLOGÍAS DE VANGUARDIA	4	48	16	32	96	6
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO	3	32	16	16	64	4
SISTEMAS ESTRUCTURALES	4	32	32	32	96	6
Total de horas/semestre	29	240	192	208	640	
Total de créditos		15	12	13		40

OCTAVO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
PROYECTO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL	12	64	128	64	256	16
ADMINISTRACIÓN Y PLANEACIÓN DE OBRA	4	32	32	32	96	6
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	3	32	16	16	64	4
SEMINARIO DE ARQUITECTURA	4	48	16	32	96	6
OPTATIVA II	3	32	16	16	64	4
OPTATIVA III	3	32	16	16	64	4
Total de horas/semestre	29	240	224	176	640	
Total de créditos		15	14	11		40

A partir del noveno semestre abordamos la etapa final del Plan de estudios, donde los alumnos desarrollarán un proyecto de titulación que sintetice y consolide sus competencias. La experiencia con las generaciones anteriores, conduce a distinguir áreas de interés de los estudiantes en relación al énfasis de su trabajo situado en los ejes de Diseño, Teoría y Tecnología. Por esta razón en noveno y décimo semestre, se reagrupan en: 5 grupos para estudiantes con énfasis en Diseño, 1 grupo para estudiantes con interés enfatizado en el área de Teoría y un grupo para alumnos cuyo interés se centra en el área de Tecnología. Esta situación fundamenta la carga horaria en las Unidades de Aprendizaje que integran los últimos dos semestres y que se presenta en las tablas siguientes.

CINCO GRUPOS CON ÉNFASIS EN DISEÑO

NOVENO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			

PROYECTO DE TITULACIÓN (DISEÑO)	12	64	128	64	256	16
PROYECTO DE TITULACIÓN (TEORÍA)	6	32	64	32	128	8
PROYECTO DE TITULACIÓN (TECNOLOGÍA)	6	32	64	32	128	8
OPTATIVA IV	3	32	16	16	64	4
OPTATIVA V	3	32	16	16	64	4
Total de horas/semestre	30	192	288	160	640	
Total de créditos		12	18	10		40

DÉCIMO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
SEMINARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL- DISEÑO	12	0	192	128	320	20
SEMINARIO DE PRACTICA PROFESIONAL- TEORIA	6	0	96	64	160	10
SEMINARIO DE PRACTICA PROFESIONAL- TECNOLOGIA	6	0	96	64	160	10
GESTIÓN EMPRESARIAL	3	32	16	32	80	5
Total de horas/semestre	27	32	400	288	704	
Total de créditos		2	25	18		45

UN GRUPO CON ÉNFASIS EN TECNOLOGÍA

NOVENO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
PROYECTO DE TITULACIÓN (DISEÑO)	6	32	64	32	128	8
PROYECTO DE TITULACIÓN (TEORÍA)	6	32	64	32	128	8
PROYECTO DE TITULACIÓN (TECNOLOGÍA)	12	64	128	64	256	16
OPTATIVA IV	3	32	16	16	64	4
OPTATIVA V	3	32	16	16	64	4
Total de horas/semestre	30	192	288	160	640	
Total de créditos		12	18	10		40

DÉCIMO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
SEMINARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL- DISEÑO	6	0	96	64	160	10
SEMINARIO DE PRACTICA PROFESIONAL-	6	0	96	64	160	10

TEORIA						
SEMINARIO DE PRACTICA PROFESIONAL-TECNOLOGIA	12	0	192	128	320	20
GESTIÒN EMPRESARIAL	3	32	16	32	80	5
Total de horas/semestre	27	32	400	288	704	
Total de créditos		2	25	18		45

UN GRUPO CON ÉNFASIS EN TEORÍA

NOVENO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
PROYECTO DE TITULACIÓN (DISEÑO)	6	64	64	32	128	8
PROYECTO DE TITULACIÓN (TEORÍA)	12	32	128	64	256	16
PROYECTO DE TITULACIÓN (TECNOLOGÍA)	6	32	64	32	128	8
OPTATIVA IV	3	32	16	16	64	4
OPTATIVA V	3	32	16	16	64	4
Total de horas/semestre	30	192	288	160	640	
Total de créditos		12	18	10		40

DÉCIMO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE	Horas semana/ materia	Horas/semestre		Horas de trabajo independiente	Total de horas	Créditos
		Teóricas	Prácticas			
SEMINARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL-DISEÑO	6	0	96	64	160	10
SEMINARIO DE PRACTICA PROFESIONAL-TEORIA	12	0	192	128	320	20
SEMINARIO DE PRACTICA PROFESIONAL-TECNOLOGIA	6	0	96	64	160	10
GESTIÒN EMPRESARIAL	3	32	16	32	80	5
Total de horas/semestre	27	32	400	288	704	
Total de créditos		2	25	18		45

En la siguiente tabla mostramos el concentrado de carga académica en horas teóricas, prácticas y de trabajo independiente por semestre, que se considera para que l@s alumnos desarrollen las competencias propuestas en el perfil de egreso al concluir la Licenciatura en Arquitectura. Así también los créditos por semestre y los créditos correspondientes a las Actividades Formativas Especiales. Cabe mencionar, que éstas últimas podrán desarrollarse a lo largo del trayecto formativo, siendo

necesaria la entrega de constancia correspondiente para cada una de las actividades realizadas para este efecto.

SEMESTRE	HORAS			CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TRABAJO INDEPENDIENTE	
I	13	16	10	39
II	11	17	12	40
III	13	16	13	42
IV	15	15	11	41
V	14	15	11	40
VI	15	16	10	41
VII	15	12	13	40
VIII	15	14	11	40
IX	12	18	10	40
X	2	25	18	45
Créditos de libre elección	10 para acreditarse en el transcurso de los semestres			10
TOTAL	125	164	119	418

A continuación se presenta una tabla con los tipos de actividades formativas especiales que el alumno puede desarrollar para efectos de cubrir los créditos en esta opción.

TIPO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS ESPECIALES	Créditos
Publicación no arbitrada	2
Asistencia a evento académico local (congresos, concursos, etc.)	4
Asistencia a evento académico nacional	5
Asistencia a evento académico internacional	6
Ponencia en evento académico nacional	8
Ponencia en evento académico internacional	9
Publicación en Revista indexada	7
Publicación en un medio de difusión arbitrado	9
Publicación en inglés	10
TOTAL DE CRÉDITOS REQUERIDOS	10

La tabla siguiente presenta el listado de optativas y la correspondiente competencia que tienen como propósito que los estudiantes desarrollen al optar por ellas.

OPTATIVA	COMPETENCIA
1. DISEÑO DE INTERIORES	Aplica conocimientos acerca del color, iluminación natural y artificial, texturas y mobiliario para acondicionar el espacio interior y lograr los mejores niveles de confort y funcionalidad.
2. ARQUITECTURA VERNÁCULA EN SINALOA	Conoce las características formales, espaciales funcionales de la arquitectura en Sinaloa, desde la época prehispánica hasta el siglo XIX.
3. TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL	Identifica las obras arquitectónicas más relevantes a nivel mundial y las aplicaciones tecnológicas más avanzadas.
4. CIMENTACIONES	Diseña sistemas de cimentaciones para diferentes tipos de edificios con el conocimiento del comportamiento del subsuelo
5. TÉCNICAS HÍBRIDAS EN LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA	Aplica y conjuga diferentes técnicas de representación en el proceso de diseño pasando por: lápiz, tinta y sistemas digitalizados.
6. TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS PATRIMONIALES	Conoce e identifica las diferentes técnicas más apropiadas para la restauración e intervención de edificios patrimoniales mezclando tecnología y materiales modernos y los recomendados por los organismos encargados de protección del patrimonio.
7. LEGISLACIÓN AMBIENTAL	Conoce las diferentes disposiciones legales en materia ambiental aplicables a la arquitectura y el desarrollo urbano.
8. INTEGRACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO	Aplica los conocimientos adquiridos para armar e integrar expedientes técnicos que van desde la correcta selección del terreno hasta la propuesta arquitectónica.
9. DISEÑO GRÁFICO	Maneja y aplica conocimientos de paquetes computacionales en el diseño de elementos gráficos como medio de expresión.
10. INTRODUCCIÓN A LA VALUACIÓN DE INMUEBLES	Interpreta el comportamiento del mercado inmobiliario para aplicarlo en la valuación de los diferentes géneros de edificios.
11. EDIFICIOS INTELIGENTES	Conoce las diferentes aplicaciones tecnológicas utilizadas en la construcción encaminada al ahorro y aprovechamiento energético.
12. LICITACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	Maneja el proceso de licitación del proyecto arquitectónico, interpretando los requerimientos de la misma licitación, desde su convocatoria hasta la presentación del proyecto buscando presentar la mejor propuesta de diseño.
13. MANEJO DE LA ILUMINACIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	Aplica los conocimientos necesarios para proponer y diseñar la mejor solución en materia de iluminación para enriquecer la propuesta arquitectónica.
14. VIVIENDA ECOLÓGICA	Conoce los paradigmas emergentes aplicables a la producción de vivienda individual o en serie, en la búsqueda de elevar la calidad de vida de los seres humanos.
15. SANEAMIENTO AMBIENTAL	Identifica los diferentes procesos en materia de saneamiento del agua, aire, suelo, que deterioran el medio ambiente.



Universidad Autónoma de Sinaloa

Facultad de Arquitectura

Licenciatura en Arquitectura

Unidad de Aprendizaje → Proyecto Arquitectónico y Paisaje 6 9
 Unidad de Aprendizaje Eje de Diseño ↑
 Horas por semana 6 9
 Créditos 6 9

M. OBLIGATORIA _____
 M. OPTATIVA _____

ÁREAS		BÁSICA			PROFESIONAL					PROFUNDIZACIÓN		CRÉDITOS TOTALES					
SEMESTRES		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10						
COMPONENTES	DISEÑO	Métodos del Diseño (3,4)	Composición Arquitectónica (6,8)	Esquema Metodológico y Proyecto (6,8)	Proyecto Arquitectónico y Contexto (6,8)	Proyecto Arquitectónico y Aplicaciones Tecnológicas (6,8)	Proyecto Arquitectónico y Paisaje (8,11)	Proyecto Arquitectónico Sustentable (10,12)	Proyecto Arquitectónico Integral (12,16)	Proyecto de Titulación	Seminario de la Práctica Profesional	Curriculum Académico Indicativo					
		Diseño Bidimensional (3,4)	Diseño Tridimensional (3,4)	Maquetas (3,4)	Arquitectura y Bioclima (3,4)	Bioclima y Diseño (3,4)											
		Dibujo a mano alzada (6,8)	Técnicas de Representación (4,6)														
		Medios de representación en el Plano (6,8)	Geometría Descriptiva (4,6)	Perspectiva (4,6)													
	Exploración del campo profesional de la Arquitectura (3,4)							Área de Diseño Teoría Tecnologías					Área de Diseño Teoría Tecnologías		Teórico - Humanidades Historia: 35 créditos Teoría: 22 créditos Suma total: 57 créditos		
TEORÍA	Panorama general de la Arquitectura (4,5)	Espacio, Tiempo y Lugar del Renacimiento al Barroco (3,5)	Teoría y Diseño del Siglo XIX (4,5)	Teoría y Diseño del Siglo XX y XXI (4,5)	Normatividad para construcción Arquitectónica y de Conjuntos Urbanos (3,5)	Espacio tiempo y lugar de la arq. mexicana regional. (4,5)	Conservación del patrimonio urbano (3,4)	Conservación del patrimonio arquitectónico. (3,4)	Área mayor: 18C Áreas menores: 8C Total: 32C				Urbanismo Urbanismo: 21 créditos Suma total: 21 créditos				
TECNOLOGÍAS	Álgebra y Trigonometría (4,5)	Geometría Analítica (4,5)	Estética (4,5)	Resistencia de Materiales (4,6)	Estructuras de Concreto y Acero (4,6)	Sistemas Estructurales (4,6)	Seminario de Urbanismo (4,6)							Área mayor: 20C Áreas menores: 10C Total: 40C		Auxiliares Geometría: 12 Téc. Representación: 39 Suma total: 51 créditos	
	Topografía Básica (3,4)	Diseño asistido por computadora (4,5)	Lenguaje de la arquitectura, profugación, simbolismo y tecnologías. (4,5)	Planeación del contexto urbano. (4,5)	Seminario de Arquitectura (4,6)												
	Sistemas Constructivos (4,5)	Instalaciones Hidrosanitarias y de Gas (3,5)	Instalaciones Eléctricas y Aire Acondicionado (4,5)	Programa de Computo para Instalaciones y Costos (3,4)	Tecnologías de Vanguardia (4,6)												
GENÉRICAS	Comprensión y Divulgación de Información en la Arquitectura (3,6)	Comunidades de Aprendizaje (3,4)	Estrategias de Lectura en Inglés (2,3)	Comprensión de Documentos de Arquitectura en Inglés (2,3)	Optativa I (3,4)		Optativa II (3,4)	Optativa III (3,4)	Optativa IV (3,4)				Optativa V (3,4)	Gestión Empresarial (3,5)	Taller de Arquitectura Taller: 147 créditos Suma total: 147 créditos		
SERVICIO SOCIAL Y PRÁCTICAS PROFESIONALES											Servicio Social: A partir de octavo semestre (480 horas a cubrir) Prácticas Profesionales: A partir del décimo semestre (320 horas a cubrir)		Tecnologías Estructuras: 34 créditos Instalaciones: 10 créditos Administración: 26 créditos Construcción: 21 créditos Suma total: 91 créditos				
ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES	Actividades de libre elección: Actividades formativas especiales = 10 créditos											Otras Suma total: 41 créditos					
CRÉDITOS POR SEMESTRE	39	40	42	41	40	41	40	40	40	40	45	Créditos totales: 418 (Suma de créditos por semestre 408 + 10 créditos actividades libre elección)					

Curriculum Académico Indicativo
Teórico - Humanidades Historia: 35 créditos Teoría: 22 créditos Suma total: 57 créditos
Urbanismo Urbanismo: 21 créditos Suma total: 21 créditos
Auxiliares Geometría: 12 Téc. Representación: 39 Suma total: 51 créditos
Taller de Arquitectura Taller: 147 créditos Suma total: 147 créditos
Tecnologías Estructuras: 34 créditos Instalaciones: 10 créditos Administración: 26 créditos Construcción: 21 créditos Suma total: 91 créditos
Otras Suma total: 41 créditos
Libre elección Suma total: 10 créditos

IV. ORGANIZACIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA.

4.1. Modalidad de operación del programa.

La modalidad en que se implementa la Licenciatura en Arquitectura es la escolarizada, lo que implica que l@s estudiantes acuden a sesiones presenciales de lunes a viernes. Adicionalmente, se gestionará un soporte en plataforma virtual para que facilitar el desarrollo de competencias de los cuatro ejes que estructuran el currículo.

4.2. Perfil y criterios de ingreso, permanencia y certificación.

4.2.1. Perfil y requisitos de ingreso.

Perfil de ingreso:

Las y los aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Sinaloa, deberán tener concluidos sus estudios de bachillerato, y mostrar lo siguiente:

- Alto sentido de responsabilidad y compromiso.
- Actitud abierta y proclive a la creatividad y nuevas perspectivas.
- Habilidades de expresión oral y escrita.
- Mostrar disposición al aprendizaje independiente y de la misma forma al aprendizaje colaborativo.
- Habilidades básicas para manejar las tecnologías de la información y la comunicación.
- Disposición para interactuar en diversos niveles y ambientes educativos y profesionalizantes.

Requisitos de ingreso:

- Haber aprobado la evaluación de CENEVAL
- Certificado de Bachillerato.
- Acta de nacimiento.
- 6 Fotografías tamaño credencial.
- Certificado médico.
- Cubrir cuota de inscripción.

4.2.2. Criterios de permanencia.

- Acreditar cuando menos el 80% de los cursos que integran cada semestre, y presentar y aprobar en extraordinarios cuando menos una de las dos unidades de aprendizaje que no haya acreditado antes de iniciar el siguiente semestre. En caso de quedar con una unidad pendiente, ésta deberá ser aprobada antes de iniciar el semestre posterior inmediato al que curse debiendo tal Unidad de Aprendizaje, de tal forma que la o el alumn@ no podrá estar inscrito debiendo más de una unidad de

aprendizaje, ni tampoco un curso que no sea del semestre inmediato anterior.

- Estar al corriente con las cuotas de inscripción y colegiaturas.

4.2.3. Criterios para la obtención de grado.

Los egresados de la Licenciatura en Arquitectura, tendrán derecho a que la Universidad Autónoma de Sinaloa les extienda un certificado de estudios y título que les acrediten para ejercer en el campo profesional. Para tal efecto, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Haber acreditado la totalidad de las unidades de aprendizaje y práctica profesional que integran el plan de estudios.
- Haber cubierto debidamente el Servicio Social Universitario, de acuerdo con la normativa institucional vigente.
- Haber cubierto cualquiera de las siguientes opciones de titulación:
 1. Presentar un trabajo de Tesis y sustentar su defensa ante un jurado académico que será nombrado por la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Arquitectura, y obtener en dicho evento decisión aprobatoria de la mayoría de los integrantes de dicho jurado. La elaboración y presentación de la tesis se hará conforme a lo establecido en el Artículo 31 del Reglamento General de Titulación de la UAS.
 2. Presentar Informe de Práctica profesional validada por tres años ante el Comité de Titulación de la Licenciatura en Arquitectura, en los términos que establece el Reglamento General de Titulación de la UAS vigente, y atendiendo los procedimientos internos que establece el programa.
 3. Haber obtenido promedio de excelencia, en los términos establecidos en el Reglamento General de Titulación.
 4. Informe de participación en un proyecto de investigación, en los términos en que lo establece el capítulo VI del Reglamento General de Titulación vigente.
 5. Haber aprobado el Examen General de Egreso, para lo cual se podrá optar por el EGEL de CENEVAL, o por un Examen interno elaborado por la comunidad de profesores del programa.
 6. Elaboración de textos, manuales o material didáctico con rigor científico.
 7. Haber aprobado el 50% de estudios de maestría en el campo de la Arquitectura.
 8. Cubrir un seminario de titulación en el área de la Arquitectura.
- Cubrir las cuotas que por derechos de servicios educativos establezca la UAS y no tener adeudos de ningún tipo con la institución.

V. RECURSOS HUMANOS E INFRAESTRUCTURA

5.1.Planta académica y perfil del profesorado.

La Facultad de Arquitectura cuenta con una planta de profesores consolidada, con altos niveles de habilitación.

N°	NOMBRE	GRADO	TIPO DE CONTRATACIÓN	DEPARTAMENTO/ÁREA
01	Amaral Ibarra Vicente Armando	Licenciatura	PITC	Teoría e Historia
02	Avilés Quevedo Evangelina	Doctorado	PITC	Diseño
03	Bernal Salazar Teodoro	Maestría	PITC	Tecnología
04	Calderón Arellano Manuel	Maestría	PITC	Diseño
05	Carrillo Macias Aniceto Antonio	Maestría	PITC	Diseño
06	Castañeda Corral María Elizabeth	Maestría	PITC	Diseño
07	Chávez Guadalupe Mireya	Maestría	PITC	Diseño
08	Cifuentes González Susana Gpe.	Doctorado	PITC	Tecnologías
09	Del Rincón Sanz Mirna Aida	Maestría	PITC	Diseño
10	Escalante Hernández Pomposo Emilio	Maestría	PITC	Tecnología
11	Estrada Álvarez Jorge Alberto	Doctorado	PITC	Teoría e Historia
12	Galindo Avena Benjamín	Licenciatura	PITC	Diseño
13	Gaxiola Camacho Eladio	Maestría	PITC	Diseño
14	Gil Leyva Morales Luis Alonso	Licenciatura	PITC	Diseño
15	González Sánchez Carlos Antonio	Licenciatura	PITC	Diseño
16	Guevara Vera Gerónimo Gerardo	Doctorado	PITC	Diseño
17	Iñiguez Sepúlveda Cesar Domingo	Doctorado	PITC	Tecnología
18	Llanes Gutiérrez René Armando	Maestría	PITC	Diseño
19	López Quintero Luis Jaime	Maestría	PITC	Diseño
20	Mascareño López Gladis Beatriz	Doctorado	PITC	Diseño
21	Peiro Guerrero Melchor	Maestría	PITC	Diseño
22	Rivas Recio Josué David	Maestría	PITC	Diseño
23	Rodelo Sánchez Ramón Rodolfo	Maestría	PITC	Tecnología
24	Rodríguez Lozoya Héctor Enrique	Doctorado	PITC	Tecnología
25	Rodríguez Munguía José Ángel	Licenciatura	PITC	Diseño
26	Rojo Carrascal Juan Carlos	Maestría	PITC	Diseño
27	Rojo Quintero Servando	Doctorado	PITC	Teoría e Historia
28	Roldán López Horacio	Doctorado	PITC	Teoría e Historia
29	Romero López Manuel Rodolfo	Doctorado	PITC	Tecnología
30	Romo Orozco Rodolfo	Licenciatura	PITC	Diseño
31	Ruelas Sepúlveda José Pablo	Maestría	PITC	Tecnología
32	Sainz Soto Marco Antonio	Maestría	PITC	Tecnología
33	Sandoval Bojórquez Martín	Maestría	PITC	Teoría e historia
34	Tello Torres Ernesto Idelfonso	Maestría	PITC	Diseño
35	Valdez Jiménez Saulo	Licenciatura	PITC	Diseño
36	Valenzuela Escalante Sergio	Maestría	PITC	Teoría e historia
37	Vega Higuera Dulce María	Maestría	PITC	Diseño
38	Zatarain Cabada Mauricio	Licenciatura	PITC	Tecnologías

N°	NOMBRE	GRADO	TIPO DE CONTRATACIÓN	DEPARTAMENTO/ÁREA
01	Arroyo Malacón Tomás	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
02	Ballesteros Souza Maryulety	Licenciatura	Asignatura Base	Tecnología
03	Brown López Miguel Ángel	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
04	Campos Camacho Ramón	Licenciatura	Asignatura Base	Teoría e Historia
05	Carreón Gaxiola Ana Dolores	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
06	Cosío Cabanillas Amalia Edwiges	Maestría	Asignatura Base	Teoría e Historia
07	Díaz Domínguez Rina Nereyda	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
08	Domínguez Cota Rubén Heriberto	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
09	Gámez López Carmen Alicia	Licenciatura	Asignatura Base	Tecnologías
10	González Estrada Sofía	Maestría	Asignatura Base	Diseño
11	González Rodríguez Miguel Ángel	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
12	Guerrero Caro Marilú	Maestría	Asignatura Base	Diseño
13	Heredia Valenzuela Juan Fernando	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
14	Ibarra Monzón Raúl	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
15	Lizárraga Félix Héctor Alfonso	Licenciatura	Asignatura Base	Tecnología
16	Llamas Estrada Armida	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
17	López Barraza Arturo	Maestría	Asignatura Base	Tecnología
18	López López Andrés	Licenciatura	Asignatura Base	Tecnología
19	López Moreno Manuel	Maestría	Asignatura Base	Tecnología
20	Mendoza Anguiano Ricardo	Maestría	Asignatura Base	Diseño
21	Otañez Ramírez Leopoldo	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
22	Pérez Garmendia Sonia Beatriz	Maestría	Asignatura Base	Teoría e Historia
23	Ramírez Gaxiola Rodolfo	Licenciatura	Asignatura Base	Tecnología
24	Ramos Escobar Noemí del Carmen	Maestría	Asignatura Base	Diseño
25	Rodríguez Díaz Abelardo	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
26	Tena Mendoza Luis Guillermo	Licenciatura	Asignatura Base	Teoría e Historia
27	Torres Cisneros Pablo	Maestría	Asignatura Base	Diseño
28	Uzueta Rodríguez Manuel	Licenciatura	Asignatura Base	Diseño
29	Zazueta Hernández Margarita	Maestría	Asignatura Base	Diseño

N°	NOMBRE	GRADO	TIPO DE CONTRATACIÓN	DEPARTAMENTO/ÁREA
01	Aispuro Espinoza Claudia	Maestría	Asignatura Interino	Diseño
02	Ángulo Castro Walkyria	Maestría	Asignatura Interino	Teoría e Historia
03	Ayala Baldenegro Leonardo	Maestría	Asignatura Interino	Teoría e Historia
04	Covarrubias Flores Cesar Augusto	Licenciatura	Asignatura Interino	Tecnología
05	Cuestas Jiménez Ania Citlalli	Licenciatura	Asignatura Interino	Diseño

06	German Lobo Gudberto	Licenciatura	Asignatura Interino	Tecnología
07	Iribe López Armando	Licenciatura	Asignatura Interino	Tecnologías
08	Landeros Morales Mariana	Maestría	Asignatura Interino	Teoría e Historia
09	Luna Lujano Manuel	Maestría	Asignatura Interino	Tecnologías
10	Meléndez Alfaro Lizette Marcela	Licenciatura	Asignatura Interino	Diseño
11	Moraila Valenzuela Carlos	Licenciatura	Asignatura Interino	Tecnología
12	Páez Osuna Juan Carlos	Licenciatura	Asignatura Interino	Diseño
13	Palafox Velázquez Ancelmo	Licenciatura	Asignatura Interino	Tecnología
14	Ruiz Quiñonez Rocío Paola	Licenciatura	Asignatura Interina	Teoría e Historia
15	Sanz Castañeda Rafael	Licenciatura	Asignatura Interino	Tecnología
16	Suárez Valenzuela Dulce María	Maestría	Asignatura Interino	Tecnología
17	Tapia Chávez Elizabeth	Licenciatura	Asignatura Interino	Teoría e Historia

5.2. Infraestructura física.

La facultad de arquitectura está habilitada con 5 módulos de dos niveles que a continuación se detallan:

1 módulo de 11 Entre-ejes en dos niveles; en Planta baja, oficinas administrativas, Dirección, Secretaría Académica, secretaría administrativa, departamento de contabilidad, departamento de control escolar, sala de espera, Servicio Social, Difusión Cultural, Servicios profesionales y la papelería, en Planta Alta, cubículos para maestros, sala de junta para profesores y Coordinadores de área.

2 módulos de 10 Entre-ejes en dos niveles; en los que se distribuyen Aulas y Talleres, entre estos dos módulos se genero un espacio cubierto con una estructura tridimensional que sirve para las exposiciones de fin de cursos.

1 módulo de 13 Entre-ejes en dos niveles; en planta baja se ubican; la biblioteca, Apoyo logístico a la red de la FAUAS y la Coordinación de posgrado y el Centro de Computo de posgrado, cubículos para docentes. En planta alta se ubican; Laboratorio Urbano y Medio Ambiente [LUMA], dos aulas de posgrado y el centro de cómputo.

1 módulo anexo de 6 Entre-ejes en dos niveles, Anexo por la parte sur que en planta baja se extiende la Biblioteca de y en planta alta, se ubican los cubículos de los Cuerpos Académicos de la facultad.

1 módulo de 13 Entre-ejes en dos niveles; en el que se ubica el Auditorio de la facultad, el departamento de DATA, y 3 aulas, en planta alta, se ubican los cubículos de Tutorías a lo largo de 6 entre-ejes, y dos aulas.

Este equipamiento se complementa con un área para estacionamiento de los profesores de la facultad, una explanada central y áreas verdes por los cuatro frentes.

5.3. Recursos financieros para la operación del programa.

Este programa se circunscribe a las cuotas de recuperación que el Honorable Consejo Universitario determine para cada ciclo lectivo, sin embargo, cuando sea necesario se solicitará una cuota especial a los estudiantes previo acuerdo del Honorable Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura.

VI. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA.

Al Programa Educativo de Licenciatura en Arquitectura se le dará seguimiento y evaluación tanto de manera interna como de forma externa. En cada uno de estos ámbitos se atenderán los siguientes elementos:

Evaluación interna:

- Seguimiento de trayectorias estudiantiles.
- Análisis de la congruencia entre la planeación y la ejecución de los programas de estudio.
- Evaluación del desempeño docente.
- Evaluación del nivel de desempeño de las competencias de salida por semestre.
- Evaluación del nivel de desempeño de las competencias por ejes y de manera integrada.

Evaluación externa:

- Estudio de satisfacción estudiantil.
- Seguimiento de egresados.
- Estudio de satisfacción de empleadores.
- Evaluación del servicio social y de la práctica profesional.
- Evaluación por la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH).

VII. NORMATIVIDAD DEL PROGRAMA.

El marco jurídico para la operación de este programa lo constituye el conjunto de ordenamientos que regulan las funciones institucionales, principalmente la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Sinaloa, la cual establece, en el Artículo 2, que la Universidad tiene como parte de su objeto, el impartir educación en el nivel superior, así como realizar investigación científica, tecnológica y humanística...difundiendo al pueblo sus beneficios con elevado propósito de servicio social.

Asimismo, el Estatuto General de la Institución, en su artículo 4°, Fracción I, establece que la Universidad tiene entre sus fines formar profesionistas, investigadores y profesores universitarios útiles a la sociedad.

Nuestra Universidad ha venido realizando importantes esfuerzos por reformar su legislación, habiendo avanzado de manera importante, en una reglamentación más acorde a las necesidades de formación que plantea la sociedad del siglo XXI. Sin embargo continúa en este camino para regular de manera más acertada las funciones sustantivas y como parte de éstas la formativa.

La regulación a la que deberá someterse la operación del programa en Ingeniería de Software en el marco de reglamentación institucional, está comprendida por:

- Reglamento de validación de estudios.
- Reglamento de titulación.
- Reglamento de Servicio Social.
- Reglamento Escolar.
- Reglamento de tutorías.
- Y los demás reglamentos que la Universidad genere para normar los programas de licenciatura en nuestra máxima casa de estudios.

VIII. PROGRAMAS DE ESTUDIO.

**PRIMER SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	COMPRENSIÓN Y DIVULGACIÓN DE INFORMACIÓN EN LA ARQUITECTURA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 40	Prácticas: 24	Estudio Independiente: 32
	Total de horas:		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico : X	Práctico:
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	<p>Busca, comprende y utiliza información de fuentes diversas atendiendo a criterios de calidad y confiabilidad de las fuentes.</p> <p>Difunde la cultura arquitectónica a través de exposiciones, congresos, publicaciones y todos aquellos espacios que permitan valorar los productos de la profesión.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Las competencias que desarrollan los estudiantes en esta UA se relacionan con el resto de UA del plan de estudios.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dra. Carlota Leticia Rodríguez		
Fecha de:	Elaboración: Julio de 2011		Actualización:
3. SABERES			
Teóricos:	<p>Reflexionar sobre la importancia de comprender y producir textos para el desarrollo personal y profesional.</p> <p>Identificar los principales procesos cognitivos implicados en la comprensión de textos académicos.</p> <p>Identificar diferentes tipos de estructura textual.</p> <p>Reflexionar y tomar conciencia de las estrategias y habilidades que se poseen para comprender textos continuos y discontinuos y expresar por escrito las ideas.</p>		
Prácticos:	<p>Ejercitar procesos de pensamiento y estrategias para aprender a través de la lectura en textos impresos e hipertextos.</p> <p>Desarrollar habilidad para buscar información en Internet y otras fuentes, utilizando indicadores de calidad y confiabilidad.</p> <p>Realizar ejercicios de escritura que mejoren sus habilidades para comunicar</p>		

	mensajes académicos.
Actitudinales:	Apertura para modificar esquemas preestablecidos no adecuados para la búsqueda de información, comprensión y expresión de la misma. Responsabilidad en las tareas independientes. Disposición a trabajar en equipo. Mostrar un comportamiento ético en la recuperación y citación de fuentes de información.
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> • Textos continuos y discontinuos • Estructura de fuentes portadoras de información sobre la arquitectura y el urbanismo: protocolos, artículos científicos y de divulgación, planos, maquetas, proyectos arquitectónicos, tesis de grado, y los que se consideren pertinentes al campo. • Búsqueda de información en internet: bases de datos, revistas científicas arbitradas e indizadas, planos, proyectos arquitectónicos, y otros que se consideren pertinentes al campo. • Habilidades para la comprensión y producción de documentos impresos y en hipertexto: análisis, síntesis, clasificación, inferencia, argumentación, identificación de inconsistencias, analogía, crítica. 	
5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
<p>Acciones del docente:</p> <p>Evaluación inicial de las estrategias utilizadas por los estudiantes para comprender textos académicos. Identificación del nivel de lectura de las y los alumnos. Activación de conocimiento previo. Presentación del programa e introducción a la temática correspondiente. Realizar ejercicios de inducción a la toma de conciencia de los estudiantes sobre sus habilidades para la comprensión lectora y la expresión escrita. Selección básica de sitios de Internet para la búsqueda de información confiable y sugerencia a las y los alumnos para la búsqueda de documentos confiables. Intervenciones para apoyar a los estudiantes en aclarar sus dudas y realimentar los aprendizajes. Presentaciones para ampliar sobre la temática. Organización de actividades para trabajo en equipo en torno a los temas del curso-taller. Revisión y realimentación constante sobre los productos de comprensión y expresión escrita de los estudiantes. Orientación para la integración y auto-evaluación del portafolio Otras actividades que el docente a cargo considere pertinentes de acuerdo a la unidad de aprendizaje.</p>	
<p>Acciones del estudiante:</p> <p>Identificación de tipología textual propia del campo de la arquitectura. Activación de conocimientos previos al iniciar sesiones de clase, tareas de lectura, o de expresión escrita. Reflexión y toma de conciencia sobre las estrategias y habilidades que se tienen para comprender textos y expresarse por escrito. Análisis general de la estructura de documentos para identificar si son ensayos, artículos arbitrados, indizados protocolos de investigación, proyectos arquitectónicos, etc. Ejercitación de procesos cognitivos para la elevar la calidad de la lectura y la producción textual. Elaboración de mapas mentales, cartografías conceptuales y otras formas de organización de la información incorporando Software de apoyo (Inspiration, maps tools y otros) Búsqueda y selección de información en Internet, utilizando elementos que les permitan identificar la confiabilidad de las fuentes. Elaboración de reportes de lectura utilizando las estrategias de comprensión abordadas durante la Unidad de Aprendizaje.</p>	

Reflexión y discusión en pequeños equipos y en el grupo sobre los contenidos que se están aprendiendo.
 Elaboración de un documento tipo ensayo sobre un tema elegido utilizando la información de los ejercicios realizados durante la unidad de aprendizaje.
 Otras actividades que el docente a cargo de la Unidad de Aprendizaje considere convenientes.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Reportes de las tareas realizadas en las sesiones presenciales y tareas independientes, entre éstos una cartografía conceptual.</p> <p>Asistencia y participación durante las sesiones.</p> <p>Artículo de divulgación sobre un tema arquitectónico</p> <p>Cartel</p> <p>Descripción escrita de cómo se realiza una exposición de proyectos arquitectónicos</p>	<p>Claridad y limpieza en los reportes de los ejercicios realizados.</p> <p>Demostrar la aplicación de los contenidos durante el curso.</p> <p>Nivel de comprensión lectora y expresión textual e icónica.</p> <p>Seguimiento de la estructura formal de un ensayo académico de acuerdo a las indicaciones del profesor.</p> <p>Cuidado de la ortografía al escribir.</p> <p>Respeto a las fuentes, su citación y referencia adecuados.</p>	<p>Participación, tareas desarrolladas y asistencia 50%</p> <p>Cartel, Artículo y Descripción de exposición 50%</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

ACEVEDO BUENO MARIA DE LOURDES. La lectura: información y/o aprendizaje. Algunas recomendaciones para la lectura comprensiva.

http://buenoacedo.homestead.com/files/Algunas_recomendaciones_para_la_lectura.com

BONFIL OLIVERA, MARTIN. Recomendaciones básicas para autores de artículos de divulgación científica. Dirección General de Divulgación Científica de la Ciencia. UNAM. Revisado en Febrero de 2008. Consulta en Internet el 9 de julio de 2008. URL

<http://tallerdivulga.googlepages.com/RecomendacionesbsicasparaautoresPDF.pdf>

COIRO, JULIE. (2003) Comprensión de lectura en Internet: ampliando lo que entendemos por comprensión de lectura para incluir las nuevas competencias. EDUTEKA. Consulta realizada el día 8 de julio de 2008 en <http://www.eduteka.org/ComprensionLecturaInternet.php>

DIAZ BARRIGA ARCEO, FRIDA Y HERNÁNDEZ ROJAS, GERARDO (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Edit. McGrawHill. México. 2da. edición.

DIAZ BLANCA, LOURDES. La escritura. Modelos explicativos e implicaciones didácticas. HUMANITAS. Portal Temático en Humanidades Internet.

<http://150.185.90.170/publicaciones/REVISTA%20DE%20PEDAGOGIA/pdf/VolXXIII-N67/pag319.pdf>

Consultado el día 8 de julio de 2008.

EDUTEKA. (2003) Hipertexto: ¿Qué es y cómo utilizarlo para escribir en medios electrónicos?.

Consulta realizada el día 10 de octubre de 2005 en <http://www.eduteka.org/Hipertexto1.php>

EDUTEKA. Escritura estructurada. Como aprender a usar el software "Inspiration" para enseñar a escribir párrafos. Consulta realizada el día 8 de julio de 2008 en

<http://www.eduteka.org/E17EscrituraEstructurada.php>

ESTEVEZ N. ETTY HAYDEE. Estrategias cognitivas para la comprensión de textos en educación superior. Consulta en Internet.

http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res094/txt4.htm

GUAJARDO GONZALEZ, GONZALO Y SERRANO FRANCO, JAVIER. Guía técnica para elaborar un ensayo. Facultad de Filosofía Universidad Autónoma de Querétaro. Consulta en Internet el 9 de julio de 2008.

<http://www.uaq.mx/filosofia/Gu%EDa%20t%E9cnica%20para%20elaborar%20ensayos.pdf>

OECD/PISA (2003) "The PISA 2003 Assessment Framework" en internet <http://www.pisa.oecd.org/>

Traducción de EDUTEKA de algunos aportes de la sección correspondiente a "Competencias en Lectura". Julio 26 de 2003. Consultado el día 8 de julio de 2008 en

<http://www.eduteka.org/Pisa2003.php>.

THAIS, ADRIAN. Estrategias para incrementar la elaboración de inferencias al leer textos de orden expositivo. En http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S00872002000200009&script=sci_arttext

TARRÉS, MARIA CRISTINA; MONTENEGRO SILVANA M Y DÓTTAVIO ALBERTO E. Lectura Crítica del artículo científico como estrategia para el aprendizaje del proceso de investigación. Revista Iberoamericana de Educación. Ediciones OEI. Abril de 2008. Consulta en Internet el día 10 de julio de

2008. <http://www.rieoei.org/expe/2327Tarres.pdf>

www.eduteka.org

Lista de verificación para una página informativa de la Red. Consulta en Internet el día 9 de julio de 2008.

Formato APA. Quinta edición. Consulta en Internet el 10 de julio de 2008.

http://www.uninorte.edu.co/observatorio/documentos/apa_edicion5.pdf

8. PERFIL DEL PROFESOR: Grado mínimo requerido: Maestría.

- Contar con experiencia en investigación en el campo de la arquitectura
- Haber sido docente en los contenidos de la unidad de aprendizaje.
- Perfil: Proactivo. Dinámico y dispuesto a mantener la Unidad de Aprendizaje a la vanguardia y bajo los nuevos estándares de calidad. Comprometido con su trabajo y con el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Haber realizado investigación en este campo o en un área afín a la Unidad de Aprendizaje.
- De preferencia contar con publicaciones dentro de la disciplina, y mantener el interés por continuar publicando.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	EXPLORACION DEL CAMPO PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 18	Prácticas: 30	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	UTILIZA SU PENSAMIENTO ANALITICO, SINTETICO Y CRITICO PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE LA PROFESION		
Unidades de aprendizaje relacionadas	METODOLOGIA DEL DISEÑO, COMUNIDADES DE APRENDIZAJE, COMPRENSION Y DIVULGACION DE INFORMACION EN LA ARQUITECTURA.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	ARQ. BENJAMIN GALINDO AVENA		
Fecha de:	Elaboración: 5/07/2011	Actualización:5/07/2011	
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> *La organización de despachos de diseño para entender los procesos de diseño y las actividades operativas de empresas constructoras, qué hacen, cómo están organizadas. *La clasificación del trabajo de gabinete, secretarias, técnicos, diseñadores, calculistas, gestión y trámites legales, contabilidad, control de personal, etc. *Saber enfrentar las entrevistas de trabajo, haciendo énfasis en las fortalezas personales. *Capacidad para el manejo de información y técnicas adecuadas para su presentación. *Conocer a través de visitas de campo a obras, la organización del trabajo en sitio de las mismas, el manejo de los suministros, la accesibilidad, los riesgos y la seguridad en el trabajo. *Conocer el desarrollo profesional independiente (individual). 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> *Capacidad para entender el desarrollo del arquitecto en el campo profesional independiente, así como en despachos de arquitectos asociados, y en empresas constructoras. *Comprender las dificultades propias de la construcción. *Capacidad para estructurar un documento de investigación. *Capacidad para estructurar entrevistas profesionales en busca de eficientar el trabajo profesional. *Capacidad para entender la relación de la arquitectura y su entorno y la región. 		
Actitudinales:	*Mostrar actitud para el trabajo en equipo.		

	<p>*Disposición para el trabajo en condiciones de alta exigencia.</p> <p>*Capacidad de síntesis para estructura y manejar información y su presentación.</p> <p>*Disposición para adaptarse a diferentes condiciones de trabajo y de presión.</p> <p>*Responsabilidad y compromiso ético al adquirir o recibir cargos inherentes a la profesión como encargado de proyectos o gerencia, residencia de obra, etc.</p>
--	--

4. CONTENIDO TEMÁTICO

<p>*El campo de desarrollo profesional del arquitecto más relevante de la arquitectura moderna. ARQUITECTOS MÁS SOBRESALIENTES Y SUS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS.</p> <p>*El arquitecto en la función pública.</p> <p>*El arquitecto como profesional -constructor, asesor inmobiliario, diseñador, planificador.</p> <p>*El arquitecto en la docencia.</p> <p>*El arquitecto en la investigación- técnica, teórica.</p> <p>*Que es un despacho de arquitectos? que hace?</p> <p>*Que es una empresa constructora? Que hace?</p> <p>*Cómo se maneja y presenta información un arquitecto para defender su trabajo?</p> <p>*La entrevista, que? Y cómo? Con el cliente y/o usuario.</p>
--

6. ACCIONES ESTRATÉGICA PARA EL APRENDIZAJE

<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la investigación utilizando los recursos informáticos. • Fomentar la lectura de textos básicos para la comprensión de la carrera de arquitecto. • Exposición oral del docente de todos y cada uno de los temas, combinando salidas y visitas a oficinas y despacho, constructoras e invitando a profesionales de la arquitectura para escuchar sus experiencias. • Instruir al alumno para que elabore reportes de trabajo en aula o visitas al exterior para que desarrolle habilidades de síntesis y el correcto manejo de información. • Realizar dinámicas grupales de intercambio de opinión acerca de la visión de arquitecto a que se aspira. • Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia que motive e incentive la participación.
<p>Acciones del estudiante:*Participación activa en el aula y en visitas guiadas.</p> <p>*Reportes de trabajo individuales.</p> <p>*Obtener información de diferentes medios para procesarla y presentarla.</p> <p>*Exposición oral del estudiante acerca de la comprensión del quehacer del arquitecto.</p>

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>*Reportes de visitas</p> <p>*Exposición en clase.</p> <p>*Documentos de investigación.</p> <p>*Control de lecturas básicas.</p>	<p>*Evaluación continua del proceso.</p> <p>*Logro de alcances contenido temático.</p> <p>*Participación en clase.</p> <p>*Asistencia, puntualidad tanto en aula como en visitas.</p>	<p>Asistencia 0.40</p> <p>Participación en visitas 0.20</p> <p>Asistencia y participación en aula 0.20</p> <p>Tareas y lecturas 0.20</p>

8. PERFIL DEL PROFESOR: ARQUITECTO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS DE REPRESENTACIÓN EN EL PLANO.		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 128		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Elabora planos arquitectónicos para identificar e interpretar la representación grafica de los elementos arquitectónicos.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Dibujo a mano alzada, Diseño Bidimensional, Metodología del diseño.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Sofía González Estrada.		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento sobre el manejo y cuidado del equipo y materiales de dibujo en planos arquitectónicos utilizando instrumentos con las técnicas a lápiz y tinta china.		
Prácticos:	Aplica en láminas de elementos arquitectónicos, con la utilización de instrumentos.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos , Participativos ,Colaborativos, Sentido Ético		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Lápiz: <ul style="list-style-type: none"> - Trazos de líneas horizontales, verticales, inclinadas a 45º, 30º y 60º y curvas. - Ejercicios de letras y números. - Escala: teoría y práctica. - Trazos de diferentes líneas utilizando la escala recomendada (muros de carga y divisorios, ejes constructivos, cotas, límites de losa, puertas, ventanas, elementos estructurales: vigas y columnas, zapatas de cimentación). - Muebles fijos. - Planta arquitectónica: Teoría y práctica. - Fachada: teoría y práctica. - Corte arquitectónico: Teoría y práctica. 			

- Planta de conjunto: Teoría y práctica.
- Planta de azotea: Teoría y práctica.
- Proyección isométrica: Teoría y práctica.
 - Técnica: Tinta China:
- Trazos de líneas horizontales, verticales, inclinadas a 45º, 30º y 60º y curvas.
- Ejercicios de letras y números.
- Escala: practica.
- Trazos de diferentes líneas utilizando la escala recomendada (muros de carga y divisorios, ejes constructivos, cotas, volados, puertas, ventanas, elementos estructurales: vigas y columnas, zapatas de cimentación).
- Muebles fijos.
- Planta arquitectónica: práctica.
- Fachada: practica.
- Corte arquitectónico: práctica.
- Planta de conjunto: práctica.
- Planta de azotea: práctica.
- Proyección isométrica: práctica.

7. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición y muestrario frente al grupo y recorridos en el taller.
- Enlistará y dará definiciones de los instrumentos y materiales de dibujo en la técnica de lápiz y tinta china.

Acciones del estudiante:

- Observación, recopilación de apuntes, identificación, manipulación, manejo y cuidado de instrumentos y materiales.
- Práctica en aula-taller.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Lámina de cada uno de los temas.	1. Logro del contenido temático. 2. Calidad de la lámina.	Trabajo en aula-taller. (30 %) Trabajos entregados (50 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- * Tom Porter y Sue Goodman, "Manual de técnicas para arquitectos, diseñadores y artistas".
- * Willoom Kirby Lockard, "El dibujo como instrumento arquitectónico, de proyectos, experiencia en el dibujo".

* F. García Ramos, "El dibujo de los arquitectos".

* José Luis Marín D'Hutellrie, "Introducción al dibujo técnico".

* Arquitectura habitacional. Plazola. Editorial: Noriega Limusa.

* Emilio Pérez Martínez, Dibujo técnico y geométrico, Mc Graw-Hill.

* Luis Mateu Poch, Arquitectura y Armonía: Igualdad y semejanza, la geometría, la proporción, el ritmo, Trillas.

* Evangelina Avilés Quevedo, Medios de Representación en el Plano Arquitectónico. El lenguaje grafico del arquitecto, UAS.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	DIBUJO A MANO ALAZADA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 128		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Dibuja elementos arquitectónicos, aplicando técnicas de representación a mano alzada.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Diseño Bidimensional, Metodología del diseño.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Sofía González Estrada M. en Arq. María Elizabeth Castañeda Corral.		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11	Actualización: 01/07/11	
3. SABERES			
Teóricos:	Elementos conceptuales del dibujo, Material y equipo para el dibujo con las técnicas de lápiz y tinta china.		
Prácticos:	Aplica en láminas elementos arquitectónicos y naturales.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Colaborativos, Sentido Ético		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Lápiz: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento teórico del lápiz: origen, aplicaciones, tipos, grados y recomendaciones. - Trazos de líneas: horizontales, verticales, inclinadas, discontinuas y curvas. - Nomenclatura: abecedario en mayúsculas y minúsculas, texto relacionado con la arquitectura y números. - Elementos naturales: vegetación, (vistas en planta y alzado), Figura Humana (vistas en planta y alzado). - Elementos arquitectónicos: texturas en pisos, muros, techos. - Autos (vistas en planta y alzado). - Claro-oscuro - Perspectiva. - Bocetos de edificaciones. • Técnica: Tinta China: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento teórico de la tinta china: origen, aplicaciones, tipos, grados y recomendaciones. 			

- Trazos de líneas: horizontales, verticales, inclinadas, discontinuas y curvas.
- Nomenclatura: abecedario en mayúsculas y minúsculas, texto relacionado con la arquitectura y números.
- Elementos naturales: vegetación, (vistas en planta y alzado), Figura Humana (vistas en planta y alzado).
- Elementos arquitectónicos: texturas en pisos, muros, techos.
- Autos (vistas en planta y alzado).
- Degradado: Percepción visual de lo más cerca y de lo más lejos.
- Perspectiva.
- Bocetos de edificaciones.

8. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición y muestrario frente al grupo y recorridos en el taller.
- Enlistará y dará definiciones de los instrumentos y materiales de dibujo en la técnica de lápiz y tinta china.

Acciones del estudiante:

- Observación, recopilación de apuntes, identificación, manipulación, manejo y cuidado de instrumentos y materiales.
- Práctica en aula-taller.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Lámina de cada uno de los temas.	3. Logro del contenido temático. 4. Calidad de la lámina.	Trabajo en aula-taller. (30 %) Trabajos entregados (50 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- * Arquitectura habitacional. Plazola. Editorial: Noriega Limusa.
- * Croquis. Iglesias Guillard, Jorge. Editorial: Trillas.
- * Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Marín De L'Hotellerie, José Luis. Editorial: Trillas.
- * El manual del artista. Ray Smith. Editorial H. Blume Ediciones.
- * Experiencias en dibujos de proyectos. William, Kirby, Lockard. Editorial trillas.
- * Manual de dibujo arquitectónico. F. Ching. Editorial GG.
- * Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico. Marín De L'Hotellerie, José Luis. Editorial trillas. Segunda impresión, 1995.
- * Dibujo para principiantes. Asensio Cerver, Francisco. Editorial Könemann. 1999.
- * Composición y perspectiva. F. T. D. Editorial GG.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	DISEÑO BIDIMENSIONAL		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 16	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Realiza ejercicios de diseño aplicando los principios básicos Bidimensionales en temas compositivos con creatividad y ética.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Comprensión y divulgación de información en la arquitectura, Exploración del campo profesional de la arquitectura Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional Métodos de diseño, Panorama general de la arquitectura.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz Arq. Martha Olivia Montes Rodelo. Dra. Evangelina Avilés Quevedo.		
Fecha de:	Elaboración: 30/06/11		Actualización:30/06/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conoce el manejo de los instrumentos de dibujo y técnicas de representación, Domina los elementos del dibujo arquitectónico, Conoce la metodología en el proceso del diseño, Conoce el quehacer del arquitecto, Posee un panorama general de la arquitectura Comprende la información de la arquitectura.		
Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos, Domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, Aplica la técnica del lápiz, tinta y color, Domina la teoría del color en los ejercicios prácticos.		
Actitudinales:	Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño.		

	<p>Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios.</p> <p>Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación gráfica adecuada, organizando y planificando las tareas</p>
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos conceptuales del diseño: <ol style="list-style-type: none"> 1. El punto, 2. La línea, 3. El plano (figura–fondo, interrelación de formas). ▪ Formas de estructurar el espacio (en módulos y estructuras): <ol style="list-style-type: none"> 1. Repetición y similitud, 2. Radiación, 3. Gradación, 4. Simetría, 5. Contraste, 6. Textura (visual y táctil) 7. Proporción, 8. Ritmo, 9. Gravedad, 10. Saturación. ▪ Teoría del color: <ol style="list-style-type: none"> 1. Neutros, 2. Primarios, 3. Secundarios, 4. Terciarios, 5. Complementarios, 6. La luminosidad y la oscuridad en el color, 7. Colores fríos y cálidos. 8. Matiz en el color. 9. Contraste. ▪ Conformación del espacio bidimensional: <ol style="list-style-type: none"> 1. Espacio virtual (ilusorio conflictivo y fluctuante). 2. Espacio arquitectónico. 	
9. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas, • Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación, • Análisis y discusión interactiva de contenidos, • Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual, • Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso, • Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno, • Propicia la exposición de temas de forma individual,, • Evaluación individual por medio de láminas de diseño. 	
<p>Acciones del estudiante:</p>	

- Participación interactiva con la exposición del docente,
- Integración a equipos de trabajo en el taller,
- Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del tema de diseño,
- Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa,
- Valoración grupal mediante exposiciones de temas en láminas individuales.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Reporte de investigación 8 láminas de temas compositivos Cartel con todos los temas	5. Logro del contenido temático. 6. Creatividad (originalidad) 7. Hechura (limpieza, recortado, pegado y pintado)	-33.33% Trabajos entregados -33.33% Asistencias - 33.33% Promedio general.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- SEP. *Introducción a las artes plásticas. Educación media superior gobierno del estado México. 1997.*
- SCOTT WILLIAM, *Fundamentos del diseño*, Ed, G.G. España. 1998.
- WONG WUCIUS. *Fundamentos del diseño bi-tridimensional* Ed. G.G. España 2002.
- WONG WUCIUS. *Fundamentos de la teoría del color*. Ed. G.G. España 2002.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 128		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identifica los orígenes de la arquitectura hasta la actualidad en su tipología y morfología arquitectónica, con la naturaleza de los materiales empleados.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Panorama general de la Arquitectura		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza.		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
2. PROPÓSITO			
Panorama general de la historia de la arquitectura. Lenguaje arquitectónico, tipología arquitectónica a través de la historia (evolución formal, funcional, espacial, constructivo y valor simbólico)			
3. SABERES			
Teóricos:	Conocer la evolución espacial del programa arquitectónico (espacial) por genero de edificios, tipología y morfología en relación a los materiales y técnicas constructivas.		
Prácticos:	Identifica visualmente y formalmente el hecho arquitectónico. Reconoce la importancia en relación a las expresiones formales en el tiempo, en su dimensión estética-técnica o materiales utilizados. Desarrolla destrezas visuales identificando aspectos formales y espaciales de la arquitectura con una actitud crítica-estética. Cultiva una actitud global de la práctica de la arquitectónica geográfica y cultural. Comprende que la arquitectura es un proceso de la práctica productiva de la sociedad con sentido crítico y reflexivo. Identifica temporal y geográficamente rasgos socio-culturales Interpreta la producción edilicia desde su programa arquitectónico y funcional que derivan de la necesidad de organizaciones sociales y utilitarias de espacios y		

	actividades.
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Colaborativos, Sentido Ético
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
I.- Surgimiento de las sociedades primitivas. II.- Arquitectura y ciudad de las primeras culturas fluviales. III.- Arquitectura y ciudad en las civilizaciones griega y roma. IV.- Arquitectura y ciudad en la cultura bizantina. V.- Arquitectura, ciudad y territorio en el medioevo europeo. VI.- Arquitectura Islámica. VII.- Expresiones generales de la Arquitectura Moderna (Racionalismo) en Europa. VIII.- Panorama general del Funcionalismo y post-racionalismo en México.	
10. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
Acciones del docente:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposición del Docente por tema - Recursos Audiovisuales electrónicos - Rev. Bibliográfica - Lectura comentada - Consulta de fuentes electrónicas. - Revisión Documental - Videos. 	
Acciones del estudiante:	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Participación en el aula a manera de seminario por tema - Exposición por parte del alumno. 	

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Bitácora general de temas investigados. Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal. Lámina de exposición cada uno de los temas.	8. Expresión oral y escrita 9. Valoración y apreciación del estado del arte 10. Dominio de contenidos temáticos.	De evaluación Examen (20 %) Trabajos entregados (45 %) Exposiciones (20 %) Participación oral (15 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- * Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.
- * Lozano Fuentes José Manuel, Historia del Arte
- * Historia del arte, SALVAT
- * Historia de la arquitectura occidental, Henríquez, Ureña
- * Hector Velarde, Historia de la Arquitectura

- * Renato de Fusco, Arquitectura Moderna
- * Internet
- * Entender la Arquitectura, Roth, Leland, M.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área Teoría e Historia.
Práctica profesional 1 año
Práctica de conferencias profesionales de la arquitectura.
Relaciones humanas afectivas en el arte de la persuasión oral.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	METODOS DEL DISEÑO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 24	Prácticas: 24	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Identifica y aplica la metodología del diseño, investigando, analizando y sintetizando de manera individual y en equipo con responsabilidad y compromiso ético.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional, Exploración del campo profesional de la arquitectura, Comprensión y divulgación de información en la arquitectura.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz Arq. Martha Olivia Montes Rodelo. M. en Arq. Ernesto Ildelfonso Tello Torres. Evangelina Avilés Quevedo. Dulce Ma. Vega Higuera. Sofía González Estrada		
Fecha de:	Elaboración: 04/07/11		Actualización:04/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conoce los procedimientos tecnológicos de investigación, Que hace el arquitecto, y problemas de la profesión, Comprende documentos impresos, Conoce los elementos conceptuales del diseño y la creatividad.		
Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos, Domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, Aplica la técnica del lápiz, tinta y color, Domina la teoría del color en los ejercicios prácticos.		
Actitudinales:	Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño		

	<p>Ser analítico y estar abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas en el proceso creativo del diseño.</p> <p>Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios.</p> <p>Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación oral y escrita adecuadas, organizando y planificando las tareas.</p>
--	---

4. CONTENIDO TEMÁTICO

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición de metodología del diseño. ▪ Definición de métodos del diseño y su aplicación en el diseño arquitectónico: Pragmático (diseño en base al ensayo y error), Canónico (diseño en base a redes y normas de proporción), tipológico (diseño en base a tipologías formales y funcionales) y analógico (diseño en base a formas orgánicas y símbolos). ▪ Metodología del diseño a partir de marcos de referencia: <ul style="list-style-type: none"> - Sociocultural: Qué, Para qué, Porqué y Para quién. - Físico: El sitio, el clima y el terreno. - Técnico constructivo: Sistemas tradicionales de construcción, y materiales de la región. - Legal: Reglamento y normas de construcción. - Funcional: Requerimientos espaciales (actividades y necesidades arquitectónicas), Patrones de Diseño (antropometría y ergonometría), árbol del sistema, diagrama de flujos (general y particular) y Tabla de requisitos arquitectónicos. ▪ La Síntesis Creativa: Hipótesis del diseño (formal, funcional, contextual, estructural y constructiva).

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas,
- Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación,
- Análisis y discusión interactiva de contenidos,
- Propicia la realización de investigación en diferentes medios,
- Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual,
- Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso,
- Plantea la resolución de casos, potenciando la participación de los alumnos,
- Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno,
- Propicia la exposición de temas individual o en equipo,
- Evaluación grupal e individual por medio de exámenes oral y/o escrito.

Acciones del estudiante:

- Participación interactiva con la exposición del docente,
- Integración a equipos de trabajo en el taller,
- Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del proceso de diseño,
- Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa,
- Investigación documental y digitalizada de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,

- Investigación documental y digitalizada del proceso de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,
- Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Reporte de investigación sobre métodos del diseño y análisis de problemas arquitectónicos específicos.</p> <p>Documento escrito del análisis de un problema arquitectónico a partir de marco de referencia.</p> <p>Documento de la síntesis creativa que contenga lenguaje gráfico de alternativas de solución arquitectónica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Logro del contenido temático. 2. Creatividad (originalidad) 3. Calidad del trabajo (limpieza, uniformidad, claridad, organización y ortografía) 	<p>-Número de Trabajos entregados y terminados. (33.3%)</p> <p>-% Asistencias y puntualidad. (33.3%)</p> <p>- Participación en taller. (33.3%)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- CHING, FRANCIS. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. G.G. España. 1998.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010.
- ANTOLOGIA DRA. PUGGIONI. *Hacia una metodología del diseño*. UAG México. 1980.
- DE BONO, EDWARD. *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Editorial Paidós Plural. México 1999
- DE SANCHEZ, MARGARITA. *Desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad*. Editorial Trillas- ITESM. México. 1995
- TURATI VILLARÁN, ANTONIO. *La Didáctica del Diseño Arquitectónico*, Editorial UNAM, México 1993

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el proceso metodológico del proyecto arquitectónico.

**SEGUNDO SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN.		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 14	Prácticas: 50	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Maneja técnicas de representación a color.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Diseño Bidimensional, Metodología del diseño, dibujo a mano alzada, geometría descriptiva, composición arquitectónica.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Sofía González Estrada M. en Arq. María Elizabeth Castañeda Corral.		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Elementos conceptuales del dibujo, Material y equipo para el dibujo con las técnicas de lápiz de color y plumón.		
Prácticos:	Aplica en láminas elementos arquitectónicos y naturales.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Colaborativos, Sentido Ético		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Lápiz de color: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento teórico del color: Conceptos, definiciones, aplicación, tipos, características, recomendaciones para su uso y cuidado. - Ejercicios prácticos: 			

- a) Colores primarios y secundarios con diferente modulación.
 - b) La trama y el color.
 - c) Círculo de tonos complementarios.
 - d) Monocromía en volumen.
 - e) Policromías con degradación.
 - f) Bicromía en volumen con complementarios.
 - g) Texturas de cristal, cielo y césped.
 - h) Texturas de pisos, muros y techos.
 - i) Vegetación (planta y alzado).
 - j) Figuras humanas (planta y alzado).
 - k) Mobiliario (planta).
 - l) Autos (planta y alzado).
 - m) Planta arquitectónica.
 - n) Fachada/perspectiva.
 - Técnica: Plumón:
- Ejercicios prácticos:
- a) Texturas de cristal, cielo y césped.
 - b) Texturas de pisos, muros y techos.
 - c) Vegetación (planta y alzado).
 - d) Figuras humanas (planta y alzado).
 - e) Mobiliario (planta).
 - f) Autos (planta y alzado).
 - g) Planta arquitectónica.
 - h) Fachada/perspectiva.

11. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición y muestrario frente al grupo y recorridos en el taller.
- Enlistará y dará definiciones de los instrumentos y materiales de dibujo con las técnicas de lápiz de color y plumón.

Acciones del estudiante:

- Observación, recopilación de apuntes, identificación, manipulación, manejo y cuidado de instrumentos y materiales.
- Práctica en aula-taller.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Lámina de cada uno de los temas.	11. Logro del contenido temático. 12. Calidad de la lámina.	Trabajo en aula-taller. (30 %) Trabajos entregados (50 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- * Arquitectura habitacional. Plazola. Editorial: Noriega Limusa.
- * Colección aprende a dibujar: El ABC del dibujo; Personas; Dibujar es fácil, *Pierre Porte*, Mega

Ediciones.

- * El manual del artista. Ray Smith. Editorial H. Blume Ediciones.
- * Guías de dibujo y pintura: Los lápices para dibujo, *Otto Maier Revensburg*, Ediciones CEAC, S. S.
- * Manual para dibujantes e ilustradores, *Günter Hugo Magnus*, G. G.
- * Manuales Parramón: Pintando marines a la acuarela; Acuarela; Pastel; Dibujo; Mezcla de colores, *Rafael Marfil Mata*.
- * Paisaje; Perspectiva y composición, Parramón Ediciones, S. A.
- * Perspectiva, comunicación, arquitectura. *Eduardo Pacheco* y *Carlos Moreno*. Editorial Prentice Hall.
- * El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. *Betty Edwards*. Urano.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	DISEÑO TRIDIMENSIONAL		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 16	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Elabora conjuntos volumétricos específicos aplicando principios básicos del diseño tridimensional en temas compositivos de manera individual y en equipo con creatividad y compromiso ético.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional Métodos de diseño, Geometría descriptiva, Técnicas de representación y Composición arquitectónica.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz Arq. Martha Olivia Montes Rodelo. Dra. Evangelina Avilés Quevedo.		
Fecha de:	Elaboración: 04/06/11		Actualización: 04/06/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conoce el manejo de los instrumentos de dibujo y técnicas de representación, Domina los elementos del dibujo arquitectónico, Conoce la metodología en el proceso del diseño, Conoce el quehacer del arquitecto, Posee un panorama general de la arquitectura Comprende la información de la arquitectura. Conoce los elementos conceptuales del diseño y su estructuración en el espacio		

	bidimensional.
Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos, Domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, Aplica la técnica del lápiz, tinta y color, Domina la teoría del color en los ejercicios prácticos. Aplica los elementos estructurales de la forma-espacio. Domina la teoría del color.
Actitudinales:	Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño. Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios. Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación gráfica volumétrica adecuadas, organizando y planificando las tareas.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

- Relieves.
- Planos seriados.
- Celosías de pared.
- Volúmenes geométricos: Prismas, Cilindros, Pirámides y Conos.
- Estructuras de repetición.
- Estructura lineal.
- Estructura de líneas enlazadas y techos alabeados.

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas,
- Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación,
- Análisis y discusión interactiva de contenidos,
- Propicia la realización de investigación en diferentes medios,
- Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual,
- Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso,
- Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno,
- Propicia la exposición de temas individual o en equipo,
- Evaluación grupal e individual por medio la elaboración de maquetas.

Acciones del estudiante:

- Participación interactiva con la exposición del docente,
- Integración a equipos de trabajo en el taller,
- Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del proceso de diseño,
- Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa,
- Valoración grupal mediante exposiciones de maqueta, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
5 Maquetas de temas compositivos	1. Logro del contenido temático. 2. Creatividad (originalidad) 3. Hechura (limpieza, recortado, pegado y pintado)	-%Trabajos entregados -%Asistencias - Promedio general.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- WONG WUCIUS. *Fundamentos del diseño bi-tridimensional* Ed. G.G. España 2002.
- WONG WUCIUS. *Fundamentos de la teoría del color*. Ed. G.G. España 2002.
- CHING, FRANCIS. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. G.G. España. 1998.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	GEOMETRÍA DESCRIPTIVA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 24	Prácticas: 40	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 4/semana	Créditos: 6	
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico X
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	aplicando los conceptos de la geometría espacial de forma individual en representaciones bidimensional y tridimensionales, con limpieza, calidad de líneas y puntualidad.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Perspectivas, diseño básico bidimensional, diseño básico tridimensional, composición arquitectónica, algebra y trigonometría, maquetas, Proyecto arquitectónico, dibujo, medios		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mireya Guadalupe Chávez M. en Arq. Josué Rivas Recio		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/2011		Actualización: 01/07/2011
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico de los elementos de que se compone la geometría • Aplicación práctica de las características básicas de la geometría en el contexto del diseño arquitectónico. • Las áreas en que se desarrollo la geometría. • Conceptos, terminología de la geometría y su relación con el diseño • El método de trazo de la montea bidimensional y tridimensional • Ejemplos de aplicación de la geometría en los proyectos arquitectónicos 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios de comprensión de la aplicación de la geometría en los proyectos arquitectónicos • Estudia las partes de que se componen los cuerpos en revolución • Interpreta los procesos de construcción de los sólidos geométricos para su posterior uso en los proyectos arquitectónicos • Describe los procesos y métodos del desarrollo de la geometría 		
Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"> • Tener visión espacial de los cuerpos geométricos para poder traducirlos a un contexto • Entender los principios básicos de la geometría para desarrollar e interpretar modelos arquitectónicos eficientes y resistentes a partir de la propia forma de los cuerpos geométricos. • Asume responsabilidad y compromiso frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión del arquitecto. 		

4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Principios básicos. 2. Proyecciones ortogonales 3. El punto 4. La recta 5. El plano 6. El volumen 7. Relaciones geométricas entre rectas 8. Relaciones geométricas entre planos y entre plano y recta 9. Transformaciones por movimientos rígidos del volumen 10. Volúmenes 11. Volúmenes truncados 12. Desarrollo de volúmenes 13. Superficies desarrollables 14. Intersección de volúmenes 15. Procedimientos fundamentales para la representación en diferentes vistas de un modelo arquitectónico 16. Soluciones volumétricas, formal y técnicamente aceptables, en la composición arquitectónica desde el punto de vista geométrico, asegurando con ello su lógica constructiva. 	
5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
Acciones del docente:	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.. • Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación. • Realizar ejercicios de taller por cada tema para reforzar y aplicar el conocimiento y discutir los diversos contenidos del curso. • Plantear problemas prácticos de la geometría y su resultado • Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno. • Propiciar la exposición de temas individuales o en equipo. 	
Acciones del estudiante:	
<ul style="list-style-type: none"> • Obtención de la información en diferentes medios. • Capacidad de percepción y representación tridimensional en un plano bidimensional • Conozca y aplique los conocimientos de la geometría descriptiva para resolver problemas de la arquitectura y el urbanismo • Observar e interpretar la geometría de edificios construidos • Trabajos aplicados, individuales y/o en equipo. 	

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Mapas mentales Cuadro sinóptico Exposición temas seleccionados Ejercicios prácticos	Evaluación continua y del proceso Logro del contenido temático Trabajo individual-equipo Participación activa en clase Puntualidad, asistencia, responsabilidad Creatividad, innovación	Control mapas mentales y participación en clase (0,10) Análisis y exposición de panorama de legislación (0,15)

	Ejercicios y trabajos prácticos (0,45) Trabajo final (0,30)
--	--

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía:

Mcfarlan, y Rowe. Geometría descriptiva
Fernández Calvo. La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico
Slaby, Steve M. Geometría descriptiva tridimensional
Izquierdo Asensi, f. Geometría descriptiva
De la Torre Carbó, miguel. Geometría descriptiva
Jacoby, Helmut. Dibujos arquitectónicos

Morencad, G. Dibujo perspectivo

Thomas. El encuadre de la perspectiva

Lee, Paul. El ojo pensante

Khan, Louis j. Forma y diseño

Macluham. La compensación de los medios

Geometría y Arquitectura: Rivas Recio, Josué David, UAS, 2009

Entre otros.

INTERNET

<http://www.arquitectosenlinea.es.tl/>

<http://www.youtube.com/libreempresaws>

<http://webdelprofesor.ula.ve/nucleotrujillo/alperez/>

SOFTWARE

[Sketchup](#)

[Autocad](#)

[Revit](#)

[Designer](#)

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría en: arquitectura, diseño, urbanismo, desarrollo regional sustentable.

Experiencia docente y profesional en el área del diseño arquitectónico y/o urbano



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 128		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Traduce el concepto de diseño anticipando una serie de premisas, condicionantes, requisitos u objetivos que definen el proyecto arquitectónico acorde a las necesidades socioculturales. Elabora el concepto de diseño en base a objetivos del proyecto arquitectónico integrando soluciones creativas.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Comprensión y divulgación de información en la arquitectura. Exploración del campo profesional de la arquitectura, Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional, Métodos de Diseño, Diseño Tridimensional, Geometría Descriptiva.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz M. en Arq. Ernesto Ildelfonso Tello Torres. Dra. Evangelina Avilés Quevedo. M. en Arq. Dulce Ma. Vega Higuera. M. en Arq. Sofía González Estrada.		
Fecha de:	Elaboración: 04/07/11		Actualización:04/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Procedimientos tecnológicos de investigación, El quehacer del arquitecto, Comprende documentos escritos digitales e impresos, Maneja un lenguaje gráfico a mano alzada y con instrumentos, Conoce los elementos conceptuales del diseño y la creatividad, Maneja la metodología del diseño.		
Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos,		

	<p>Domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, Aplica la técnica del lápiz, tinta y color, Domina la teoría del color en los ejercicios prácticos, Aplica el proceso de métodos de diseño en la elaboración de solución compositiva a diferentes alternativas arquitectónicas.</p>
Actitudinales:	<p>Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño Ser analítico y estar abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas en el proceso creativo del diseño. Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios. Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación oral y escrita adecuadas, organizando y planificando las tareas.</p>

4. CONTENIDO TEMÁTICO

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición de composición arquitectónica. ▪ Factores de creatividad. Técnicas de creatividad. ▪ Elementos estructurales del espacio-forma en elementos y edificios arquitectónicos: estructura, simetría, unidad, jerarquía, contraste, interrelación de formas, escala, color, textura, iluminación, circulaciones, límites y colindancias, emplazamiento y volumetría. ▪ Ejercicios básicos de composición: <ul style="list-style-type: none"> - Composición lineal: repetición y gradación. - Composición focal; radiación y jerarquía. - Composición simétrica: simetría y asimetría. - Composición geométrica: proporción, escala e interrelación de formas geométricas. - Composición mixta. ▪ Prefiguración de alternativas arquitectónicas a un problema de diseño (en planta, fachada, perspectiva y maqueta volumétrica).

6. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas, • Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación, • Análisis y discusión interactiva de contenidos, • Propicia la realización de investigación en diferentes medios, • Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual, • Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso, • Plantea la resolución de casos, potenciando la participación de los alumnos, • Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno, • Propicia la exposición de temas individual o en equipo, • Evaluación grupal e individual por medio de exámenes oral y/o escrito.
<p>Acciones del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación interactiva con la exposición del docente, • Integración a equipos de trabajo en el taller, • Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del proceso de diseño, • Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa, • Investigación documental y digitalizada de métodos de diseño para exposición en grupo e

- individual,
- Investigación documental y digitalizada del proceso de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,
- Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Ejercicio de creatividad elaborado con materiales reciclables.</p> <p>Presentación digitalizada y documento escrito de los elementos estructurales del espacio-forma (en equipos de trabajo).</p> <p>Láminas de cada uno de los ejercicios de composición.</p> <p>Láminas de la prefiguración de alternativas de diseño.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Logro del contenido temático. 2. Creatividad (originalidad) 3. Calidad del trabajo (limpieza, uniformidad, claridad, organización y ortografía) 	<p>-Número de Trabajos entregados y terminados. (33.3%)</p> <p>-% Asistencias y puntualidad. (33.3%)</p> <p>- Participación en taller. (33.3%)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- CHING, FRANCIS. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. G.G. España. 1998.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010.
- GUADARRAMA, LUIS RENÉ. *Diseño arquitectónico y composición*. Ed. Pearson, educación, México.
- CLARK, ROGERS H., PAUSE, MICHAEL. *Arquitectura: temas de composición*. Ed. G. G. México 1997.
- CAMACHO CARDONA, MARIO. *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. Ed. Trillas, México 1998.
- WHITE, EDWAR T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. Ed. Trillas, México 1980.
- ZARATE LIZONDO, JOSÉ. *Composición arquitectónica*. Ed. IPN, México 1994.
- NEUFERT, ERNEST. *El arte de proyectar en arquitectura*. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 14va. edición 1998.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el proceso metodológico del proyecto arquitectónico.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
 SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DEL RENACIMIENTO AL BARROCO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 128		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identifica las tipologías y morfologías del Renacimiento al Barroco		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza.		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización: 06/07/11
2. PROPOSITO			
<p>Conocimientos de los efectos espaciales de la arquitectura</p> <p>Principios y reglas de la arquitectura del hecho histórico considerando aquellos que pueden ser reformulados en nuestra época y quehacer arquitectónico.</p> <p>Interpretar lenguajes arquitectónicos a través la historia en su tipología arquitectónica, (evolución formal, funcional, espacial, constructivo y valor simbólico).</p> <p>Interpretar la arquitectura como una acumulación de saberes teóricos que dan sentido crítico, analítico y reflexivo en la toma de decisiones de la producción arquitectónica.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	<p>Comprender la arquitectura como la acumulación teórica-conceptual de interpretaciones creativas del espacio en relación a la necesidad de interpretar</p> <p>Interpreta el estado del arte socio cultural que gravita en relación a la producción arquitectónica, como una expresión de disciplina y avances del conocimiento.</p>		

Prácticos:	<p>Mediante la observación de los hechos en su historicidad arquitectónica, reconoce elementos y principios primarios de la manipulación del espacio, la luz, la manipulación y reinterpretación funcional del espacio como un órgano evolutivo hasta nuestros días.</p> <p>Reconoce patrones formales y compositivos que dieron solución a nuevos ideales de la expresión arquitectónica.</p> <p>Reconoce que la historicidad arquitectónica es la acumulación de saberes teóricos que se engarzan en el tiempo y se reinterpreta generando un corpus dialéctico propositivo y reflexivo que evalúa y replantea su intención creativa cultural de la sociedad y su historia</p> <p>Identifica visualmente elementos arquitectónicos, como una actitud básica del estudio y la práctica profesional del arquitecto.</p> <p>Incursiona en la disciplina de expresiones urbanas, de carácter y expresión social.</p> <p>Generar una actitud selectiva de expresiones estéticas compositivas, que identifique integralmente hacia el eje de diseño arquitectónico.</p> <p>Reconoce gradualmente principios compositivos orientados a generar nuevos criterios, elementos, y principios de la práctica arquitectónica.</p>
Actitudinales:	Desarrollo de habilidades, críticas, reflexivas y novedosas de la práctica arquitectónica.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

I.- ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL RENACIMIENTO EN EUROPA.

El estado del arte y conocimiento (Antecedentes culturales)

-Leonardo Da Vinci

-Los grandes descubrimientos

-Expresión artística

Los periodos del Renacimiento:

Forma y técnica en la obra de arte arquitectónico.

Arquitectura italiana. Florencia, Roma, Lombarda y Venecia.

Arquitectura durante el renacimiento en Francia, Inglaterra

Arquitectura durante el renacimiento en España y Portugal.

Las ciudades en las monarquías europeas.

Arquitectura manierista en Europa

La transición renacentista al barroco

ARQUITECTURA BARROCA ITALIA (Los orígenes y la transformación espacial) :

ROMA: Principales exponentes:

Francisco Catelli. "El Borromini":

-Carácter histórico y formal.

Guarino Guarini

-Evolución morfológica arquitectónica, estructura y efectos del espacio.

-Análisis sintáctico de la geometría borromiana.

Pietro da Cortona y Carlo Reynaldi

FUERA DE ROMA:

El barroco piemontés

El barroco en venecia

ARQUITECTURA BARROCA EN FRANCIA

Jacques Larcier

Francisco Mansart

Arquitectura barroca en España.

José de Churriguera

EL BARROCO AUSTRIACO

EL BARROCO ESPAÑOL:

Siglo XVII: El barroco severo de Austria, Crecenci, Carbonel y Andaluz de AlfonsoCano

Siglo XVIII: Los Churriguera, Pedro Rivera y Narciso Tome

II.- Arquitectura y urbanismo colonial en México y América Latina .

México:

El sistema de ciudades coloniales.

La conquista espiritual. Las ordenes mendicantes

Arquitectura religiosa: El programa los espacios y sus funciones.

Tipologías arquitectónicas: El templo la capilla, las influencias, etc.

Materiales y procedimientos de construcción

Arquitectura barroca: Modalidades estéticas y análisis formal.

Ciudades y arquitectura de Cuba, Perú y Brasil

El conjunto conventual

El barroco novohispano y sus expresiones.

Las ciudades novohispanas.

12. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición del Docente por tema
- Recursos Audiovisuales electrónicos
- Rev. Bibliográfica
- Lectura comentada
- Consulta de fuentes electrónicas.
- Revisión Documental
- Videos.

Acciones del estudiante:

- Elaboración de fichas con contenidos temáticos
- Elaboración de fichas con contenidos temáticos
- Participación en el aula a manera de seminario por tema
- Exposición por parte del alumno.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Bitácora general de temas investigados. Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal. Lámina de exposición cada uno de los temas.	13. Expresión oral y escrita 14. Valoración y apreciación del estado del arte 15. Dominio de contenidos temáticos.	De evaluación Examen (20 %) Trabajos entregados (45 %) Exposiciones (20 %) Participación oral (15 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- *Historia del Arte en México, Manuel Toussant
- * Argan, Giulio Carlo. "El concepto del espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días". La Habana. Ed. Arte y Literatura, 1987.
- Benévolo, Leonardo, "El diseño de la Ciudad", Tomos I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.
- *Lozano Fuentes, José Manuel. "Historia del Arte". México. Ed. CECSA.1981.
- *Norberg-Schulz, Chr.. "Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas." Barcelona. Ed. Gustavo Gilli, 1983.
- *Artigas, Juan B. "Capillas abiertas aisladas de México." México. Universidad Autónoma de México. 1983. 255 p.,ils.
- Lira Vazquez, Carlos.. "Para una historia de la arquitectura mexicana." México. Ed. Tilde-UAM.Azcapotzalco. , 1991. 202 p.
- *El arte mexicano. Tomos I-VIII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986. 1213 p., ils.
- *Toussaint. Manuel. "Historia del Arte Novo hispano" Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1982.
- Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.
- * Historia del arte, SALVAT
- * Héctor Velarde, Historia de la Arquitectura
- * Carlos Lira Vázquez, Para Una Historia de la Arquitectura Mexicana
- * Internet

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área Teoría e Historia.
 Práctica profesional 1 año
 Práctica de conferencias profesionales de la arquitectura.
 Relaciones humanas afectivas en el arte de la persuasión oral.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ÁLGEBRA Y TRIGONOMETRÍA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conocer las herramientas algebraicas y trigonométricas básicas para resolver problemas relacionados con la arquitectura.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Geometría analítica Estática Resistencia de Materiales Estructuras de Concreto y Acero Sistemas Estructurales		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Manuel Rodolfo Romero López, MC. Teodoro Bernal Salasar, Ing. Gudberto Germán Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 1- julio- 2011		Actualización:-----
3. SABERES			
Teóricos:	Tener conocimientos precisos de matemáticas, saber muchas formas de representar y formular conceptos matemáticos.		
Prácticos:	Habilidad para resolver problemas relacionados con la arquitectura, donde se requiera de un desarrollo matemático.		
Actitudinales:	Actitud de investigación de forma independiente y en equipo para la construcción del conocimiento, disciplina dentro y fuera del aula, compromiso ético, responsabilidad, puntualidad, respeto, actitud positiva, participación en clase		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • LEYES DE EXPONENTES Y DE RADICALES • PRODUCTOS NOTABLES Y EJERCICIOS • SIMPLIFICACIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS • ECUACIONES DE PRIMER GRADO Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN • ECUACIONES DE SEGUNDO GRADO Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN 			

- SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES Y MÉTODOS DE SOLUCIÓN
- FUNCIONES E IDENTIDADES TRIGONOMÉTRICAS
- TRIANGULOS RECTANGULOS Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN
- LEYES DE LOS SENOS Y DE LOS COSENOS
- TRIANGULOS OBLICUANGULOS Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN

13. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: No adoptar una didáctica rígida, cuidar que la expresión del alumno sea traducción fiel de su pensamiento, procurar que todo alumno tenga éxito para evitar su desaliento, realizar representaciones graficas en la solución de problemas en el pizarrón.

Acciones del estudiante: El alumno trabajara de manera independiente y en equipo en la solución de problemas para la integración del aprendizaje de las matemáticas.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ejercicios solicitados por el docente en cada contenido, para su reforzamiento académico	Calidad, limpieza, orden en la solución de ejercicios sobre problemas tratados.	Se hará a través de 3 evaluaciones parciales y una evaluación final (ordinario) además se incluyen tareas durante todo el curso y el trabajo final, con una ponderación del 40% para exámenes parciales y un 30% para examen final 10% para tareas y 20% para proyecto final. También se tomará en cuenta la asistencia, participación y el comportamiento en clase.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Rees Paul K. y Sparks Fred W.(1995). Álgebra. Edit. mc graw hill.
 Lehmann Charles H. (1992). Álgebra. Edit. Limusa.
 Baldor, Aurelio. Álgebra. Publicaciones Cultural, S.A. México, 1983
 Swokowsky, Earl. Álgebra y Trigonometría con Geometría Analítica. Grupo Editorial Iberoamérica. México, 3ª. edición 1995.
 Zill Y Dewar. Algebra y Trigonometría. Editorial Mc. Graw Hill, México, 1995.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Ingeniero Civil y Lic. en Matemáticas. Que en su experiencia profesional haya recurrido al conocimiento matemático proporcionado por el álgebra y la Trigonometría para solucionar problemas, específicamente en el campo profesional de la arquitectura y la ingeniería.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ESQUEMA METODOLÓGICO Y PROYECTO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 48
	Total de horas: 144		Créditos: 9
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Elabora un anteproyecto de problemas arquitectónicos basado en la metodología del diseño, investigando, analizando y sintetizando de manera individual y en equipo con responsabilidad y compromiso ético.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Comprensión y divulgación de información en la arquitectura, Exploración del campo profesional de la arquitectura, Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional, Métodos de diseño, Diseño tridimensional, Geometría descriptiva y Composición arquitectónica.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz M. en Arq. Ernesto Ildelfonso Tello Torres. Dra. Evangelina Avilés Quevedo. M. en Arq. Dulce Ma. Vega Higuera. M. en Arq. Sofía González Estrada.		
Fecha de:	Elaboración: 04/07/11		Actualización:04/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Procedimientos tecnológicos de investigación, el quehacer del arquitecto, comprende documentos escritos digitales e impresos, maneja un lenguaje gráfico a mano alzada y con instrumentos, conoce los elementos conceptuales del diseño y la creatividad, maneja la metodología del diseño, identifica los elementos de la composición, conocimiento del espacio bi y tridimensional.		

Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos, domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, aplica la técnica del lápiz, tinta y color, domina la teoría del color en los ejercicios prácticos, aplica el proceso de métodos de diseño en la elaboración de solución compositiva a diferentes alternativas arquitectónicas.
Actitudinales:	Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño Ser analítico y estar abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas en el proceso creativo del diseño. Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios. Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación oral y escrita adecuadas, organizando y planificando las tareas.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

- Planteamiento del problema: dos temas (kínder, vivienda, guardería, salón de fiestas infantiles, parque recreativo, antro, ciber café, biblioteca, veterinaria, plaza comercial)
- Metodología del diseño arquitectónico:
 - Fase de investigación y análisis: Aspectos socio-culturales, aspectos físicos, aspectos técnicos-legales y aspectos funcionales.
 - Fase de Síntesis Creativa: Hipótesis formal (análisis de áreas-espacios, diagramas de ligas y matriz de relaciones); Conceptualización del diseño (estructural, formal, funcional, espacial y volumétrica).
 - Fase de desarrollo del anteproyecto:
 - Zonificación,
 - Planta arquitectónica.
 - Corte arquitectónico.
 - Fachadas arquitectónicas.
 - Planta del conjunto arquitectónicos.
 - Maqueta.

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas,
- Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación,
- Análisis y discusión interactiva de contenidos,
- Propicia la realización de investigación en diferentes medios,
- Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual,
- Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso,
- Plantea la resolución de casos, potenciando la participación de los alumnos,
- Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno,
- Propicia la exposición de temas individual o en equipo,
- Evaluación grupal e individual por medio de exámenes oral y/o escrito.

Acciones del estudiante:

- Participación interactiva con la exposición del docente,
- Integración a equipos de trabajo en el taller,
- Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del proceso de diseño,
- Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa,

- Investigación documental y digitalizada de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,
- Investigación documental y digitalizada del proceso de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,
- Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Presentación digitalizada y documento escrito del planteamiento del problema de dos temas arquitectónicos (en equipos de trabajo).</p> <p>Dos documento de la investigación y el análisis arquitectónico de los problemas arquitectónicos tratados.</p> <p>Dos documentos desarrollados de manera escrita y gráfico de la conceptualización del diseño arquitectónico.</p> <p>Planos del desarrollo de los anteproyectos arquitectónicos demostrando la calidad de la presentación gráfica del producto.</p> <p>Dos maquetas de los anteproyectos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Logro del contenido temático. 2. Creatividad del espacio funcional y formal (originalidad) 3. Calidad del trabajo (dominio de la técnica a lápiz, tinta y color). 4. Presentación gráfica del anteproyecto (limpieza, claridad, organización, nomenclatura, etc.) 	<p>-Número de Trabajos entregados y terminados. (40%)</p> <p>- Evaluación de exámenes: oral y escrito (20%)</p> <p>-% Asistencias y puntualidad. (20%)</p> <p>- Participación en taller. (20%)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- CHING, FRANCIS. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. G.G. España. 1998.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010.
- GUADARRAMA, LUIS RENÉ. *Diseño arquitectónico y composición*. Ed. Pearson, educación, México.
- CLARK, ROGERS H., PAUSE, MICHAEL. *Arquitectura: temas de composición*. Ed. G. G. México 1997.
- CAMACHO CARDONA, MARIO. *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. Ed. Trillas, México 1998.
- WHITE, EDWAR T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. Ed. Trillas, México 1980.
- ZARATE LIZONDO, JOSÉ. *Composición arquitectónica*. Ed. IPN, México 1994.
- NEUFERT, ERNEST. *El arte de proyectar en arquitectura*. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 14va. edición 1998.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el proceso metodológico del proyecto arquitectónico.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PERSPECTIVA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 16	Prácticas: 48	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 4/semana		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico X
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Aplica los conceptos de la geometría espacial de forma individual en representaciones bi y tridimensionales, con limpieza, calidad de líneas y puntualidad.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	diseño básico bidimensional, diseño básico tridimensional, composición arquitectónica, algebra y trigonometría, maquetas, Proyecto arquitectónico, dibujo, medios		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mireya Guadalupe Chávez M. en Arq. Josué Rivas Recio		
Fecha de:	Elaboración: 04/07/2011		Actualización: 04/07/2011
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico de la perspectiva: oblicua y paralela • Aplicación práctica de las características básicas de la geometría en el contexto del diseño arquitectónico. • Las áreas en que se desarrollo la geometría. • Conceptos, terminología de la geometría y su relación con el diseño • El método de trazo de la montea bidimensional y tridimensional • Ejemplos de aplicación de la geometría en los proyectos arquitectónicos 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios de comprensión de la aplicación de la geometría en los proyectos arquitectónicos • Estudia las partes de que se componen los cuerpos en revolución • Interpreta los procesos de construcción de los sólidos geométricos para su posterior uso en los proyectos arquitectónicos • Describe los procesos y métodos del desarrollo de la geometría 		
Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"> • Tener visión espacial de los cuerpos geométricos para poder traducirlos a un contexto • Entender los principios básicos de la geometría para desarrollar e interpretar modelos arquitectónicos eficientes y resistentes a partir de la propia forma de los cuerpos geométricos. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Asume responsabilidad y compromiso frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión del arquitecto.
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la perspectiva 2. Definición de elementos básicos de la perspectiva 3. Perspectivas paralelas <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Perspectiva axonométrica (militar) <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1 Perspectiva normal 3.1.2 Perspectiva a $\frac{3}{4}$ de la altura (Z) 3.1.3 Perspectiva a $\frac{1}{2}$ de la altura (Z) 3.2 Perspectiva caballera <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1 Perspectiva caballera normal (Y) 3.2.2 Perspectiva caballera $\frac{3}{4}$ profundidad (Y) 3.2.3 Perspectiva caballera $\frac{1}{2}$ profundidad (Y) 4. Perspectiva paralela Isométrica 5. Perspectiva a 2 puntos de fuga (normal) 6. Perspectiva a 2 puntos de fuga (ampliación) 7. Perspectiva a 2 puntos de fuga (reducción) 8. Perspectiva aérea (vista de pájaro) 9. Perspectiva a ojo de hormiga 10. Perspectiva a 1 punto de fuga (normal) 11. Perspectiva a 1 punto de fuga (ampliación) 12. Perspectiva a 1 punto de fuga (reducción) 13. Perspectiva a 3 puntos de fuga 14. Sombras 15. Sombras <ol style="list-style-type: none"> 15.1 ombras en planta y alzado 15.2 ombras paralelas 15.3 ombras oblicuas 16. Ejercicio práctico de aplicación al proyecto de diseño arquitectónico 	
6. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
Acciones del docente:	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.. • Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación. • Realizar ejercicios de taller por cada tema para reforzar y aplicar el conocimiento y discutir los diversos contenidos del curso. • Plantear problemas prácticos de la perspectiva • Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno. 	
Acciones del estudiante:	
<ul style="list-style-type: none"> • Obtención de la información en diferentes medios. • Capacidad de percepción y representación tridimensional en un plano bidimensional • Conozca y aplique los conocimientos de la perspectiva para percibir el espacio tridimensional de la arquitectura y el urbanismo • Observar e interpretar la perspectiva de edificios construidos utilizando diferentes profundidades de campo 	

- Trabajos aplicados, individuales

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Mapas mentales Exposición temas seleccionados Ejercicios prácticos	Evaluación continua y del proceso Logro del contenido temático Trabajo individual Participación activa en clase Puntualidad, asistencia, responsabilidad Creatividad, innovación	Control mapas mentales y participación en clase (0,15) Ejercicios y trabajos prácticos (0,45) Trabajo final (0,40)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía:

Mcfarlan y Rowe. Geometría descriptiva
 Fernández Calvo. La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico.
 Slaby, Steve M. Geometría descriptiva tridimensional.
 Izquierdo Asensi. Geometría descriptiva.
 De la torre Carbó. Geometría descriptiva.
 Jacoby, Helmut. Dibujos arquitectónicos.
 Morencad, G. Dibujo perspectivo.
 Thomas. El encuadre de la perspectiva.
 La perspectiva aplicada a la arquitectura: Rivas Recio, Josué David, UAS, 2010
 Entre otros.

INTERNET

<http://www.arquitectosenlinea.es.tl/>
<http://www.youtube.com/libreempresaws>
<http://webdelprofesor.ula.ve/nucleotrujillo/alperez/>

SOFTWARE

[Sketchup](#)
[Autocad](#)
[Revit](#)
[Designer](#)

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría en: arquitectura, diseño, urbanismo, desarrollo regional sustentable.

Experiencia docente y profesional en el área del diseño arquitectónico y/o urbano



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	TOPOGRAFÍA BÁSICA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas:	Prácticas:	Estudio Independiente:
	Total de horas:		Créditos:
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conocimiento de la topografía básica para que se aplique en el diseño del proyecto arquitectónico y urbano		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Diseño de edificios y conjuntos urbanos aplicando principios urbanos funcionales y técnicos, geometría analítica y álgebra y trigonometría		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Manuel Rodolfo Romero López, MC Teodoro Bernal Salazar, Ing. Gudberto Germán Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 1- julio- 2011		Actualización:-----
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento y uso del teodolito para levantamientos poligonales en campo y gabinete Nivelación del terreno para el diseño arquitectónico y urbano.		
Prácticos:	Levantamiento de una poligonal y la nivelación de una superficie para la aplicación en el proyecto		
Actitudinales:	Actitud de investigación de forma independiente y en equipo para la construcción del conocimiento, disciplina dentro y fuera del aula, compromiso ético, responsabilidad, puntualidad, respeto, actitud positiva, participación en clase, actitud propositiva e innovadora		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<u>CONTENIDOS BÁSICOS:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • PLANIMETRÍA • Introducción • Conceptos básicos • ORIENTACIÓN • Conceptos • Usos de las Cartas • Métodos de Orientación 			

- EL TEODOLITO
- Métodos de medición angular
- Itinerarios de Poligonación

- ALTIMETRÍA
- Sistemas de Referencia
- Nivelación

- INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LA NIVELACIÓN
- Niveles de Albañilería
- Altimetros
- Nivel Flujo
- Nivel de Mano
- MÉTODOS DE NIVELACIÓN
- Nivelación barométrica
- Nivelación trigonométrica
- Nivelación Geométrica
- Nivelación de Superficies
- PROYECTO FINAL

14. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: en la integración directa del conocimiento el docente tendrá la suficiente habilidad para conducir en aula el desarrollo teórico del levantamiento y nivelación de una poligonal, apoyándose en medios manuales y digitales

Acciones del estudiante: El alumno trabajara de manera independiente en la solución de problemas teóricos y prácticos para garantizar la integración del aprendizaje que se requiere en la elaboración del proyecto arquitectónico

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ejercicios y practicas solicitadas por el docente en cada contenido	Interpretación de planos topográficos para la ejecución del proyecto arquitectónico y urbano	Se hará a través de 3 evaluaciones parciales y una evaluación final (ordinario) además se incluyen tareas durante todo el curso y el trabajo final, con una ponderación del 40% para exámenes parciales y un 30% para examen final 10% para tareas y 20% para proyecto final

15. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía y otras fuentes:
 Ballesteros; TOPOGRAFÍA
 Toscano, Ricardo; Métodos Topográficos
 Austin, Barry; Topografía Aplicada
 Brintter C. Russel; Topografía Moderna

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Ingeniero Civil, Ingeniero Topógrafo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	TALLER DE MAQUETAS		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 10	Prácticas: 38	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Demuestra habilidad para construir modelos tridimensionales		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Técnicas de representación, Diseño tridimensional, Composición Arquitectónica.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Tomás Arroyo Malacón		
Fecha de:	Elaboración: 3/07/11	Actualización:3/07/11	
3. SABERES			
Teóricos:	Conocer formas de representación gráfica y de lectura de planos elementales de arquitectura, manejo del color y la textura, ser minuciosos en la ejecución manual,		
Prácticos:	Motricidad fina, Habilidades artísticas en el manejo de pinturas, ser minucioso.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Dispuestos al trabajo en equipo, Pacientes, Colaborativos, Ordenados y metódicos,		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción al curso e historia de la Maqueta ▪ La importancia de los modelos a escala en la representación de proyectos arquitectónicos. ▪ Tipo de modelos a escala: de estudio, de presentación volumétrica, de Presentación interior, de conjuntos. ▪ Materiales, pegamentos y herramientas. ▪ Interpretación de planos y Escalas. ▪ Aplicación de técnicas para fabricación de modelos a escala. 			
16. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE			
Acciones del docente:			
Exposición oral en formato digital, de los contenidos teóricos.			

Enseñar con el ejemplo en el taller de modelos.
Ser guía en la elaboración de modelos y supervisar los procesos de los alumnos y coadyuvar con ellos para la terminación de sus trabajos.

Acciones del estudiante:

Participación activa en las actividades del curso, trabajo en taller en un 80 %.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Modelos bidimensionales y tridimensionales a escala. Estudios de mercado de maquetas	Evaluación continua (sesión por sesión) de las evidencias de aprendizaje y de los procesos. Puntualidad, asistencias, responsabilidad y habilidades.	Procesos y Productos finales. 100%

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográfica

- Representación del espacio en el proyecto arquitectónico.
Lorenzo González. Primera edición, México GG 2000.
- Maquetas de Arquitectura, Técnicas y de Construcción.
Knoll Wolfgang, Hechinguer Martin. Primera edición, México GG 1992
- El arte de la maqueta arquitectónica.
Moore Fuller, Bush Akiko. Mexico, McGraw Hills 1991
- Documentos gráficos y digitales de apoyo.
Arq. Tomás Arroyo Malacón

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con ejercicio profesional, habilidad manual, habilidad de trabajar en equipo y amplia experiencia en la lectura de proyectos y en la construcción de modelos a escala.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE INFORMÁTICA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico [x]	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conoce los diferentes tipos de “Sistemas Constructivos” con los que se puede construir el proyecto arquitectónico, desde la fase de diseño. Analizando las funciones y necesidades espaciales del proyecto arquitectónico para definir los objetivos a cumplir con el usuario y el medio ambiente.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Esquema metodológico y proyecto, perspectiva, topografía básica, maquetas, geometría analítica, teoría y diseño del siglo XIX.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	MC. José Pablo Ruelas Sepúlveda MC. Teodoro Bernal Salazar Ing. Gudberto Germán Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 06 de julio de 2011	Actualización: 06 de julio de 2011	
2. PROPÓSITO			
Abordar la identificación de los diferentes tipos de sistemas constructivos producidos en la región. Identificando las formas de producción de la vivienda de interés social y su equipamiento básico. con una visión de la necesidad de optimizar los procesos constructivos para responder a las expectativas sociales.			
3. SABERES			
Teóricos:	Investigación sobre los procedimientos constructivos y la aplicación de los avances tecnológicos, que se relacionan con el oficio del arquitecto, comprende y distingue los procedimientos en función de los componentes matriciales que lo identifican en su fase constructiva, maneja el lenguaje técnico y conoce los instrumentos con los que se identifica el sistema constructivo.		
Prácticos:	Elabora propuestas sobre los diferentes sistemas constructivos con los que se relaciona el diseño del proyecto arquitectónico. Resaltando las bondades de estos sistemas en relación con los objetivos de la propuesta arquitectónica. Con predominio de las habilidades gráficas [dibujo], sobre las conceptuales en las que el conocimiento del tema lo habilita para la práctica.		

Actitudinales:	Tener una actitud proactiva frente a las diversas opiniones del proceso de enseñanza-aprendizaje, analítico y estar abierto a las diferencias conceptuales. Fomentar el trabajo en equipos multi y transdisciplinarios. Espíritu crítico y creativo con facilidad para la comunicación oral y escrita, que organiza y planifica sus actividades.
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<p>1. Materiales y Procedimientos Constructivos Regionales Introducción a los Sistemas Constructivos</p> <p>1.1. Conocimiento general de los materiales: Materiales aglomerantes; arcilla, yeso, cal, cemento, morteros. Materiales metálicos; acero, aluminio. Materiales orgánicos: madera y sus derivados. Materiales compuestos.</p> <p>1.2. Sistemas Constructivos: S. Tradicionales, S. Industrializados, S. Prefabricados, S. Artesanales.</p> <p>1.3. Práctica de laboratorio de diseño de mezclas: a) Fabricación de morteros; Yeso-agua, Cal-arena, Cemento-cal-arena. b) Fabricación de concretos; Resistencia de los Concretos, Revenimiento del concreto, Agregados finos y gravas, Relación A/C.</p> <p>2. Procedimientos Constructivos Tradicionales en Vivienda de Interés Social Cimentaciones, Estructuras, Techumbres. Muros; Estructurales, divisorios, pantallas de contención, etc. Elementos a compresión Columnas y Castillos., elementos a flexo-compresión; Cerramientos, Traveses y losas; elementos sometidos a flexión, compresión y cortante, Escaleras; Circulación vertical e integración funcional del proyecto, Insumos; Materia Prima en construcción. Especificaciones de obra; Introducción y aplicaciones, generales y al detalle.</p>	
17. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas, • Uso de material de apoyo audiovisual como estrategia docente para promover la participación del grupo, • Análisis y discusión interactiva sobre los contenidos que así lo requieran, • Promover la investigación sobre los temas afines a través de las diferentes fuentes de información disponibles. • Integración de equipos de trabajo para la realización y desarrollo de las temáticas abordadas • Exposición interactiva con foros de discusión entre los alumnos y dinámicas grupales para análisis y discusión de los contenidos del curso, • Plantear alternativas de solución de problemas de casos específicos, potenciando la participación de los alumnos, • Asesorías para llevar un seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno, <p>Evaluación [Co-evaluación y Hetero-evaluación] grupal e individual, aplicando reactivos de tipo oral y/o escrito.</p>	
<p>Acciones del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma dinámica y activa con la exposición del docente, • Dispuestos a la integración de equipos de trabajo en el desarrollo del curso • Colaboración en el trabajo de forma grupal e individual extra-aula. • Investigación documental y digitalizada de los diferentes procesos constructivos <p>Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.</p>	

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Participación interactiva con la exposición del docente, Integración en equipos de trabajo para las exposiciones de los temas. Colaboración en el trabajo individual y extra-aula Investigación documental y digitalizada de los diferentes procesos constructivos. Valoración grupal [Co-Evaluación]	Logro de un buen nivel de dominio del contenido temático. Facilidad para diferenciar los Sistemas Constructivos sus ventajas y limitaciones. Claridad de comprensión y orden sobre los trabajos presentados para su evaluación. Dominio de los conceptos y claridad de los contenidos	Cumplimiento con Trabajos entrega dos en tiempo. (20%). Participación en la temática del curso (20%). Asistencia (50%) Evaluación oral o escrita (10%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

HARRY Parker. Diseño simplificado de concreto reforzado, Editorial Limusa, 3° Impresión
 KIDDER Parker. Manual del arquitecto y el constructor, Editorial UTHEA,
 FREDERIK S. Merritt. Manual de ingeniero civil, Editorial Mc Grawhill
 H. Bailey y D. W. Hancock. Curso básico de construcción, Vol. 3 Editorial Noriega Limusa.
 L. Gtz. Martín. Materiales y procedimientos de construcción, Editorial DIANA.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Profesor en el campo de la arquitectura de preferencia con nivel de posgrado. Experiencia en la docencia y en el ejercicio liberal de la profesión.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	GEOMETRÍA ANALÍTICA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conocer las herramientas de la geometría analítica básicas para resolver problemas relacionados con la arquitectura.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Álgebra y Trigonometría Estática Resistencia de Materiales Estructuras de Concreto y Acero Sistemas Estructurales		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Manuel Rodolfo Romero López, MC. Teodoro Bernal Salasar, Ing. Gudberto Germán Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 1- julio- 2011	Actualización:-----	
3. SABERES			
Teóricos:	Tener conocimientos precisos de matemáticas, saber muchas formas de representar y formular conceptos matemáticos.		
Prácticos:	Habilidad para resolver problemas relacionados con la arquitectura, donde se requiera de un desarrollo matemático.		
Actitudinales:	Actitud de investigación de forma independiente y en equipo para la construcción del conocimiento, disciplina dentro y fuera del aula, compromiso ético, responsabilidad, puntualidad, respeto, actitud positiva, participación en clase		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • COORDENADAS CARTESIANAS • DISTANCIA ENTRE DOS PUNTOS • LA LINEA RECTA Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN • LA CIRCUNFERENCIA Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN • LA PARÁBOLA Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN 			

- LA ELIPSE Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN
- LA HIPÉRBOLA Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN

18. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: No adoptar una didáctica rígida, cuidar que la expresión del alumno sea traducción fiel de su pensamiento, procurar que todo alumno tenga éxito para evitar su desaliento, realizar representaciones graficas en la solución de problemas en el pizarrón.

Acciones del estudiante: El alumno trabajara de manera independiente y en equipo en la solución de problemas para la integración del aprendizaje de las matemáticas.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ejercicios solicitados por el docente en cada contenido, para su reforzamiento académico	Calidad, limpieza, orden en la solución de ejercicios sobre problemas tratados.	Se hará a través de 3 evaluaciones parciales y una evaluación final (ordinario) además se incluyen tareas durante todo el curso y el trabajo final, con una ponderación del 40% para exámenes parciales y un 30% para examen final 10% para tareas y 20% para proyecto final. También se tomará en cuenta la asistencia, participación y el comportamiento en clase.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Lehmann Charles H. (1992). Geometría Analítica. Edit. Limusa.
 Baldor, Aurelio. Geometría y Trigonometría. Publicaciones Cultural, S.A. México, 1990.
 Middlemiss, Ross R. Geometría analítica. Editorial Mc Graw Hill. México, 1997.
 Clemens, O'Daffer, Cooney. Geometría con aplicaciones y solución de problemas. Editorial Addison-Wesley Iberoamericana. México, 1998.
 Hemmerling, Edwin M. Geometría Elemental. Editorial Limusa. México, 1983.
 Moise, Edwin. Down, Floyd. Geometría Moderna. Editorial Addison-Wesley. México, 1998
 Fuenlabrada, Samuel. Geometría y Trigonometría. Mexico, Mc Graw Hill 2004
 Ruiz Basto, Joaquín, Geometría y Trigonometría, Editorial Publicaciones Culturales, 2005
 Ruiz Basto, Joaquín. Geometría Analítica Básica. Publicaciones Cultural, México, 2005
 Torres Alcaraz Carlos. Geometría Analítica, Editorial Santillana, México, 1998
 Holliday, Berchie y otros. Geometría Analítica con Trigonometría. México, Mc Graw Hill, 2002

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Ingeniero Civil y Lic. en Matemáticas. Que en su experiencia profesional haya recurrido al conocimiento matemático proporcionado por el álgebra y la Trigonometría para solucionar problemas, específicamente en el campo profesional de la arquitectura y la ingeniería.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XIX		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identificar los debates teóricos del diseño del siglo XIX hasta antes de la primera guerra mundial		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Panorama General de la Arquitectura. Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Vicente Armando Amaral Ibarra Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11	Actualización:06/07/11	
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento teórico de todos los temas.		
Prácticos:	Conocer los elementos arquitectónicos que predominan en la arquitectura del siglo XIX, conocer los materiales y sistemas constructivos que predominaron en el siglo XIX, conocer la transformación que sufren los materiales de construcción con el desarrollo de la tecnología. Entender que los cambios sociales y económicos traen consigo una transformación de la arquitectura y de la ciudad.		
Actitudinales:	Práctico, creativo, crítico, sentido ético y trabajo grupal.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
Arquitectura de la revolución industrial. El caos urbano y las Utopías del Siglo XIX- La remodelación de París Arquitectura Neoclásica y Neogótica. Eclecticismo e Historicismos. Art-Nouveau. Escuela de Chicago y el Urbanismo del siglo XIX en EU.			

La crisis del diseño industrial, John Ruskin y William Morris.
 Arquitectura Protoracionalista
 Arquitectura del Siglo XIX en México.
 Arquitectura del Porfiriato.
 Arquitectura del Siglo XIX y del Porfiriato en Sinaloa

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

El maestro seleccionará las lecturas para cada uno de los temas con publicaciones actualizadas.
 Utilizará material audiovisual para exponer cada uno de los temas.
 El maestro supervisará con controles de lectura cada uno de los temas.
 Estimular el trabajo grupal entre los alumnos.
 Propiciar la investigación entre los alumnos.
 Hacer referencia con el presente de las repercusiones del diseño del siglo XIX.
 Explicar y demostrar la importancia histórica y simbólica para su conservación de la arquitectura del siglo XIX, analizando el caso de nuestra ciudad.
 Estimular el conocimiento de manera práctica de la arquitectura.
 Evaluar el desempeño individual de los alumnos con controles de lecturas, exposiciones, examen y trabajos en equipo o individual.

Acciones del estudiante:

Hará la lectura de cada uno de los temas.
 Exposición de los alumnos con material audiovisual individual o por equipos.
 Propiciar la investigación de los alumnos.
 Ubicar en el presente la problemática del diseño.
 Ubicar y estudiar la arquitectura del siglo XIX en nuestra ciudad.
 Conocer de manera práctica los elementos arquitectónicos de la arquitectura del siglo XIX.
 Demostrar con trabajos de investigación, exposición y con examen los conocimientos adquiridos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ensayo.	Capacidad de síntesis a través de los controles de lectura de los temas.	Controles de lectura.(20%)
Monografías.		Exposición individual o por equipos.(20%)
Controles de lectura.	Capacidad práctica para exponer algún tema utilizando material audiovisual.	Examen.(30%)
Cuadros comparativos.		Investigación individual o en equipos de un tema.(20%)
Láminas de análisis	Capacidad creativa para investigar sobre la arquitectura y la ciudad.	Asistencia y puntualidad. (10%)
Exposiciones		
Examen		

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Argán, Giulio Carlo. "El concepto del espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días". Ed. Nueva Visión.
 Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.
 Boullé, Etienne Louis.. "Arquitectura. Ensayo sobre el arte" Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. 1985.

Katzman, Israel. "Arquitectura del siglo XIX en México." México. Editorial Trillas. 1993. 397 p.

Lira Vázquez, Carlos.. "Para una historia de la arquitectura mexicana." México. Ed. Tilde-UAM.Azcapotzalco. , 1991. 202 p.

Llanes Gutiérrez, René. "La obra urbana arquitectónica de Luis F. Molina en Culiacán, Sinaloa". Tesis de Maestría en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán. 1999. 160 p., ils.

Norberg-Schulz, Chr.. "Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas." Barcelona. Ed. Gustavo Gilli, 1983.

El arte mexicano. Tomos XIX-XII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986.

Argán, Giulio Carlo. "El espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días". Ed. Nueva Visión.

Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.

Historia de la Arquitectura Moderna. Benévolo, L. G.Gilly

Entender la Arquitectura, Roth Leland M.

Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.

La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con estudios de posgrado, Experiencia en la investigación y el conocimiento teórico e histórico de la arquitectura, Experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE LECTURA EN INGLÉS		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 12	Prácticas: 20	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 48		Créditos: 3
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencias del perfil de egreso a la que aporta	Comprende información básica a partir de la lectura de textos de arquitectura escritos en inglés, utilizando estrategias que le facilitan la recuperación de las ideas principales, en un nivel de desempeño inicial .		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Esta competencia brinda soporte a la lectura de textos en Inglés que sean necesarios en las distintas UA del plan de estudios.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dra. Carlota Leticia Rodríguez		
Fecha de:	Elaboración: Julio 2011		Actualización:
3. SABERES			
Teóricos:	Identifica las reglas gramaticales y estrategias necesarios para comprender textos en inglés.		
Prácticos:	Aplica las reglas gramaticales y estrategias para la comprensión de las ideas principales en textos de arquitectura escritos en Inglés.		
Actitudinales:	Mantiene interés en aprender a través de leer textos de arquitectura en Inglés, para fortalecer su formación, y mantenerse actualizado en su campo. Es responsable con las tareas individuales y en equipo que sean necesarias para desarrollar la competencia de lectura en Inglés.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
Reglas gramaticales básicas en el idioma Inglés. Estrategias de lectura en Inglés: <ul style="list-style-type: none"> • Scanning • Skimming • Extensive Reading • Intensive Reading 			
19. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE			
Actividades del profesor: Evaluación inicial de las estrategias utilizadas por los estudiantes para comprender textos académicos. Identificación del nivel de lectura de las y los alumnos. Activación de conocimiento previo. Presentación del programa e introducción a la temática correspondiente.			

<p>Realizar ejercicios de inducción a la toma de conciencia de los estudiantes sobre sus habilidades para la comprensión lectora de textos en Inglés. Intervenciones para apoyar a los estudiantes en aclarar sus dudas y realimentar los aprendizajes. Presentaciones para explicar reglas gramaticales y estrategias de comprensión lectora en Inglés. Organización de actividades para trabajo en equipo en torno a los temas del curso-taller. Revisión y realimentación constante sobre los productos de comprensión lectora de los estudiantes. Orientación para la integración y auto-evaluación del portafolio Otras actividades que el docente a cargo considere pertinentes de acuerdo a la unidad de aprendizaje. Acciones del estudiante: Identificación de reglas gramaticales y estrategias de lectura sobre textos en Inglés. Activación de conocimientos previos al iniciar sesiones de clase, tareas de lectura, o de expresión escrita. Reflexión y toma de conciencia sobre las estrategias y habilidades que se tienen para comprender textos en Inglés. Realización de ejercicios de lectura en Inglés y de recuperación de las ideas principales. Elaboración de mapas mentales, cartografías conceptuales y otras formas de organización de la información incorporando Software de apoyo (Inspiration, maps tools y otros) Elaboración de reportes de lectura utilizando las estrategias de comprensión abordadas durante la Unidad de Aprendizaje. Reporte escrito a través de texto continuo o discontinuo sobre las ideas principales de textos en Inglés en el campo de la arquitectura. Integración de portafolio. Otras actividades que el docente a cargo de la Unidad de Aprendizaje considere convenientes.</p>		
6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Reportes escritos donde se recuperen las ideas principales de textos de arquitectura en Inglés. Portafolio. Cartografía conceptual de lo aprendido en la UA.	Nivel de recuperación de las ideas principales sobre los textos en Inglés. Recuperación de los elementos centrales aprendidos en la UA, al presentar la cartografía conceptual.	Asistencia y participación 30% Reporte escrito, portafolio y cartografía conceptual 70%
7. FUENTES DE INFORMACIÓN		
<p>BIBLIOGRAFÍA - Learning and Teaching. Jim Scrivener. Macmillan. Heinemann. 1998 - Reading Keys, Miles Craven. Macmillan. 2003 - Reading Connections, Anne Ediger and Cheryl Pavlik. Oxford. 2000 Referencias electrónicas www.abcteach.com/.../reading_comprehension/ www.teach-nology.com/worksheets/.../reading_comp/</p>		
8. PERFIL DEL PROFESOR(A):		
<p>Grado mínimo de Licenciatura, con manejo del idioma Inglés y del campo de la arquitectura. Proactivo, con ética académica, actitud propositiva y abierta al cambio y a las nuevas tendencias en el campo de la arquitectura. Dinámico y dispuesto promover que los estudiantes desarrollen su competencia de comprensión lectora en textos escritos en Inglés.</p>		

CUARTO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y CONTEXTO.		
Clave:		Semestre:	4
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 128		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Diseña edificios y conjuntos urbanos aplicando principios urbanos funcionales y técnicos con honestidad y responsabilidad creativa.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Diseño Bidimensional, Metodología del diseño, dibujo a mano alzada, geometría descriptiva, composición arquitectónica, técnicas de representación, diseño tridimensional, composición arquitectónica, perspectiva, maqueta, esquema metodológico y proyecto, sistemas constructivos, topografía básica.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Sofía González Estrada M. en Arq. Dulce María Vega Higuera. M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz. Dra. Evangelina Avilés Quevedo. M. en Arq. Ernesto Ildefonso Tello Torres.		
Fecha de:	Elaboración: 04/07/11	Actualización: 04/07/11	
3. SABERES			
Teóricos:	Conceptualización de la composición arquitectónica, conocimiento de los métodos de diseño arquitectónicos y procedimientos lógicos y funcionales del diseño.		
Prácticos:	Habilidad en el dibujo, representación tridimensional y aplicación del esquema metodológico del proyecto.		
Actitudinales:	Prácticos, asertivos, participativos, colaborativos, honestidad, responsabilidad y compromiso.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
1.- Conceptualización de las condicionantes naturales y artificiales que inciden en el objeto arquitectónico:			

- a) Elementos naturales:
 - Incidencia solar.
 - Vientos dominantes.
 - Precipitación.
 - Topografía.
 - Vegetación.
- b) Elementos artificiales:
 - Vialidad y transporte.
 - Accesos.
 - Colindancias.
 - Imagen urbana (Nodos, Hitos, Bordes, Remates Visuales, Usos del suelo, Remates visuales).
 - Equipamiento Urbano.
 - Infraestructura urbana.
 - Mobiliario urbano.
 - Tipología y Morfología urbana.

2.- Análisis del contexto urbano para dos objetos arquitectónicos a desarrollar.

3.- Estudio de modelos análogos del objeto arquitectónico.

- a) Temática: Escuela pre-escolar, primaria, secundaria, restaurante, centro recreativo, centro deportivo, centro cultura, vivienda, plaza comercial, mercado, clínica de primer contacto, museo.
- b) Análisis funcional y formal del género arquitectónico a resolver.
- c) Estudio de la normatividad arquitectónica y urbana correspondiente.
- d) Elaboración de programa arquitectónico de la temática de estudio: Zonas, locales, actividades, usuarios, dimensiones, mobiliario, instalaciones y cualidad espacial.

4.- Anteproyecto:

- a) Análisis funcional: Diagramas de ligas, matriz de relaciones, diagrama de flujos, Análisis antropométrico, zonificación.
- b) Concepto y prefiguración del diseño.

5.- Proyecto:

- a) Alcance bidimensional:
 - Plantas arquitectónicas; de conjunto y parciales (nomenclatura y ambientación)
 - Fachadas (nomenclatura y ambientación).
 - Cortes: transversales y longitudinales (nomenclatura y ambientación).
 - Planta de Conjunto (nomenclatura y ambientación).
 - Planta de cimentación (criterio).
- b) Alcance tridimensional:
 - Perspectivas (nomenclatura y ambientación).
 - Maqueta (volumétrica).

6. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Exposición del profesor frente al grupo, mesas redondas, trabajo de taller y bitácora.

Acciones del estudiante:

Visita de campo, Investigación documental, trabajo en taller y bitácora.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Presentación en power point. Prefiguración en boceto. Memoria descriptiva. Planos arquitectónicos. Maqueta.	16. Logro del contenido temático. 17. Creatividad. 18. Presentación. 19. Trabajo terminado.	Trabajo en aula-taller. (30 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Conocimiento (50 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Normas y criterios de Diseño Urbano. Jean, Bazan.
- Enciclopedia de Arquitectura. Plazola Cisneros, Alfredo. Editorial Noriega, México. 1994.
- Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Mario Schjenan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche. Editorial árbol.
- Arquitectura: Forma: Forma, Espacio y Orden. Francis D. K. Ching. Ediciones G. Gili S. A. de C.V.
- Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Camacho Cardona, Mario. Editorial Trillas, México 1998.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ARQUITECTURA Y BIOCLIMA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia(s) del perfil de egreso a la que aporta	<p>Conoce la problemática energética mundial, y entiende la importancia de la aplicación de tecnologías eficientes y apropiadas al clima con el fin de dotar a la arquitectura de condiciones de confort humano.</p> <p>Conoce las principales herramientas y técnicas para diseñar edificaciones aplicando criterios sustentables con una actitud crítica y reflexiva.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Esquema metodológico y Proyecto / Bioclima y Diseño / Proyecto Arquitectónico y de Paisaje / Planeación en el contexto urbano / Proyecto Arquitectónico Sustentable / Tecnologías de Vanguardia / Proyecto de Titulación (tecnología)		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Celia Gastélum Arq. Claudia Aispuro		
Fecha de:	Elaboración: 04 / 07 /2011		Actualización: 04 / 07 /2011
2. PROPÓSITO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre los problemas medioambientales actuales y futuros comprendiendo la responsabilidad del arquitecto-urbanista en este proceso de deterioro. 2. Adquirir el conocimiento básico de las herramientas para elaborar proyectos arquitectónicos adecuados a las condiciones ambientales del sitio, utilizando técnicas de diseño bioclimático. 			
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Busca, comprende y utiliza información de fuentes diversas atendiendo criterios de calidad y confiabilidad de las fuentes • Utiliza el pensamiento analítico, sintético y crítico para identificar problemas en la profesión. • Identifica y aplica la metodología para el diseño arquitectónico. • Aplica los conceptos de la geometría espacial en representaciones bi y tridimensionales. • Interpreta documentos y planos básicos de geografía. • Comprende e interpreta gráficas de datos climáticos. • Conoce e interpreta planos adecuadamente. 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Traza con exactitud y limpieza, a mano alzada y con instrumentos de dibujo técnico. • Conoce el manejo elemental de equipos de medición. 		
Actitudinales:	Asertividad, capacidad de análisis, actitud crítica y propositiva, participación constante y		

disposición para el trabajo colaborativo.
4. CONTENIDO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos y generalidades de sustentabilidad y arquitectura bioclimática en particular • El origen del clima • Elementos del clima y sus interrelaciones (atmósfera, litósfera e hidrósfera = climatología) • Confort térmico humano • Sistemas pasivos y activos en la arquitectura • Introducción a las Cartas bioclimáticas • Análisis crítico de la arquitectura de la región
7. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE
Acciones del docente: Exposición presencial con medios tradicionales y electrónicos. Discusión en clase de prácticas y trabajos. Evaluaciones parciales, orales y escritas. Organización y acompañamiento en visitas y practicas de campo: con instrumentos de medición de variables de clima y equipos para obtener evidencia documental (fotografías, video, gráficos)
Acciones del estudiante: Análisis crítico de las exposiciones del maestro, investigación previa de los temas estudiados, aportaciones y colaboraciones en equipos, presentaciones públicas. Visitas y prácticas de campo. Dinámicas de participación individual y en equipos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Reportes de lecturas previas. Reportes de prácticas de campo y laboratorio. Presentaciones en equipos. Proyecto arquitectónico sencillo que aplique los conocimientos adquiridos.	Criterios cualitativos: <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase • Entrega puntual de tareas • Participación colaborativa • Entrega y argumentación en defensa de su proyecto 	Criterios de acreditación: <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia mínima de 80% • Calificación mínima aprobatoria 60 Criterios de calificación: <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia 20% • Reportes 20% • Presentaciones 20% • Prácticas 20% • Proyecto 20%

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Básica:

Olgay, Victor. *Arquitectura y Clima. Manual de Diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas.* Ed. Gustavo Gili (first published October 1998) 216 pag. ISBN 8425214882 (ISBN13: 9788425214882)

Ferreiro, Héctor, García, José. *Manual de Arquitectura Solar.* Ed. Trillas 1991.

Rojo Carrascal, Juan Carlos. *Culiacán, Clima y Arquitectura Habitacional.* Distribuciones Fontamara, SA. 2007.

Complementaria:

Mazria, Edward. *The Passive Solar Energy Book*

Rodale Pr 1979 ISBN 0878572376 (ISBN13: 9780878572373) - 435 pages

Szokolay, Steven Vajk. *Arquitectura Solar*

Ed. Architect. P 1977 ISBN 0851395708 (ISBN13: 9780851395708) - 120 pag.

WWWeb:

<http://www.physicalgeography.net/fundamentals/6h.html>

<http://www.martinwieser.webs.com/acondi/index.htm>

<http://www.heliodon.com.mx/grafica.html>

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Experiencia profesional o académica en el campo de la unidad de aprendizaje.

Competencia en comunicación oral y escrita.

Experiencia y disposición para desarrollar trabajo interdisciplinario.

Demostración de competencias, habilidades y actitudes para lograr contenidos propuestos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA		
Clave:	.		
Horas y créditos:	Teóricas: 16	Prácticas:48	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos:
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Utiliza la tecnología computacional para la digitalización del proyecto arquitectónico y para la presentación del mismo.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN COMPUTACIÓN APLICADA AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO II		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Ing. Anselmo Palafox Velázquez		
Fecha de:	Elaboración: 06 DE JULIO DE 2011.		Actualización:
2. PROPÓSITO			
Reconocer los principios básicos de creación y edición de objetos, así como organizar la pantalla gráfica que presenta Autocad, de forma tal que el alumno utilice el software y que sea una herramienta en el desarrollo de sus propios diseños.			
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento de las normas de representación para el dibujo arquitectónico, reglamento de construcción.		
Prácticos:	Elaborar planos de plantas arquitectónicas Realizar planos de elementos estructurales Elaborar planos de cimentación, representación y nomenclatura del plano de cimentación. Trazar planos de elementos de concreto armado. Crear planos de fachadas Representar planos de cortes. Diseñar perspectivas arquitectónicas Manejo del software de Dibujo Asistido por Computadora (CAD).		
Actitudinales:	Responsabilidad, honestidad y respeto.		

4. CONTENIDO TEMÁTICO

1. PRESENTACIÓN DE LA PANTALLA DE AUTOCAD
2. COMPRENSIÓN DEL SISTEMA DE COORDENADAS.
3. AYUDAS PARA EL DIBUJO ELECTRÓNICO
4. CONTROL DE DESPLIEGUE GRÁFICO
5. INTRODUCCIÓN A LA EDICIÓN
6. BASES PARA EL DIBUJO Y LA EDICIÓN EN AUTOCAD
7. DIMENSIONAMIENTO DE DIBUJOS
8. REALCE DE DIBUJOS
9. HOJAS DE PRESENTACIÓN (LAYOUTS)
10. INTRODUCCIÓN A SUPERFICIES
11. CONCEPTOS BÁSICOS DE 3D
12. SUPERFICIES, MALLAS Y APROXIMACIONES GEOMÉTRICAS
13. APLICACIÓN DE MATERIALES
14. RENDER
15. RECORRIDO VIRTUAL
16. IMPRESIÓN DE DIBUJOS CON FOTORREALISMO

20. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Técnicas:

- Aplicación de técnica de integración y comunicación grupal: “Fiesta de presentación” (presentación por parejas).
- Expositiva.
- Lluvia de ideas.
- Lectura comentada
- Demostración / Ejecución.

Actividades:

- Aplicar una Evaluación Diagnóstica oral o escrita, para conocer los conocimientos que posee el alumno referente al tema a tratar.
- Efectuar ejercicio práctico de cada tema y revisar forma de ejecución para verificar la comprensión.

Acciones del estudiante:

- Investigación bibliográfica.
- Elaboración de un resumen.
- Elaboración de una síntesis.
- Realizar una conclusión.
- Entregar un plano de permiso completo al final del curso.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Evaluación Diagnóstica:</p> <p>Documental</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuestionario <p>Evaluación Formativa:</p> <p>Documental</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuestionario ○ Guía de observación ○ Lista de cotejo 	1. El plano de mampostería cumple con las Normas Técnicas y contiene las medidas exactas del terreno, la representación de cimiento de colindancia, el cimiento intermedio, el espacio para cisterna y espacio para drenaje.	ENTREGA FINAL 50 %
	2. El plano de cimentación contiene la nomenclatura del armado, la ubicación para la cisterna y la clasificación de los elementos de concreto armado, de acuerdo a normas técnicas.	EVALUACIÓN 30%
	3. El plano de losas contiene los dibujos de detalle del armado, el nivel de piso terminado (N.P.T.) y cumple con las normas técnicas.	TAREAS 10%
	4. El plano de columnas y trabes contiene los dibujos de detalles del armado de cada elemento y cumple con las normas técnicas.	ASISTENCIA 10%
	5. El plano contiene las plantas arquitectónicas necesarias, de acuerdo al número de niveles (o la planta tipo) y cumple con las normas técnicas contenidas en el reglamento de construcción.	
	6. El plano de la planta de azotea cumple con las normas técnicas contenidas en el reglamento de construcción y considera con simbología el tanque estacionario y el tanque elevado.	
	7. El plano de representación para el corte transversal y el corte longitudinal, se elabora de acuerdo a las normas técnicas contenidas en el reglamento de construcción.	

	8. El plano contiene el amueblado de los locales, tanque estacionario y tanque elevado. 9. El plano contiene la representación para las fachadas: principal, posterior y lateral, y se elaboró de acuerdo a las normas técnicas contenidas en el reglamento de construcción. 10. El plano de fachadas contiene los dibujos de los detalles decorativos de construcción en altorrelieve o bajorrelieve. 11. La perspectiva se elaboró de acuerdo con el método de proyección de un punto de fuga, dos puntos de fuga o vista aérea siguiendo las normas técnicas de dibujo. 12. La perspectiva obtenida se elaboró con alguna técnica a color sobre cartulina ilustración.	
--	---	--

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

UDED.04.01 Realizar planos de elementos estructurales

CDED.02.01 Representar Elementos de Construcción

8. PERFIL DEL PROFESOR:

- Licenciatura en Arquitectura, Ingeniería, o área relacionada.
- Conocimientos de las normas técnicas de dibujo arquitectónico.
- Conocimientos en la utilización del programa de Autocad en dos dimensiones (2D o básico).
- Haber laborado al menos 2 años como trabajador en área afín.
- Estar certificado en la Norma Impartición de Cursos grupales y Presenciales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	COMPRESIÓN DE DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA EN INGLÉS		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 12	Prácticas: 20	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 48		Créditos: 3
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencias del perfil de egreso a la que aporta	Comprende información importante a partir de la lectura de textos de arquitectura escritos en inglés, utilizando estrategias que le facilitan la recuperación de las ideas principales, en un nivel de desempeño intermedio .		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Esta competencia brinda soporte a la lectura de textos en Inglés que sean necesarios en las distintas UA del plan de estudios.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dra. Carlota Leticia Rodríguez		
Fecha de:	Elaboración: Julio 2011		Actualización:
3. SABERES			
Teóricos:	Identifica las estrategias más adecuadas para comprender textos de arquitectura en inglés.		
Prácticos:	Aplica las estrategias para comprender información importante presente en textos de arquitectura escritos en Inglés.		
Actitudinales:	Mantiene interés en aprender a través de leer textos de arquitectura en Inglés, para fortalecer su formación, y mantenerse actualizado en su campo. Es responsable con las tareas individuales y en equipo que sean necesarias para desarrollar la competencia de lectura en Inglés.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<p>Aplicación de estrategias de lectura en textos de arquitectura escritos en Inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scanning • Skimming • Extensive Reading • Intensive Reading 			
21. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE			
Actividades del profesor:			
Evaluación inicial de las estrategias utilizadas por los estudiantes para comprender textos académicos.			

<p>Identificación del nivel de lectura de las y los alumnos. Activación de conocimiento previo. Presentación del programa e introducción a la temática correspondiente. Intervenciones para apoyar a los estudiantes en aclarar sus dudas y realimentar los aprendizajes. Organización de actividades para trabajo en equipo en torno a los temas del curso-taller. Revisión y realimentación constante sobre los productos de comprensión lectora de los estudiantes. Orientación para la integración y auto-evaluación del portafolio Otras actividades que el docente a cargo considere pertinentes de acuerdo a la unidad de aprendizaje.</p> <p>Acciones del estudiante: Identificación de las estrategias más adecuadas para la comprensión de textos de arquitectura en inglés. Activación de conocimientos previos al iniciar sesiones de clase, tareas de lectura, o de expresión escrita. Reflexión y toma de conciencia sobre las estrategias y habilidades que se tienen para comprender textos en Inglés. Realización de ejercicios de lectura en Inglés y de recuperación de las ideas principales. Elaboración de mapas mentales, cartografías conceptuales y otras formas de organización de la información incorporando Software de apoyo (Inspiration, maps tools y otros) Elaboración de reportes de lectura utilizando las estrategias de comprensión abordadas durante la Unidad de Aprendizaje. Reporte escrito a través de texto continuo o discontinuo sobre las ideas principales de textos en Inglés en el campo de la arquitectura. Integración de portafolio. Otras actividades que el docente a cargo de la Unidad de Aprendizaje considere convenientes.</p>		
6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Reportes escritos donde se recuperen las ideas principales de textos de arquitectura en Inglés. Portafolio. Cartografía conceptual de lo aprendido en la UA.</p>	<p>Nivel de recuperación de las ideas principales sobre los textos en Inglés. Recuperación de los elementos centrales aprendidos en la UA, al presentar la cartografía conceptual.</p>	<p>Asistencia y participación 30% Reporte escrito, portafolio y cartografía conceptual 70%</p>
7. FUENTES DE INFORMACIÓN		
<p>BIBLIOGRAFÍA - Learning and Teaching. Jim Scrivener. Macmillan. Heinemann. 1998 - Reading Keys, Miles Craven. Macmillan. 2003 - Reading Connections, Anne Ediger and Cheryl Pavlik. Oxford. 2000</p> <p>Referencias electrónicas www.abcteach.com/.../reading_comprehension/ www.teach-nology.com/worksheets/.../reading_comp/</p>		
8. PERFIL DEL PROFESOR(A):		
<p>Grado mínimo de Licenciatura, con manejo del idioma Inglés y del campo de la arquitectura. Proactivo, con ética académica, actitud propositiva y abierta al cambio y a las nuevas tendencias en el campo de la arquitectura. Dinámico y dispuesto promover que los estudiantes desarrollen su competencia de comprensión lectora en textos escritos en Inglés.</p>		



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ESTÁTICA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 80		Créditos: 5
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conocer el comportamiento general de la estructura a través de las cargas que actúan sobre ella, para la solución de problemas en el proyecto arquitectónico.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Resistencia de materiales, Estructuras de Concreto y Acero, Sistemas Estructurales		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Manuel Rodolfo Romero López, Dr. Héctor Enrique Rodríguez Lozoya, Ing. Gudberto Germán Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 1- julio- 2011	Actualización:-----	
3. SABERES			
Teóricos:	Equilibrio estático, fuerzas internas en armaduras, fuerzas internas en vigas		
Prácticos:			
Actitudinales:	Actitud de investigación de forma independiente y en equipo para la construcción del conocimiento, disciplina dentro y fuera del aula, compromiso ético, responsabilidad, puntualidad, respeto, actitud positiva, participación en clase		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Características y representación gráfica de fuerzas • Componentes de una fuerza en un sistema de ejes de coordenadas. • Componentes rectangulares de una fuerza • Sistemas de fuerzas concurrentes • Cálculo de la resultante de un sistema de fuerzas • Equilibrio de una partícula • Condición de equilibrio • Diagrama de cuerpo libre. • Resolución de problemas de equilibrio de una partícula en el plano. • Sistema de fuerzas no concurrentes • Momento de una fuerza • Definición de vector de posición y brazo de momento 			

- Sentido del momento (regla de la mano derecha)
- Momento de un sistema de fuerzas no concurrentes
- Principio de momentos
- Momento de una fuerza a través de la suma de los momentos de sus componentes.
- Equilibrio de un cuerpo rígido
- Condición de equilibrio
- Diagrama de cuerpo libre.
- Resolución de problemas de equilibrio de una partícula en el plano.
- Sistema de fuerzas no concurrentes
- Momento de una fuerza
- Definición de vector de posición y brazo de momento
- Sentido del momento (regla de la mano derecha)
- Momento de un sistema de fuerzas no concurrentes
- Principio de momentos
- Momento de una fuerza a través de la suma de los momentos de sus componentes.
- Equilibrio de un cuerpo rígido
- Condición de equilibrio
- Diagrama de cuerpo libre
- Tipos de apoyo y conexiones
- Cálculo de reacciones, tensión máxima y tensión mínima en cables sujetos a:
 - a) cargas concentradas
 - b) carga uniforme distribuida (cable parabólico)
- Cálculo de reacciones y fuerza máxima de compresión en:
 - a) arco triarticulado
 - b) arco biarticulado (parabólico) usando formulas predeterminadas
 - c) arco empotrado (parabólico) usando formulas predeterminadas.
- FUERZAS INTERNAS EN ARMADURAS:
- Definición de armaduras
- Tipos de armaduras
- Análisis de armaduras planas
- Fuerzas internas en barras
- Hipótesis de cargas y articulaciones
- Método de nudos
- Método de secciones
- Análisis de armaduras utilizando un programa de cómputo (en grupos de 20 alumnos).
- Definición de vigas
- Tipos de cargas en vigas
- Análisis de vigas isostáticas
- Construcción de diagramas de fuerza cortante y momento flexionante en vigas.
- Propiedades geométricas de áreas
- Centroides (centro de gravedad de áreas)
- Momento de inercia
- En áreas simples y compuestas
- Respecto a los ejes centroidales
- Traslación de ejes
- Momento polar de inercia
- Radio de giro

8. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Representación grafica para la metodología en la solución de problemas utilizando el pizarrón y medios digitales, Facilitar software para el análisis de la estructura

Acciones del estudiante: El alumno trabajara de manera independiente en la solución de problemas para

la integración del aprendizaje

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ejercicios solicitados por el docente en cada contenido		

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- **BEER, ferdinand P. y JOHNSTON, E. Russel.** Mecánica vectorial para ingenieros. Estática. Mc Graw-Hill, Interamericana de México. 6ª Ed., 2003.
- **BORESI, A. y SCHMIDT, R.** Ingeniería Mecánica. Estática. Internacional Thompson Editorial S.A. México, 2001.
- **HUANG, T.C.** Mecànica para Ingenieros. Estática. Fondo educativo Interamericano. Mexico, 1982.
- **MERIAN, J.L.** Estática. Editorial Reverte. Barcelona, 1976
- **SINGER, Ferdinand L.** Mecànica para Ingenieros. Estática. Editorial Harla.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Ingeniero Civil, Ingeniero Mecánico



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE INFORMÁTICA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN SERIE		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 80		Créditos: 5
Tipo de curso:	Teórico [x]	Teórico-práctico [x]	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	<p>Conoce los diferentes tipos de “Sistemas Constructivos” con los que se puede construir el proyecto y las ventajas que ofrecen las modalidades de desarrollo del proyecto Unitario y en Serie. Además, de la función que cumplen los sistemas constructivos producidos en forma seriada, en relación a un módulo o prototipo en las variantes de seriación horizontal, vertical y combinada. Estudio general de los sistemas señalados que existen en la ciudad de Culiacán y su región.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas	<p>Proyecto arquitectónico y contexto, arquitectura y bioclima, diseño asistido por computadora, comprensión de documentos de arquitectura en ingles, instalaciones hidro-sanitarias y de gas, estática, teoría y diseño del siglo XX y XXI</p>		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	<p>MC. José Pablo Ruelas Sepúlveda MC. Teodoro Bernal Salazar Ing. Gudberto Germán Lobo</p>		
Fecha de:	Elaboración: 06 de julio de 2011	Actualización: 06 de julio de 2011	
2. PROPÓSITO			
<p>Abordar la identificación de los sistemas constructivos producidos en Serie. Orientada hacia las formas de producción de la vivienda de interés social y su equipamiento colectivo. Profundización de la investigación del proceso de desarrollo constructivo de la vivienda en los sectores referidos. En relación a un módulo o prototipo en las variantes de seriación horizontal, vertical y combinada.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	<p>Investigación sobre los procedimientos Constructivos Unitarios y en Serie Horizontal, Vertical y Combinado en la solución espacial de la ciudad, así como la aplicación de los avances tecnológicos en todas las fases que comprende el proyecto, distingue los procedimientos en función de los componentes matriciales que lo identifican en su fase constructiva, maneja el lenguaje técnico que se identifica el sistema constructivo.</p>		
Prácticos:	<p>Elabora propuestas sobre los Proyectos Unitarios y en Serie recuperando los diferentes sistemas constructivos con los que se relaciona el proyecto arquitectónico. Resaltando las bondades de estos sistemas en relación con los objetivos de la propuesta</p>		

	arquitectónica. En esta fase resalta el predominio por parte del alumno de las habilidades gráficas [dibujo], sobre las conceptuales en las que el conocimiento del tema lo habilita para la práctica.
Actitudinales:	Tener una actitud abierta y proactiva frente a las diversas opiniones del proceso de enseñanza-aprendizaje, ser analítico y estar abierto a las diferencias conceptuales. Fomentar y participar el trabajo en equipos multi y transdisciplinarios y aprendizaje colaborativo.. Espíritu crítico y creativo con facilidad para la comunicación oral, gráfica y escrita, con las que organiza y planifica sus actividades formativas.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

Sistemas Constructivos en Serie

Proyecto en serie: horizontal, vertical y combinado

Tecnología regional para la construcción sobre proyecto unitario y en serie

Comercialización de la tecnología y producto elaborado (abordando vivienda privada y gubernamental)

Racionalización de los materiales en el proceso de construcción

Procesos de autoconstrucción, modulación espacial y construcción en serie

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Se recomienda al docente facilitar el análisis colectivo de los elementos teóricos del curso, alternando las sesiones de discusión sobre lecturas realizadas por los estudiantes en relación con la temática abordada en clase, que permitan el ahondamiento gradual de la problemática y la adquisición de una formación especializada, que haga posible la confrontación de cualquier problema de naturaleza constructiva, a la que el estudiante necesariamente se tiene que vincular en los diferentes *Sistemas Constructivos* que se desarrollan en la ciudad de Culiacán y la región. La producción en serie, el nivel y la calidad de la tecnología aplicada en los procesos de producción de la vivienda, su comercialización, valorando las posibilidades de formalizar los proyectos de autoconstrucción para los sectores populares de la población.

Acciones del estudiante:

- Participar de forma dinámica y activa con la exposición del docente,
- Dispuestos a la integración de equipos de trabajo en el desarrollo del curso
- Colaboración en el trabajo de forma grupal e individual extra-aula.
- Investigación documental y digitalizada de los diferentes procesos constructivos Seriadados en la modalidad de; Unitarios, Vertical, Horizontal y Combinados.

Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Participación interactiva con la exposición del docente, e Integración en equipos de trabajo para participar en las exposiciones de los temas asignados.	Logro de un buen nivel de dominio del contenido temático, presentando evidencias de los trabajos realizados durante el proceso de formación. Facilidad para diferenciar los Sistemas	Cumplimiento con Trabajos entregados en tiempo. (20%).

<p>Colaboración en el trabajo individual y extra-aula, Investigación documental y digitalizada de los diferentes procesos constructivos Seriadados. Valoración grupal [Co-Evaluación]</p>	<p>Constructivos Unitarios y en Serie y valorar sus ventajas y limitaciones. Claridad de comprensión y dominio de los conceptos orden sobre los trabajos presentados para su evaluación.</p>	<p>Participación en la temática del curso (20%). Asistencia (50%) Evaluación oral o escrita (10%)</p>
---	--	---

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

ESCUELA Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, Materiales y Procedimientos de Construcción, Editorial Diana.
 FREDERICK S. Merritt, Manual del Ingeniero Civil; Editorial McGrawhill.
 H. Bailey y D. W. Hancock, Curso básico de Construcción, vol-3, Editorial Noriega Limusa.
 KIDDER Parker; Manual del Arquitecto y el Constructor, Editorial Uteha
 RODRIGUEZ R. Carlos; Manual de Autoconstrucción, Editorial Concepto.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Profesor en el campo de la arquitectura de preferencia con nivel de posgrado. Experiencia en la docencia y en el ejercicio liberal de la profesión.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XX Y XXI		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas:16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identifica y conoce proporciones, espacio y tiempo en la arquitectura del siglo XX hasta nuestros días.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Eje de Diseño: Metodología y composición del diseño		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza.		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11	Actualización: 06/07/11	
2. PROPÓSITO			
<p>Asimilar conocimientos y valores de nuestra cultura para proyectarlos en forma creativa y transformadora</p> <p>Formar y capacitar el perfil del alumno</p> <p>Desarrollar un nivel de complejidad que acerque y oriente temas compositivos del diseño arquitectónico en nuestro país (arquitectura mexicana) y occidental.</p> <p>Desarrollo de habilidades críticas-teóricas del espacio arquitectónico: Finalidad causal, estética técnica funcional en países en vías de desarrollo.</p> <p>Relacionar el binomio hombre-espacio.</p> <p>Las tendencias y expresiones importadas de los países de vanguardia industrial con sus propuestas urbano-arquitectónicas.</p> <p>Comprender el manejo y dominio de propuestas espaciales de la arquitectura mexicana</p> <p>Analizar la arquitectura en el marco socio-cultural.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	<p>El surgimiento de la arquitectura moderna o estilo internacional</p> <p>La evolución del racionalismo arquitectónico desde Europa hasta su importación en América Latina.</p>		

	<p>Las vanguardias pictóricas como factor determinante de expresiones plástico-estéticos de la arquitectura.</p> <p>Las expresiones del funcionalismo y post-racionalismo en México.</p> <p>Distinguir diferentes escenarios de la práctica arquitectónica en circunstancias sociales y geográficas diferentes de una misma época.</p> <p>Comprender</p> <p>Identificar divergencias y asimetrías del diseño arquitectónico moderno</p> <p>Revaloración de los conmensurables en la arquitectura.</p>
Prácticos:	<p>Manejo de valores en la toma de decisiones del proyecto arquitectónico.</p> <p>Manejo de patrones y lenguajes derivados del movimiento de arquitectura internacional.</p> <p>Habilidad en prácticas propositivas del diseño urbano-arquitectónico, considerando las experiencias europeas y latinoamericana.</p> <p>Flexibilidad en los enfoques de estudios, análisis y propuestas urbanos, a partir de los orígenes y aportaciones teóricas del movimiento moderno del siglo XX europeo</p>
Actitudinales:	Desarrollo de habilidades, críticas, reflexivas y novedosas de la práctica arquitectónica.
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<p>I.- Antecedentes generales del movimiento racionalista:</p> <p>a.-Vanguardias artísticas y su influencia en la arquitectura</p> <p>b.-Adolf Loos y la ornamentación.</p> <p>II.- Arquitectura y urbanismo racionalista en Europa. a.-</p> <p>Modelos de ciudad racionalista centroeuropea</p> <p>b.-Los CIAM</p> <p>c.-Carta de Atenas</p> <p>d.-Primera generación de maestros racionalistas: Gropius, Le corbusier, Van der Rohe, Meyer, etc. e.-</p> <p>Bauhaus</p> <p>f.-Mies Van Der Rohe</p> <p>g,-Le Corbusier aportaciones urbano-arquitectónicos: Dinámica de la forma, geometría básica, la estética de la máquina, el lenguaje universal, elementos de articulación - forma y modulación temática.</p> <p>h.-Frank Lloyd Wrioth, Alvar Aalto y la arquitectura orgánica i.-</p> <p>Crisis del modelo racionalista</p> <p>III.- Arquitectura y urbanismo racionalista en América. Brasilia, Colombia, Ecuador, Argentina, Chile, Estados Unidos de América, etc.</p> <p>IV.- Arquitectura y urbanismo racionalista en México.</p> <p>a.-El contexto social y económico en que surge el movimiento racionalista b.-</p> <p>Las primeras obras obras y la síntesis utilitario-estéticas.</p> <p>b.-Los grandes maestros de la arquitectura y el urbanismo:</p> <p> Concepciones formales, funcionales y modulares</p> <p>g.-El Fenómeno de la composición y los aportes de las tecnologías.</p> <p> racionalistasPani, Obregón, O'gorman, Legarreta, Aburto, Del Moral, Yañez, Candela, Benlliure, Goeritz, Hernández, Zabudowsky, Norten, Zhon, Serrano.</p>	

h.-La experiencia de la arquitectura en nuestra región de Sinaloa.
 Consolidación del funcionalismo
 Análisis tipológico-arquitectónico.

V.- Tendencias contemporáneas en la arquitectura, desde México y la Producciones Internacionales.

a.- Corrientes pos- Teodoro González de León Fernando González Gortazar b.-
 El orden y temas compositivos.

c.-Estructura y composición
 d.-El volumen
 e.-La idea y el sitio
 f.-El Fenómeno de la composición.
 Posmoderno, Tardomoderno, High Tech, Deconstructivismo.
 Supermodernismo, etc.
 Charles Jenks y la pos-modernidad arquitectónica

VI.- Arquitectura y urbanismo en la región noroeste de México

a.-El contexto social y económico en que surge el movimiento racionalista
 b.-Manifestaciones racionalistas: Segura, Benítez, Best, Haza, Artigas, Sevilla, Bazúa, Gil Leyva F., Ruiz, etc.
 c.- Surgimiento y consolidación de la escuela de arquitectura de la UAS
 d.-Manifestaciones urbanas 1950-2000 en Culiacán. e.-
 Tendencias actuales de la arquitectura

22. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición del Docente por tema
- Recursos Audiovisuales electrónicos
- Rev. Bibliográfica
- Lectura comentada
- Consulta de fuentes electrónicas.
- Revisión Documental
- Videos.

Acciones del estudiante:

- Elaboración de fichas con contenidos temáticos
- Elaboración de fichas con contenidos temáticos
- Participación en el aula a manera de seminario por tema
- Exposición por parte del alumno.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Bitácora general de temas investigados. Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal. Lámina de exposición cada uno de los temas.	20. Expresión oral y escrita 21. Valoración y apreciación del estado del arte 22. Dominio de contenidos temáticos.	De evaluación Examen (20 %) Trabajos entregados (45 %) Exposiciones (20 %) Participación oral (15 %)

		Actitud, responsabilidad y compromiso (20 %)
		Asistencias (80 %)
		Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- *Historia de la Arquitectura Moderna. Benévolo, L. G.Gilly
- *Despues del Movimiento Moderno, Montaner, Josep M.,
- *El ABC de la BAUHAUS y la teoría del diseño, Lupton, Ellen y Abbot Miller
- *La modernidad superada, Montaner, Josep M.
- *Historia de la Arquitectura Contemporánea, De Fusco Renato
- *Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.
- *La Arquitectura Mexicana del siglo XX, González Gortazar Fernando
- *La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.
- *Teoría de la Arquitectura, Villagrán , García J.
- *Despues de la Arquitectura Moderna, Portoghesi, Paolo
- *Arquitectos Contemporáneos Mexicanos, Noelle, Louise
- *Agustín Hernández, Noelle, Louise
- *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, Jencks, Charles
- *El Lenguaje de la Arquitectura Moderna, Broadbent Geofrey, Jencks, Charles
- *Arquitectura Tardomoderna y otros ensayos, Jencks, Charles
- *Arquitectura Contemporánea en México, Toca Fernández A.
- *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Jan Cejka.
- *Otra Arquitectura en América Latina, Browne, Enrique
- *El Lenguaje Clásico de la Arquitectura, Summerson, John
- *Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750-1950), Collins Peter
- *Entender la Arquitectura, Roth Leland M.
- *Arquitectura Racional, Bonifanti, Bonicalzi, Rosi, Scolari y Vitale.
- *Arquitectura del Noroeste, Méndez, Sáinz Eloy

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área Teoría e Historia.
 Práctica profesional 1 año
 Práctica de conferencias profesionales de la arquitectura.
 Relaciones humanas afectivas en el arte de la persuasión oral.

QUINTO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y APLICACIONES TECNOLÓGICAS		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas:		Créditos:
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Comprende los avances de la ciencia y la tecnología en la edificación que eleve los niveles de calidad y productividad en la arquitectura.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN SERIE, INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE GAS, ESTÁTICA, DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA, PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y CONTEXTO ESQUEMA METODOLÓGICO Y PROYECTO, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Tomás Arroyo Malacón		
Fecha de:	Elaboración: 5/07/2011		Actualización: 5/07/2011
3. SABERES			
Teóricos:	Dominio de conocimientos de todas las unidades de aprendizaje relacionadas y dominio pleno de los métodos de diseño, con énfasis en tecnologías.		
Prácticos:	Dibujo a mano alzada, dibujo asistido por computadora y maquetas		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Colaborativos, Sentido crítico y Actuar ético.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> Exposición teórica de los contenidos del curso, programación y definición de temas, equipos de 			

trabajo y tiempo de ejecución del curso.

- Exposición teórica de las metodologías de los procesos de diseño.
- Construcción de las propuestas metodológicas conjuntamente con los alumnos.
- Visita guiada al área de estudio y a los terrenos.
- Preparación y dotación de la información y documentos necesarios para el diagnóstico de sitio.
- Diagnóstico de sitio
- Integración de la fase de investigación y programa arquitectónico.
- Exposición de evaluación del programa arquitectónico.
- Etapa conceptual y de anteproyecto.
- Exposición de evaluación del concepto de diseño y anteproyecto.
- Etapa de desarrollo del proyecto.
- Taller de Desarrollo de proyecto arquitectónico
- Etapa de la elaboración del documento final.
- Evaluación Final

23. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Acciones del docente:

Exposición de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.

Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.

Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.

Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.

Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos contenidos del curso.

Propiciar la exposición de temas individuales y en equipo.

Coordinar los talleres de evaluación de programa arquitectónico, concepto de diseño y anteproyecto y proyecto arquitectónico.

Revisar y evaluar los resultados finales.

Acciones del estudiante:

Participación activa en el curso y en las mesas de discusión en la investigación de campo y en los talleres de evaluación.

Obtención de la información en diferentes medios.

Elaboración del programa arquitectónico, el concepto de diseño y anteproyecto y el desarrollo del proyecto arquitectónico fundamentado con las premisas del programa de diseño y el conocimiento adquirido en las unidades de aprendizaje relacionadas.

Trabajos aplicados, individuales y/o en grupo. Sobre de apoyo para el desarrollo de los temas.

Actitud crítica para argumentar las propuestas que se generan en las diferentes etapas del proceso de diseño.

Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una correcta comunicación oral, gráfica y escrita.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Documento gráfico y escrito con los contenidos del Programa Arquitectónico.</p> <p>Documento gráfico y escrito con los contenidos del Concepto de Diseño y el Anteproyecto y su memoria descriptiva.</p> <p>Documento Gráfico y Escrito con los contenidos del Desarrollo del Proyecto.</p>	<p>Logros en el contenido temático, manifestado mediante el dominio metodológico del proceso de Diseño.</p> <p>Proyecto arquitectónico(plantas, cortes y fachadas, maqueta y perspectiva, memoria de diseño, planta de cimentación, plano estructural, planos de instalaciones sanitaria e hidráulica)</p>	<p>Trabajo en aula-taller. (10%)</p> <p>Trabajos entregados (60%)</p> <p>Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %)</p> <p>Asistencias (10 %)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

BAZANT, JAN. Normas y criterios de diseño.

CHING, Francis. Arquitectura, forma, espacio y orden. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 11va. edición 1998.

Gobierno municipal de Culiacán. Reglamento de construcciones para el Municipio de Culiacán.

KEVIN LYNCH. La imagen de la ciudad.

NEUFERT, Ernest. El arte de proyectar en arquitectura. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 14va. edición 1998.

PLAZOLA CISNEROS, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura. Editorial Noriega. México, 1994.

BROADBENT, Geoffrey. Diseño arquitectónico. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 2da. edición 1992.

MURGUÍA DIAZ, Miguel. Detalles de arquitectura. Editorial Árbol, México, 1997.

Manual del Instalador de Gas L.P. del Ing. Becerril L. Diego.

Manual Instalaciones eléctricas prácticas de Ing. Becerril L. Diego.

Datos prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias del Ing. Becerril L. Diego.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con experiencia en el ejercicio profesional, conocimiento amplio de las áreas académicas de arquitectura, con habilidad para trabajar en equipo y amplia experiencia en la lectura y conducción de proyectos arquitectónicos constructivos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	BIOCLIMA Y DISEÑO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 16	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Analiza las condicionantes climáticas y aplica las tecnologías apropiadas para la elaboración del proyecto bioclimático mediante la verificación en modelos tradicionales y avanzados de simulación.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Esquema metodológico y Proyecto / Bioclima y Diseño / Proyecto Arquitectónico y de Paisaje / Planeación en el contexto urbano / Proyecto Arquitectónico Sustentable / Tecnologías de Vanguardia / Proyecto de Titulación (tecnología)		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Celia Gastélum Arq. Claudia Aispuro Arq. Ramón Campos Camacho		
Fecha de:	Elaboración: 04 / 07 /2011		Actualización: 04 / 07 /2011
2. PROPÓSITO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el alumno mida, documente e interprete, a través de un análisis crítico de la información, las variables pertinentes del contexto físico de emplazamiento que interactuarán con la edificación. 2. Que el alumno aplique las herramientas del diseño bioclimático, desde la etapa de análisis de sitio, a proyectos concretos reales y que sea capaz de predecir el comportamiento futuro de sus proyectos en referencia al clima y al confort humano. 3. Que el alumno de respuesta consciente a las condicionantes del sitio a través de propuestas de diseño arquitectónico integral. 			
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Domina los contenidos teóricos de la Unidad “Arquitectura y Bioclima” • Conoce y aplica las herramientas básicas de diseño bioclimático (gráfica solar, cartas bioclimáticas, vientos, etc) • Aplica conocimientos de bioclimática a la metodología de diseño para tomar 		

	decisiones energéticamente eficientes.
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza, analiza e interpreta mediciones de variables climáticas básicas. • Tabula y grafica la información relevante recogida para el proyecto que trabaja. • Produce documentos analíticos y memorias de trabajo en formato de análisis de sitio. • Traduce la información del análisis de sitio a propuestas concretas de diseño arquitectónico.
Actitudinales:	Asertividad, capacidad de análisis, actitud crítica y propositiva, participación constante y disposición para el trabajo colaborativo.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

- Patrones de diseño bioclimático
- Materiales adecuados a las condicionantes climáticas. (térmicos, aislantes y acústicos)
- Sistemas activos y pasivos de regulación térmica.
- Aplicación de tecnologías alternativas en diseños sustentables.
- Tecnología verde y
- Certificación LEED.

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Exposición presencial con medios tradicionales y electrónicos. Discusión en clase de prácticas y trabajos. Evaluaciones parciales, orales y escritas. Organización y acompañamiento en visitas y practicas de campo: con instrumentos de medición de variables de clima y equipos para obtener evidencia documental (fotografías, video, gráficos)

Acciones del estudiante: Análisis crítico de las exposiciones del maestro, investigación previa de los temas estudiados, aportaciones y colaboraciones en equipos, presentaciones públicas. Visitas y practicas de campo. Dinámicas de participación individuales y en equipos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Reportes de prácticas de campo y laboratorio. Presentaciones en equipos. Proyecto arquitectónico que aplique los conocimientos adquiridos.	Criterios cualitativos: <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase • Entrega puntual de tareas • Participación colaborativa • Entrega y argumentación en defensa de su proyecto 	Criterios de acreditación: <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia mínima de 80% • Calificación mínima aprobatoria 60 Criterios de calificación: <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia 20% • Presentaciones 20% • Prácticas 20% • Proyecto 40%

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Básica:

- **Olgay, Victor. *Arquitectura y Clima. Manual de Diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas.*** Ed. Gustavo Gili (first published October 1998) 216 pag. ISBN 8425214882 (ISBN13: 9788425214882)
- **Ferreiro, Héctor, García, José. *Manual de Arquitectura Solar.*** Ed. Trillas 1991.

Complementaria:

- **Izard, Jean-Louis y Guyot, Alain.** *Arquitectura bioclimática*. Parentheses 1979. ISBN 2863640054 (ISBN13: 9782863640050)
- **Cabeza, Alejandro.** *Elementos para el Diseño del Paisaje*. Trillas, México, D.F. 1993.
- **Schjetnan, Mario; Calvillo, Jorge.** *Principios de Diseño Urbano-Ambiental*. Árbol Ed. 1997.
- **Yeang, Ken.** *Proyectar con la Naturaleza. Bases ecológicas para el proyecto arquitectónico*. Ed. McGraw-Hill 1995. ISBN 0070723176 (ISBN13: 9780070723177) 256 pag.

WWWWeb:

<http://www.conavi.gob.mx/documentos/publicaciones/CEV%20PDF.pdf>

http://www.conavi.gob.mx/documentos/publicaciones/guia_energia.pdf

http://www.conavi.gob.mx/documentos/publicaciones/guia_agua_final.pdf

<http://www.usgbc.org/DisplayPage.aspx?CategoryID=19>

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Experiencia profesional o académica en el campo de la unidad de aprendizaje.
Competencia en comunicación oral y escrita.
Experiencia y disposición para desarrollar trabajo interdisciplinario.
Demostración de competencias, habilidades y actitudes para lograr contenidos propuestos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	NORMATIVIDAD PARA LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO URBANO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 4/semana		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conoce y aplica la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el diseño urbano, en la elaboración de proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Proyecto arquitectónico y contexto, Proyecto arquitectónico y aplicaciones tecnológicas, Proyecto arquitectónico y paisaje, Proyecto arquitectónico sustentable, Proyecto arquitectónico integral, Planeación en el contexto urbano.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Margarita Zazueta Hernández M. en Arq. Josué Rivas Recio		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/2011		Actualización: 01/07/2011
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico de las fuentes del Derecho y de los sectores del Ordenamiento con mayor incidencia sobre la actuación del arquitecto. • Interpretar las leyes y normas y reglamentos en general, y su compleja integración en la arquitectura y el contexto urbano. • El campo en el que se desarrolla la actividad profesional del arquitecto. • Conceptos, terminología normativa y razonamiento jurídico en materia de diseño y construcción. • La normativa relativa a la planeación y su gestión, tipos de suelo, aprovechamiento y viabilidad del espacio urbano. • Normas de diseño y requisitos mínimos para su materialización. • Ejemplos prácticos de aplicación de leyes, normas y reglamentos 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de los agentes que intervienen en los procesos de construcción y transformación del espacio urbano. • Adecuada interpretación del marco normativo que regula los aspectos sustantivos y adjetivos del ejercicio profesional. • Interpretación de los procesos de construcción de la ciudad, relacionados con la 		

	<p>integración urbana y ambiental del objeto arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone programas y perfiles de proyectos acordes a una realidad concreta. • Buscar las fuentes y determinar cuál es la normativa aplicable en los distintos supuestos. • Instruir en la búsqueda, interpretación y aplicación del ordenamiento jurídico que resulta imprescindible para ejercer adecuadamente la profesión. • Redacción de proyectos técnicos.
Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"> • Tener visión crítica de la profesión, para ir adaptando ésta a las necesidades que demanda la evolución de la sociedad. • Tener actitud crítica para argumentar las propuestas arquitectónicas y de diseño urbano. • Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios. • Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación oral y escrita adecuadas, organizando y planificando las tareas. • Asumir compromiso ético y de responsabilidad frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión del arquitecto. • Motivación por el cumplimiento de las normas y la calidad en los proyectos. • Adquisición de un hábito de disciplina investigadora que propicie una conciencia de exigencia de superación.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

1. Introducción a los elementos conductores en el desarrollo del diseño.

- 1.1. El ser y el deber ser.
- 1.2. Estrategias y métodos de diseño arquitectónico.
- 1.3. Estrategias y métodos de diseño urbano.
- 1.4. Origen de la norma arquitectónica y urbana
 - 1.4.1. Caracterización del origen de las normas urbanísticas y arquitectónicas.
 - 1.4.2. Correlación entre norma y el concepto de tipología de edificios y tipología urbana.
- 1.5. Descripción de las normas arquitectónica y urbana.

2. Introducción general al Derecho aplicado a la construcción.

- 2.1. Las fuentes del ordenamiento jurídico.
- 2.2. Disciplinas jurídicas: Derecho Privado, Derecho Público, Derecho Administrativo.
- 2.3. Principios generales del Derecho (jerárquico, material, temporal y procedimental).
- 2.4. La Administración Pública y los actos administrativos relacionados con la edificación.
 - 2.4.1. Colegios profesionales.

3. Instrumentos de legislación y normatividad.

- 3.1. Instrumentos legales aplicables en arquitectura, urbanismo y edificación.
 - 3.1.1. Leyes generales y leyes federales.
 - 3.1.2. Legislación estatal.
 - 3.1.3. Reglamentos.
 - 3.1.4. Reglamento de construcción.
 - 3.1.5. Normas y reglamento específicos.
- 3.2. Manuales y normas de diseño, técnicos y de control de calidad.
 - 3.2.1. Normas NOM, NMX, ISO, SCT, ANCSAC, CONAVI, entre otras.
 - 3.2.2. Los estándares de calidad.

4. Derechos y obligaciones en la actuación profesional.

- 4.1. Aspectos legales en la construcción.
- 4.2. Licencias y autorizaciones.

<p>4.2.1. Modalidades de licencia.</p> <p>4.2.2. Procedimientos y formatos.</p> <p>4.3. Director responsable de obra y corresponsables.</p> <p>4.4. Responsabilidad civil.</p> <p>4.5. Seguridad en el trabajo y prevención de riesgos laborales.</p> <p>5. Formulación de normas arquitectónicas y urbanas.</p> <p>5.1. Determinación de criterios para la formulación de normas arquitectónicas y urbanas.</p> <p>5.2. Metodología para la formulación de normas.</p> <p>5.3. Ejercicios de taller: Diseño de normas aplicadas a la arquitectura y el diseño urbano.</p>

7. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas. • Análisis y discusión cualitativa de contenidos. • Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación. • Propiciar la realización de investigación en diferentes medios. • Fomentar la realización de mapas mentales. • Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos contenidos del curso. • Plantear la resolución de casos, potenciando la participación de los alumnos. • Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno. • Propiciar la exposición de temas individuales o en equipo.
--

<p>Acciones del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar cuadros sinópticos y resúmenes de las leyes y normas. • Construir mapas conceptuales de los temas tratados. • Aplicar los conocimientos adquiridos por medio de críticas que generen juicios en el asesoramiento y gestión urbana. • Participación activa en el curso, mesas de discusión, foro, seminario, etc. • Obtención de la información en diferentes medios. • Realizar críticas y revisión de cumplimiento al reglamento de construcción y demás normatividad. • Visitas a dependencias e instituciones responsables de la aplicación de la normatividad, realización de organigramas. • Elaboración de ensayos sobre la operatividad de las normas arquitectónicas y urbanas. • Trabajos aplicados, individuales y/o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Mapas mentales Cuadro sinóptico Resumen Ensayo y Artículos Exposición temas seleccionados Elaboración de propuestas Ejercicios prácticos	Evaluación continua y del proceso Logro del contenido temático Trabajo individual-equipo Participación activa en clase Puntualidad, asistencia, responsabilidad Creatividad, innovación	Control mapas mentales y participación en clase (0,15) Análisis y exposición de panorama de legislación (0,15) Ejercicios y trabajos prácticos (0,40) Trabajo final (0,30)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía:

- BAZANT, Jan. Manual de diseño urbano. Editorial Trillas, México, 1998.
- BATTISTI, Emilio. Arquitectura, ideología y ciencia. Blume ediciones, Madrid, 1980.
- BENEVOLO, Leonardo. Diseño de la Ciudad 1, La descripción del ambiente. Ed. Gustavo Gili, México, 1979.
- BENEVOLO, Leonardo. Orígenes de la Urbanística Moderna. Ediciones Tekné, Buenos Aires, 1967.
- FONSECA, Javier. Las medidas de una casa. Editorial Limusa. México.
- IMSS. Normas de Planeación y Diseño de Unidades Médicas. Instituto Mexicano del Seguro Social México.
- JONES, J. Ch. Métodos de Diseño, Ed. Gustavo Gili, México.
- NEUFFERT. El arte de Proyectar en Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, México.
- PLAZOLA, Cisneros., Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura. Editorial G. Gili. México.
- SEDESOL. SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

Instrumentos de legislación y normatividad federal, estatal, regional, municipal y local:

- LEY DE PROFESIONES DEL ESTADO DE SINALOA
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO DE SINALOA
- CONSTITUCIÓN POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
- LEY SOBRE EL RÉGIMEN DE PROPIEDAD EN CONDOMINIO DE INMUEBLES PARA EL ESTADO DE SINALOA
- LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS
- LEY DE OBRAS PÚBLICAS Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LAS MISMAS
- LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.
- LEY GENERAL DE EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y PROTECCIÓN AL AMBIENTE
- LEY ESTATAL DE DESARROLLO URBANO DE SINALOA
- LEY DE DESARROLLO DE CENTROS POBLADOS DE SINALOA
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL D.F.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DE CULIACÁN
- Entre otros.

Manuales y normas de diseño, técnicos, y de control de calidad:

- NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES D.F.
- CÓDIGO DE EDIFICACIÓN PARA VIVIENDA. CONAVI
- GUIA PARA EL USO EFICIENTE DEL AGUA. CONAVI
- GUIA DE DISEÑO DE AREAS VERDES. CONAVI
- GUÍA DE NORMATIVIDAD AMBIENTAL. SEMARNAT
- NOM, NMX, ISO, SCT, ANCSAC
- MANUAL DE DISCAPACITADOS

Entre otros.

INTERNET

- <http://www.congresosinaloa.gob.mx/> <http://www.e-local.gob.mx/> <http://www.ineqi.gob.mx/>

<http://www.aldf.gob.mx/>

<http://www.sedesol.gob.mx/>

<http://www.fonatur.gob.mx/>

<http://www.arquitectosenlinea.es.tl/>

<http://www.soloarquitectura.com>

<http://www.arq.com.mx>

<http://www.arquired.es>

Revistas

Wam, Web Architecture Magazine.

Architronic, la primera revista electrónica de arquitectura.

Totem, revista de arquitectura y diseño.

Abitare, una de las más conocidas revistas de diseño y arquitectura ahora también en internet.

Metropolis Magazine, revista americana centrada en todas las disciplinas del diseño.

Vitruvius on Line, la revista electrónica para los profesionales de la construcción.

Design Architecture, entrevistas de radio con arquitectos: R.Venturi, P.Eisenmann, I.M. Pei .

Entre rayas, revista electrónica venezolana de arquitectura.

ISDesign Net, arquitectura e interiorismo.

[Plataforma arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/](http://www.plataformaarquitectura.cl/)

<http://www.architectureweek.com/>

Publicaciones de Arquitectura

Actar, catálogo on-line de la editorial especializada en libros de arquitectura, fotografía y diseño.

Editorial Gustavo Gili, web de la editorial especializada en arquitectura.

Blau, web de la editorial portuguesa especializada en arquitectura.

Lebbeus Woods, extractos de Anarchitecture, libro sobre su trabajo.

IAZ, zona de Arquitectura, Construcción y Diseño: Documentos, Servicios de comunicación y

Directorio de empresas, profesionales e instituciones vinculadas a la Arquitectura.

The Virtual Study Tour , Trabajos de estudiantes de últimos cursos de la Universidad de Auckland, Nueva Zelanda.

ASF España , Organización No Gubernamental colaboradora en tareas de cooperación en el campo arquitectónico.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría en: arquitectura, diseño, urbanismo, desarrollo regional sustentable.

Experiencia docente y profesional en el área del diseño arquitectónico y/o urbano; gestión de proyectos y obra.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
 SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	RESISTENCIA DE MATERIALES		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conocer el comportamiento general de la estructura a través de las cargas que actúan sobre ella, para la solución de problemas en el proyecto arquitectónico.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Resistencia de materiales, Estructuras de Concreto y Acero, Sistemas Estructurales		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Manuel Rodolfo Romero López, Dr. Héctor Enrique Rodríguez Lozoya, Ing. Gudberto Germán Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 1- julio- 2011	Actualización:-----	
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento sobre esfuerzos, deformaciones, comportamiento de elementos bajo la acción de cargas, comportamiento dúctil y/o frágil de materiales, estados límite y factor de seguridad estructural, equilibrio estático, fuerzas internas en armaduras, fuerzas internas en vigas. Relación de esbeltez y resistencia estructural.		
Prácticos:			
Actitudinales:	Actitud de investigación de forma independiente y en equipo para la construcción del conocimiento, disciplina dentro y fuera del aula, compromiso ético, responsabilidad, puntualidad, respeto, actitud positiva, participación en clase		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
ELEMENTOS SOMETIDOS A CARGA AXIAL <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Concepto de esfuerzo, esfuerzo normal y esfuerzo cortante. • Concepto de deformación, deformación normal y deformación angular. • Comportamiento de materiales estructurales. Diagrama Esfuerzo-Deformación. • Comportamiento elástico – lineal. Límite de proporcionalidad y límite elástico. Módulo de elasticidad y ley de Hooke. 			

- Comportamiento inelástico; esfuerzo o punto de fluencia, esfuerzo último y esfuerzo de ruptura.
- Concepto de resistencia, rigidez y ductilidad estructural.
- Análisis de sistemas estructurales formados por barras solicitadas a carga axial.
- Metodología y requisitos básicos a satisfacer en la solución de problemas del análisis de estructuras.
- Equilibrio
- Compatibilidad geométrica
- Relaciones esfuerzo–deformación o acción–desplazamiento.
- Ejercicios de aplicación; problemas modelo.
- Concepto de factor de seguridad y esfuerzo permisible.
- Dimensionamiento de elementos de acero estructural solicitados a carga axial de tensión.
- Elementos esbeltos sometidos a compresión: columnas.
- Concepto de carga crítica en columnas; ecuación de Euler
- Concepto de longitud efectiva de pandeo
- Definición y obtención del factor de longitud efectiva:
- En columnas aisladas
- En columnas de estructuras reales
- Relación de esbeltez y limitaciones de la ecuación de Euler
- Clasificación de columnas según su comportamiento: cortas, largas e intermedias.
- Dimensionamiento de elementos de acero estructural solicitados a fuerza axial de compresión.
- Dimensionamiento de elementos de madera solicitados a fuerza axial de compresión.

ELEMENTOS SOMETIDOS A CARGA TRANSVERSAL

- Introducción
- Elementos mecánicos y esfuerzos debidos a la acción de la carga transversal
- Distribución de esfuerzos y deformaciones debidos al momento flector
- Fórmula de flexión elástica
- Concepto de módulo de sección elástico
- Criterio de diseño por esfuerzos permisibles para dimensionamiento de vigas.
- Selección de perfiles de acero estructural para sujetas a momento flector.
- Distribución de esfuerzos debidos a la fuerza cortante.
- Fórmula para evaluar la distribución de los esfuerzos cortantes.
- Revisión de perfiles de acero estructural por esfuerzos cortantes permisibles
- Deflexiones o flechas en vigas
- Métodos para el cálculo de deflexiones en vigas
- Cálculo de deflexiones en vigas empleando fórmulas predeterminadas
- Deflexiones máximas permisibles en edificios
- Dimensionamiento de vigas de acero estructural.

DEFLEXION EN VIGAS

- En vigas isostáticas sujetas a cargas puntuales y uniformemente distribuidas utilizando formulas predeterminadas

9. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Representación grafica para la metodología en la solución de problemas utilizando el pizarrón y medios digitales, Facilitar software para el análisis de la estructura

Acciones del estudiante: El alumno trabajara de manera independiente en la solución de problemas para la integración del aprendizaje

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ejercicios solicitados por el docente en cada contenido		

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Ferdinand P. Beer y E. Russell Johnston, Mecánica Vectorial para Ingenieros - Estática, Edit. Mc. Graw Hill.
SINGER, Ferdinand L. Resistencia de Materiales. Editorial Harla,
S. Timoshenko Resistencia de Materiales.
Timoshenko& Young, Resistencia de Materiales

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Ingeniero Civil, Ingeniero Mecánico



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AIRE ACONDICIONADO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 80		Créditos: 5
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Elabora planos y diseña instalaciones eléctricas para la conjunción del proyecto arquitectónico y urbano		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Diseño de edificios y conjuntos urbanos aplicando principios urbanos funcionales y técnicos		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Manuel Rodolfo Romero López, MC. Teodoro Bernal Salasar, Ing. Gudberto Germán Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 1- julio- 2011		Actualización:-----
3. SABERES			
Teóricos:	<p>Conceptos y leyes fundamentales de la electricidad, diseño de sistemas de iluminación para la arquitectura y el contexto urbano, normatividad para las instalaciones eléctricas, métodos y sistemas de iluminación, metodología de diseño para la iluminación de edificios en interiores y exteriores, tecnologías alternativas para generar electricidad.</p> <p>Conocimiento de las condicionantes que determinan la utilización de sistemas de aire acondicionado.</p> <p>Conocimiento de los tipos de aire acondicionado y su pertinencia de acuerdo al uso de los espacios, de los sistemas constructivos, la zonificación del proyecto arquitectónico y las condicionantes del clima de la región, de la facilidad de mantenimiento, reciclado de aire y sustitución del equipo.</p>		
Prácticos:	Visitas de obra para analizar la ejecución del proyecto de iluminación, instalación y funcionamiento de sistemas de aire acondicionado.		
Actitudinales:	Actitud de investigación de forma independiente y en equipo para la construcción del conocimiento, disciplina dentro y fuera del aula, compromiso ético, responsabilidad, puntualidad, respeto, actitud positiva, participación en clase, actitud propositiva e innovadora		

4. CONTENIDO TEMÁTICO

- La electricidad sus conceptos y leyes fundamentales
- Las alternativas para generar electricidad,
- Sistemas de transmisión y distribución de la electricidad en las áreas que la demanden.
- Los conceptos y las leyes fundamentales que rigen el comportamiento y uso de la electricidad en los circuitos eléctricos
- Equipos, materiales y normas para las instalaciones eléctricas.
- Las características de los materiales y equipos que integran una instalación eléctrica.
- La normatividad relacionada con las instalaciones eléctricas.
- Criterios generales del diseño de instalaciones eléctricas en edificios y en el ámbito urbano
- Diseño de una instalación eléctrica.
- La simbología y los diagramas del alambrado en una instalación eléctrica
- El procedimiento de cálculo para el diseño de la instalación eléctrica para un edificio.
- Aplicación del procedimiento de calculo de instalaciones eléctricas en un proyecto arquitectónico
- La luz, sus conceptos y leyes fundamentales.
- Los conceptos fundamentales y el comportamiento de la luz en el espacio.
- Las características de las lámparas y de los equipos de iluminación.
- Los métodos de iluminación y clasificación de las luminarias.
- Diseño de sistemas de Iluminación.
- El procedimiento para el diseño de los sistemas de alumbrado de interiores y exteriores de los edificios; y lo relativo al diseño de iluminación de las zonas de circulación vehicular y peatonal.
- Aplicación del procedimiento de cálculo en un proyecto arquitectónico y del ámbito urbano.

AIRE ACONDICIONADO

- INTRODUCCIÓN. Tipos de sistemas de aire acondicionado apropiados para cada espacio/edificio.
- CARGA TÉRMICA. Contribución del sistema constructivo. Las tecnologías utilizadas. Cantidad de personas. Actividades que se desarrollan. Equipamiento y fuentes generadoras de calor. Tipo de iluminación. Orientación y condiciones bioclimáticas locales.
- SELECCIÓN DEL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO. Análisis de los tipos de aire acondicionado. Marcas disponibles en el mercado. Condiciones del espacio para albergar el equipo. Elementos de distribución; ductos, accesorios (regillas, difusores lineales y laterales).
- CONTROL DE TEMPERATURA. Termostatos. Extracción y ventilación mecánica. Lavado y cambio de aire. Automatización de los sistemas. Ionización del espacio.

24. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Representación de la metodología para la solución de problemas de diseño de instalaciones eléctricas utilizando el pizarrón y medios digitales, Facilitar software para el análisis del diseño de instalaciones. Exposición por parte del profesor explicando cada uno de los temas del programa, relacionándolo con la práctica profesional y ejemplificando la existencia de los tipos de sistemas de aire acondicionado y el servicio que dan en diferentes espacios de construcciones locales.

Acciones del estudiante: El alumno trabajara de manera independiente en la solución de problemas para la integración del aprendizaje

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ejercicios solicitados por el docente en cada contenido	El alumno diseñara una instalación eléctrica en un edificio de tres niveles como mínimo.	Se hará a través de 3 evaluaciones parciales y una

	<p>Se entregarán reportes del análisis realizado del sistema de aire acondicionado en espacios que fueron visitados.</p> <p>Propuesta de un sistema de aire acondicionado para un proyecto arquitectónico, considerando la carta de factibilidad emitida por CFE.</p>	<p>evaluación final (ordinario) además se incluyen tareas durante todo el curso y el trabajo final, con una ponderación del 40% para exámenes parciales y un 30% para examen final 10% para tareas y 20% para proyecto final</p>
--	---	--

25. FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFIA BASICA:

ENRIQUEZ, Gilberto. "El ABC del Alumbrado y de las Instalaciones Eléctricas en baja tensión". Editorial Trillas, 1995.

WESTINGHOUSE, Arder, "Manual de Alumbrado " Editorial Harla, 1990.

SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL. "Normas Técnicas para Instalaciones Eléctricas." 1988

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Ingeniero Civil, Ingeniero Eléctrico



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN, SIMBOLISMO Y TECNOLOGÍAS.		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Elaborar crítica arquitectónica derivada de una reflexión constante dentro de una pluralidad ideológica que permite el permanente desarrollo de la disciplina		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Eje de Diseño: Metodología y composición del diseño. Diseño arquitectónico. Contexto y tecnologías del diseño arquitectónico.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza.		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11	Actualización: 06/07/11	
2. PROPÓSITO			
<p>Capacitar al alumno hacia una conciencia madura individual del que hacer arquitectónico, encontrando su libre responsabilidad e individualidad, sustentado en el conocimiento del proceso de la práctica profesional del arquitecto, considerando ejemplos puntuales del hecho arquitectónico desde sus prefiguración hasta la idea consumada</p> <p>Formar al alumno con capacidades compositivas en la toma de decisiones del diseño en practicidad arquitectónica, tomando como referente, el contexto del legado cultural teórico e histórico.</p> <p>Desarrollo del carácter objetivo profesional, a través de un claro conocimiento de soluciones, en la praxis de la arquitectura del binomio diseño-sociedad.</p> <p>Promover los aspectos disciplinarios y nuevos enfoques del análisis arquitectónico</p> <p>Proporcionar nuevos elementos y cualidades a los métodos del diseño.</p> <p>Generar una visión prospectiva a partir del arte y la tecnología.</p>			
3. SABERES			

Teóricos:	Comprender la arquitectura como la acumulación teórica-conceptual de interpretaciones creativas del espacio en relación a la necesidad de interpretar Interpreta el estado del arte socio cultural que gravita en relación a la producción arquitectónica, como una expresión de disciplina y avances del conocimiento.
Prácticos:	Manejo de conmensurables de la práctica arquitectónica. Toma de decisiones aplicados en los procesos del área de diseño. Integrar mediante el descubrimiento de la investigación, cualidades, criterios y elementos del método diseño arquitectónico. Coadyuvar al mejoramiento de habilidades creativas en las competencias del diseño de la arquitectura.
Actitudinales:	Desarrollo de criterios, habilidades, reflexivas y novedosas en práctica arquitectónica.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Los conceptos espaciales de la filosofía, del arte y de la ciencia.
- II.- Los elementos variables y fundamentales de la arquitectura.
- III.- La geometría, el espacio y estructura en la arquitectura.
- IV.- La arquitectura como identificación de lugar.
- V.- Carácter histórico de las teorías de la arquitectura
 - a. Epistemología y la disciplina de la arquitectura
 - b. Teoría de la Arquitectura y sus fundamentos.
 - c. Las formas en el análisis y la crítica arquitectónica.
 - d. Teorías de la arquitectura y el avance tecnológico
 - e. Fenomenalización del espacio natural arquitectónico y sus variables formales
 - f. La psicología epistemológica y la noción de lugar.
 - g. La estética del ingeniero en la arquitectura
 - h. Circunvalaciones (la teoría desde 1965):
 - La razón de ser más allá del racionalismo.
 - Nuevos caminos en el método de diseño.
- VI.- Arquitectura, símbolo y poder.
 - a. Procesos de significación en la arquitectura. Forma y Función
 - b. Tecnología y símbolo
- IV.- Procesos de prefiguración
 - a. Sistemas de prefiguración en la arquitectura a través de la historia.
 - b. Los trazados reguladores
- V.- La Tecnología en la arquitectura
 - a. Determinantes tecnológicas en el diseño arquitectónico
 - b. El recurso de la técnica en la arquitectura de vanguardia
 - c. Tecnología e identidad cultural en arquitectura
 - d. Selección Tecnológica en el proceso de prefiguración

<p>VI.-La tecnología para los asentamientos humanos y los indicadores de calidad de vida</p> <ol style="list-style-type: none"> Equipamiento Urbano, dosificación funcional y respuesta social Redes de Infraestructura. Interacciones con el ambiente y los recursos Servicios Urbanos. Interacciones con el ambiente y nuevas alternativas para la disposición de residuos

26. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del Docente por tema - Recursos Audiovisuales electrónicos - Revisión Bibliográfica - Lectura comentada - Consulta de fuentes electrónicas. - Revisión Documental - Videos.
<p>Acciones del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Participación en el aula a manera de seminario por tema - Exposición por parte del alumno.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Bitácora general de temas investigados. Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal. Lámina de exposición cada uno de los temas.	23. Expresión oral y escrita 24. Valoración y apreciación del estado del arte 25. Dominio de contenidos temáticos.	De evaluación Examen (20 %) Trabajos entregados (45 %) Exposiciones (20 %) Participación oral (15 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

La Arquitectura como Símbolo de Poder, Albert E. Elsen, et al.,
 Arquitectura, Forma y Lenguaje, Chin.
 El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, Charles Jencks, Ed. G.Gili, Barcelona, 1984
 El Lenguaje de la Arquitectura Moderna, Broadbent/Charles Jencks, Ed. G.Gili, Barcelona,
 Espacios de Poder en Hermosillo, Sonora, Méndez Eloy, , 1998, La Revista del Colegio de Sonora
 Los “no lugares”, Augé, Marc,
 Nuevos Ejes de Poder en Culiacán Sinaloa, Romo Orozco, Rodolfo, Tesis de Maestría UAS, 2001
 La estructura histórica del entorno, Waissman, Marina,1972 Argentina, Ed. Nueva Visión, 278p
 Para una Arquitectura de Tendencia, Rossi, Aldo, 1977, España, Gustavo Gili, 312p
 Manera y formalismo en la arquitectura contemporánea, Patetta, Luciano, 1975, Argentina, Edit. Victor Lerú, 122p

Ley del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente
Estadísticas del Medio Ambiente, Tomo I, INEGI-SEMARNAP, 1999
Estadísticas del Medio Ambiente, Tomo II, INEGI-SEMARNAP, 1999
Manual de dosificación del Equipamiento Urbano, SEDUE
Ley de Obra Pública
Reglamento de Construcción de Culiacán, H. Ayto de Culiacán
Manual de Criterios de Diseño Urbano, Bazant, Jan, Ed. Trillas
Manual de Estructura Urbana y Adecuación al medio natural, SAHOP
Introducción al Urbanismo, Ducci, Ma. Elena, Ed. Trillas
Lineamientos del Diseño Urbano, Corral y B. Carlos, Ed. Trillas

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área Teoría e Historia.
Práctica profesional 1 año
Práctica de conferencias profesionales de la arquitectura.
Relaciones humanas afectivas en el arte de la persuasión oral.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas. 80		Créditos: 5
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico [x]	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conoce, comprende y aplica el procedimiento metodológico para la integración de todos los componentes de los precios unitarios, que se requieren para los concursos de la obra pública y privada. Dominio en la elaboración de presupuesto de obra total o parcial, con los criterios y componentes que establece la Ley de Obras y Servicios Públicos vigente. Desde Mercadeo de materiales, Integración de la Mano de Obra, Costos Básicos, números generadores, tarjetas de análisis de PU y Presupuesto		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Proyecto arquitectónico y aplicaciones tecnológicas, bioclima y diseño, normatividad para construcción arquitectónica y de conjuntos urbanos, resistencia de materiales, instalaciones eléctricas y aire acondicionado, lenguaje de la arquitectura: prefiguración, simbolismo y tecnologías.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	José Pablo Ruelas Sepúlveda Teodoro Bernal Salazar Gudberto Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 06 de julio de 2011	Actualización: 06 de julio de 2011	
2. PROPÓSITO			
Profundizar en la aplicación de los conocimientos en la producción de los sistemas constructivos modulares o seriados, con énfasis en el análisis de los Materiales, la Mano de Obra, Maquinaria y Equipo, considerando además los Indirectos y la Utilidad de la Empresa y su impacto en el Presupuesto de obra, con la finalidad de realizar las propuestas Técnicas y Financiera requeridas en las licitaciones de la obra Pública y privada.			
3. SABERES			
Teóricos:	Investigación sobre los procedimientos Normativos que establece la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con la Misma, hasta hoy vigente que establece la		

	metodología para la integración de los Precios Unitarios, tanto para participar en la licitación y realización de la Obra Pública como privada, además de considerar los Tipos de Concursos para la ejecución de las obras.
Prácticos:	<p>Resalta las bondades del presupuesto de obra, que le permite contar con datos cuantitativos y cualitativos sobre la propuesta del proyecto, y en la toma de una buena decisión.</p> <p>Elabora propuestas sobre los Proyectos arquitectónicos en los que se le permite intervenir, en cuanto al nivel de complejidad correspondiente.</p> <p>En esta fase resalta el predominio por parte del alumno de las habilidades gráficas [dibujo], integradas a las propuestas conceptuales en las que el conocimiento del tema lo habilita para la práctica.</p>
Actitudinales:	<p>Tener una actitud abierta y proactiva frente a las diversas opiniones del proceso de enseñanza-aprendizaje, ser analítico y estar abierto a las diferencias conceptuales. Fomentar y participar el trabajo en equipos multi y transdisciplinarios y aprendizaje colaborativo..</p> <p>Espíritu crítico y creativo con facilidad para la comunicación oral, gráfica y escrita, con las que organiza y planifica sus actividades formativas.</p>

4. CONTENIDO TEMÁTICO

Introducción a los Precios Unitarios

1. **Definiciones de:** Manos de obra (Jornal normal, extra), Clasificación, contratación y organización del personal (Tabulción de personal), Salario real, básico e integrado, Prestaciones por LFT a la mano de obra, Factor de salario real FSR, Rendimientos y destajos.
2. **Indirectos de la Mano de obra.** Factor de cargo por Mando intermedio (sobrestante), Factor de herramienta menor (depreciación p/reposición).
3. **Equipo menor.** Costo hora máquina de Revolvedora, vibrador concreto, [Criterios de reposición]
4. **Costos básicos.** Morteros, lechadas, concretos, Cimbra común y aparente, Habilitado de acero de refuerzo-
5. **Seriación vertical de cuatro niveles** (aplicación práctica).
6. **Acabados de construcción;** en Pisos, Muros, Fachadas y Azoteas. Morteros, yeso, tirol, texturas y detalles decorativos.
7. **Aplicación práctica** de la cuantificación de obra en un proyecto hasta de 4 niveles, incluyendo acabados, con sus respectivos volúmenes de obra (números generadores a nivel de detalle constructivo en obra).

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Facilitar el análisis colectivo de los elementos teóricos del curso, alternando las sesiones de discusión sobre lecturas realizadas por los estudiantes en relación con la temática abordada en clase, como los precios unitarios y todos sus componentes, que la Ley de Obras Públicas del Estado (LOPE) establece, la seriación vertical de cuatro niveles del proyecto arquitectónico y los acabados más comunes a nivel de obra negra que permitan el ahondamiento gradual de la problemática y la adquisición de una formación especializada, que haga posible la confrontación de cualquier problema de naturaleza constructiva, a la que el estudiante necesariamente, se tiene

que vincular en los diferentes sistemas constructivos, que se desarrollan en la ciudad de Culiacán y la región.

Acciones del estudiante:

- Participar de forma dinámica y activa con la exposición del docente,
- Dispuestos a la integración de equipos de trabajo en el desarrollo del curso
- Colaboración en el trabajo de forma grupal e individual extra-aula.
- Investigación documental y digitalizada de los procesos metodológicos que la Ley de Obras Públicas del Estado (LOPE) establece para la presentación del Presupuesto de Obra.

Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Participación interactiva con la exposición del docente, e Integración en equipos de trabajo para participar en las exposiciones de los temas asignados.</p> <p>Colaboración en el trabajo individual y extra-aula, Investigación documental y digitalizada de los diferentes procesos constructivos Seriadados.</p> <p>Valoración grupal [Co-Evaluación]</p>	<p>Logro de un buen nivel de dominio del contenido temático, presentando evidencias de los trabajos realizados durante el proceso de formación, con un presupuesto de cualquier tipo de obra que recupere todos los componentes que establece la Ley.</p> <p>Facilidad para diferenciar los Sistemas Constructivos más apropiados para las necesidades de los demandantes por su ubicación.</p> <p>Claridad de comprensión y dominio de los conceptos orden sobre los trabajos presentados para su evaluación.</p>	<p>Cumplimiento con Trabajos entrega dos en tiempo. (20%).</p> <p>Participación en la temática del curso (20%).</p> <p>Asistencia (50%)</p> <p>Evaluación oral o escrita (10%)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

ESCUELA Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, Materiales y procedimientos de construcción, editorial Diana.

FREDERICK S. Merritt, Manual del ingeniero Civil, editorial McGrawhill

H. Bailey y D. W. Hancock, Curso básico de construcción, vol. 3 editorial Noriega Limusa

RODRÍGUEZ R. Carlos, Manual de Autoconstrucción, editorial Concepto.

SUAREZ S. Carlos, Costo y tiempo en edificación, 3° edición, Limusa.

SUAREZ S. Carlos, Ley y Reglamento de Obras Públicas, actualizada y comentada, editorial Noriega Limusa.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Profesor en el campo de la arquitectura de preferencia con nivel de posgrado. Experiencia en la docencia y en el ejercicio liberal de la profesión relacionada con la presupuestación y ejecución de la obra.

SEXTO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJE		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 96	Estudio Independiente: 48
	Total de horas: 176		Créditos: 11
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Diseña edificios y conjuntos urbanos aplicando principios urbanos funcionales y técnicos con honestidad y responsabilidad creativa.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Diseño Bidimensional, Metodología del diseño, dibujo a mano alzada, geometría descriptiva, composición arquitectónica, técnicas de representación, diseño tridimensional, composición arquitectónica, perspectiva, maqueta, esquema metodológico y proyecto, sistemas constructivos, topografía básica. Proyecto arquitectónico		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	m. en Arq. Dulce María Vega Higuera.		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización: 06/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	La planificación del paisaje y el diseño que respete las necesidades sociales, culturales, físicas y estéticas de las personas. La arquitectura del paisaje en beneficio de la calidad de vida digna para todos los habitantes. Un enfoque ecológicamente equilibrado para lograr un desarrollo sostenible del medio ambiente construido. Un paisaje de dominio público		

	que se valora y expresivas de la cultura local. Metodología del diseño del paisaje.
Prácticos:	Habilidad creativa y aplicación del esquema metodológico del proyecto arquitectónico del paisaje. Solución viable y plástica del proyecto aplicando los elementos básicos compositivos: unidad ritmo, proporción, equilibrio, texturas, jerarquía, color, etc. Utilización de técnicas de representación a mano y automatizadas. Manejo de técnicas de representación a mano y automatizadas.
Actitudinales:	Prácticos, asertivos, participativos, colaborativos, honestidad, responsabilidad y compromiso.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

1.-Marco teórico

La arquitectura del paisaje , las necesidades de las personas y la sociedad como vida digna.

- Principios básicos y elementos del paisaje
- La paleta vegetal
- El terreno natural y el terreno artificial (equilibrio del medio ambiente)
- Materiales y procedimientos de construcción para el diseño de espacios exteriores

2.-Análisis diagnóstico del sitio de estudio

- Metodología del diseño de la Arq. del paisaje
- Visita de campo, sitio de estudio.
- Diagnóstico-análisis de los elementos del paisaje
- Modelos análogos
- Vegetación del sitio

3.-Proyectos de arquitectura del paisaje:

- A manera de repentina, un proyecto donde ejerciten la simbología, la paleta vegetal, la visión, la prefiguración y los apuntes perspectivas.
Temas posibles: glorieta, una área de un parque, un boulevard, una sección de la ciudad., etc.
- A manera de repentina, un proyecto donde se ejercite el uso de la iluminación y los acabados exteriores, pisos, texturas, etc.
Temas posibles: la decoración de bardas exteriores, jardines interiores en residencias, patios residenciales, áreas de albercas, lobby de hotel.
- Proyecto formal donde se articule el espacio abierto con cerrado, aplicando los elementos básicos compositivos, que den una propuesta plástica y estética.
Temas posibles: club campestre, centro deportivo, centro de eventos con áreas para sesiones fotográficas, centro de rehabilitación, hotel, etc. este proyecto ya pondrá en práctica todos los contenidos vistos en el semestre

- :
- a) Alcance bidimensional:
 - Plantas arquitectónicas y escenarios puntuales
 - Fachadas (nomenclatura y ambientación).
 - Cortes: transversales y longitudinales (nomenclatura y ambientación).
 - Planta de Conjunto (nomenclatura y ambientación).
 - b) Alcance tridimensional:
 - Perspectivas (nomenclatura y ambientación).
 - Maqueta (volumétrica).

1. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Exposición del profesor frente al grupo, mesas redondas, trabajo de taller y bitácora, coordinador de visitas de campo.

Acciones del estudiante:

Visita de campo, Investigación documental, mesas de análisis, trabajo en taller y bitácora.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Presentación en power point. Láminas conceptuales y prefiguraciones del proyecto. Prefiguración en boceto. Memoria descriptiva. Planos arquitectónicos. Maqueta.	1. Logro del contenido temático. 2. Creatividad. 3. Presentación. 4. Trabajo terminado.	Trabajo en aula-taller. (30 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Conocimiento (50 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Normas y criterios de Diseño Urbano. Jean, Bazant
- Enciclopedia de Arquitectura. Plazola Cisneros, Alfredo. Editorial Noriega, México. 1994.
- Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Mario Schjenan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche. Editorial árbol.
- Arquitectura: Forma: Forma, Espacio y Orden. Francis D. K. Ching. Ediciones G. Gili S. A. de C.V.
- Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Camacho Cardona, Mario. Editorial Trillas, México 1998.
- Arquitectura, cuidado y naturaleza. Mario Schjenan. INAH
- Estudios sobre historia del paisaje español. Nicolas Ortega Canero 2002
- Espacios públicos y parques urbanos. Kraugel, Jacobo.
- La arquitectura de los Jardines: Fariello, Francesco.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PLANEACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 4/semana		Créditos: 5
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	<p>Aplica el proceso de planeación en la elaboración de proyectos arquitectónicos y de diseño urbano, en equipos multidisciplinares, consciente de las relaciones del objeto arquitectónico con el contexto físico y urbano. Manifestando habilidad en el manejo de uso del suelo y el contexto urbano, con el conocimiento del proceso de planeación urbano-regional, su legislación, instrumentos y políticas públicas en materia de arquitectura y desarrollo urbano.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas	<p>Proyecto arquitectónico y contexto, Proyecto arquitectónico y paisaje, Proyecto arquitectónico sustentable, Normatividad para la arquitectura y el diseño urbano, Administración de proyectos, Gestión empresarial.</p>		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	<p>M. en Arq. Margarita Zazueta Hernández M. en Arq. Marilú Guerrero Caro</p>		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/2011		Actualización: 01/07/2011
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Los conceptos, métodos y técnicas de urbanismo y planificación urbana. • La evolución histórica y las tendencias actuales de la práctica del urbanismo. • Los fundamentos sobre el soporte normativo de la planificación urbana en nuestro país. • Aprender a interpretar los principales instrumentos del planeamiento urbano. • Valorar la incidencia en las ciudades de otras modalidades de planificación: estratégica, turística y sectorial. • Conocer las políticas urbanas en general y su compleja integración en el contexto de la planificación urbana. 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para localizar, manejar, relacionar y estructurar documentación especializada (bibliografía, cartografía, estadísticas, informes, etc.) vinculada a la práctica de la planificación urbana y de las políticas urbanas. • Caracterización de los agentes que intervienen en los procesos de construcción 		

	<p>y transformación del espacio urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento de la información mediante los instrumentos estadísticos, gráficos y cartográficos adecuados. • Identificar y evaluar diagnósticos en los procesos de planificación y elaboración de políticas urbanas; así como, las propuestas de las mismas. • Valorar y comparar diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas a partir de documentos de planeamiento y de políticas urbanas. • Interpretación de los procesos de construcción de la ciudad, relacionados con la integración urbana y ambiental del objeto arquitectónico. • Interpretación de las principales herramientas de planeación urbana y regional. • Formación de criterios de integración al medio para generar ambientes saludables. Valorativo de la relación que mantiene el objeto arquitectónico con su contexto.
Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"> • Tener actitud crítica para argumentar las propuestas que se generan en los diferentes planes y políticas. • Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios. • Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación oral y escrita adecuadas, organizando y planificando las tareas. • Estar abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas con los que aborda los problemas urbanos.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

1. El estudio de la ciudad.

1.1. Conceptos generales de planeación urbana.

1.2. Elementos de la planeación (Diseño, Técnicas, Factores político, social, económico).

1.3. La planificación y el estudio de la ciudad.

1.4. Evolución del fenómeno urbano (origen de la ciudad preindustrial, ciudad industrial, siglo XX y ciudad contemporánea).

1.5. Las fuentes para el análisis urbano (sitio, imagen urbana, estructura, zonificación, etc.).

2. La planificación urbana: opciones ideológicas y técnicas (Teoría de la planificación).

2.1. Evolución histórica de las modalidades de intervención sobre las ciudades.

2.2. Teorías y modelos urbanos en la planeación urbana (teoría sociológica, ecológica, de economía espacial, del lugar central, de los procedimientos, funcionalista, de sistemas complejos; modelos de morfología urbana, semiológicos, estructurales y paradigmas de la forma colectiva).

2.3. Tendencias urbanísticas actuales entre el plan y el proyecto (nuevo urbanismo. Desarrollo sustentable, DOTS, planeación estratégica).

3. Políticas y fenómenos de planeación urbano-regional.

3.1. Ordenación territorial

3.1.1 Regionalización

3.1.2 tema de ciudades

3.1.3 udades medias

3.1.4 Tecno-ciudades

3.2. Políticas urbanas

3.2.1 Políticas de creación, consolidación, redensificación y reducción.

3.2.2 Polos de desarrollo

3.2.3 Políticas de desarrollo sustentable

3.2.4 co-urbanismo

4. Legislación e instrumentación de la planeación urbana en México.

4.1. Los antecedentes de la planificación urbana en México.

4.1.1. nacimiento de las ciudades.

4.1.2. Modelo funcionalista.

4.2. Sistema nacional de planeación de los asentamientos humanos (sistema de ciudades).

4.3. Urbanismo y políticas urbanas en el siglo XXI (metropolización, conurbación, etc.).

4.3.1. planeamiento municipal como instrumento básico para la planificación de las ciudades.

4.3.2. La participación pública en el planeamiento (temas y actores).

4.3.3. análisis de las políticas de suelo, de equipamiento y de vivienda.

4.4. Instrumentos de planeación urbano regional (planes y programas en los diferentes niveles de competencia federal, estatal y municipal; programas de actuación urbanística, planes parciales).

5. La intervención en la ciudad más allá del planeamiento urbanístico.

5.1. Dinamismo del entorno y sus implicaciones en las ciudades.

5.2. La planificación estratégica de ciudades.

5.2.1. enfoques, definición y objetivos.

5.2.2. Metodología para la planeación estratégica.

5.2.3. Análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas).

5.2.4. Construcción de escenarios, propuestas, catálogo de proyectos).

5.3. Introducción a planes de manejo y de desarrollo.

2. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.

Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.

Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.

Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.

Fomentar la realización de mapas conceptuales.

Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos contenidos del curso.

Propiciar la exposición de temas individuales o en equipo.

Revisar y evaluar programas y proyectos con la aplicación de la planeación estratégica.

Acciones del estudiante:

Realización de control de lecturas, mapas mentales y trabajos que desarrollen su capacidad de interpretación de los procesos urbanos, de planeación y cómo intervenir sobre ellos con el objeto arquitectónico.

Participación activa en el curso, mesas de discusión, foro, seminario, etc.

Obtención de la información en diferentes medios.

Elaboración de ensayo sobre la operatividad de los planes, programas, y leyes en su ciudad.

Trabajos aplicados, individuales y/o en grupo. Sobre documentos de planeamiento o políticas urbanas.

Práctica de campo destinada a corroborar cómo crece o se transforma la ciudad y cómo intervienen en tales procesos las figuras de planeamiento u otros instrumentos normativos y de política urbana. Se trabajará sobre casos concretos seleccionados para el curso.

Trabajo de campo a un sector, localidad o ciudad para la aplicación de los conocimientos adquiridos al estudio y la interpretación de casos reales. Presentando alternativas de solución a problemas urbanos específicos con la visión de la planeación estratégica y con enfoque de desarrollo sustentable.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Control de lecturas Mapas mentales Ensayo y Artículos Trabajo práctico en estudio de caso Catálogo de proyectos	Evaluación continua y del proceso Logro del contenido temático Trabajo individual-equipo Participación activa en clase Puntualidad, asistencia, responsabilidad Creatividad, innovación	Control de lecturas y participación en clase (0,15) Análisis y exposición de panorama de políticas urbanas (0,15) Ejercicios y trabajos prácticos (0,40) Trabajo final de estudio de caso (0,30)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía:

- AGUILAR Méndez, Fernando. LA EXPANSIÓN TERRITORIAL DE LAS CIUDADES DE MÉXICO, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- ANTEQUERA, Joseph. El potencial de sostenibilidad de los asentamientos humanos. Caixa de Sabadell. España, 2004
- BAZANT S. Jan. Manual de diseño urbano. Ed. Trillas, México.
- BERAUD Lozano, José Luis. RETOS URBANO-REGIONALES DE SINALOA ANTE LA GLOBALIZACIÓN, Universidad Autónoma de Sinaloa, México,
- BORJA, Jordi y Castells, Manuel. LOCAL Y GLOBAL. LA GESTIÓN DE LAS CIUDADES EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN, Taurus, España, 2000.
- CASTELLS, M. La cuestión urbana, Edit. Siglo XXI, México, 1974.
- ROWE, Collin. Ciudad collage, Ed. Gustavo Gili, España, 1982.
- CONAPO. SISTEMA DE CIUDADES Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA POBLACIÓN EN MÉXICO, Consejo Nacional de población, México
- CONAPO. LA POBLACIÓN Y EL DESARROLLO REGIONAL Y URBANO, Consejo Nacional de población, México.
- CONAPO. POBLACIÓN, MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE, "I FORO REGIONAL", Consejo Nacional de población, México.
- CONAPO. Evolución de las Ciudades de México 1900- 1990. Consejo Nacional de población, México, 1992.
- CORRAL y Becker, Carlos. Lineamientos de diseño urbano. Ed. Trillas
- DI PACE, María. SUSTENTABILIDAD URBANA Y DESARROLLO LOCAL, Centro de investigaciones ambientales / UNMdP, Argentina
- DUCCI, MA. ELENA. Introducción al urbanismo, Conceptos básicos, Edit. Trillas, México, 1989.
- FERNANDEZ Güel, José Miguel. Planificación estratégica de ciudades. Ed. Gustavo Gili.
- GAONA, T. Planeación urbana y regional. Un enfoque hacia la sustentabilidad. Plaza y Valdés editores, México, 2006.
- GARCIA Coll, Julio. Apuntes de diseño de los asentamientos humanos. UAM-Xochimilco.
- GARCIA R. DOMINGO. Iniciación al Urbanismo. Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, México, 1974.
- GARZA Villarreal, Gustavo. LA URBANIZACIÓN DE MÉXICO EN EL SIGLO XX, El Colegio de México, México.
- IRACHETA Cenecorta, Alfonso X., Planeación y Desarrollo, una visión del futuro, Plaza y Valdés Editores, México, 1997.
- KREUECKEBERG y Silvers. Análisis de planificación urbana métodos y modelos. Ed. LIMUSA.
- LYNCH, Kevin. La Imagen de la ciudad. Colección punto y línea, Edit. Gustavo Gili, México, 1984.
- LYNCH, Kevin. La buena forma de la ciudad. Ed. Gustavo Gili, España, 1989.
- LÓPEZ López, Víctor. Sustentabilidad y desarrollo sustentable. Instituto politécnico nacional, México, 2006.
- MASCAREÑO López, Gladis. El Funcionamiento del Sistema de Ciudades en Sinaloa. Plaza y Valdés editores. México, 2010.
- MUNIZAGA Vigil, Gustavo. Las ciudades y su historia: una aproximación. Ed. Alfaomega
- MUNIZAGA Vigil, Gustavo. Diseño Urbano, Teoría y Método, Ed. Alfaomega

NARVÁEZ, Adolfo Benito. Arquitectura y sustentabilidad. Instituto de investigaciones de Arquitectura, UANL, México, 2003.

OSEAS Martínez, Teodoro; Elia Mercado. Manual de investigación urbana. Ed. Trillas.

RÉBORA Togno, Alberto. ¿Hacia un nuevo paradigma de la planeación de los asentamientos humanos?, Miguel Ángel Porrúa, México, 2000.

ROGERS Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Ed. Gustavo Gili, España, 2000.

ROLDAN López, Horacio. La urbanización metropolitana de Culiacán. Plaza y Valdés editores. México, 2006.

ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad, Ed. Gustavo Gili, España, 1982.

RUANO, Miguel. Ecourbanismo, entornos humanos sostenibles: 60 proyectos. Ed. Gustavo Gili, España, 1998.

SCHJETNAN, Mario. *Principios de Diseño Urbano Ambiental*, Árbol Editorial, México.

TOFFLER, Alvin. El shock del futuro. Ed. Plaza y Janes, Madrid, 1970.

UNIKEL, Luis. El desarrollo urbano de México, El Colegio de México, México, 1976.

VINUESA, J. y Vidal, M.J. Los procesos de urbanización. Ed. Síntesis, España, 1991.

Bibliografía digital:

Comisión Europea: *Hacia un perfil de la sostenibilidad local, indicadores comunes europeos*, 2002, Oficina de publicaciones oficiales de las comunidades europeas, Luxemburgo, www.sustainable-cities.org/indicators/

Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo (Sudáfrica), 26 de agosto a 4 de septiembre de 2002, www.un.org/spanish/conferences/

Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, 1992, Cumbre de la Tierra, www.pnud.org/summitofearth/

Declaración de la Cumbre sobre el desarrollo sostenible, 2002, Johannesburgo, www.un.org/spanish/conferences/

Greenpeace: www.greenpeace.es/gp2

DOC. Evolución de las ciudades mexicanas en el siglo xx. Autor: Gustavo Garza, <http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/articulos/geografica/ciudades.pdf>, Marzo, 2011

DOC. Planeación Urbana en México: Un análisis crítico sobre su proceso de evolución, autor. Gutiérrez Chaparro, Juan José, mayo 2009, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/198/19811644008.pdf>

Revista Ciudades, publicación trimestral. Red Nacional de Publicaciones Urbanas. Números y temas relacionados con el contenido.

Instrumentos de planeación, legislación y normatividad federal, estatal, regional, municipal y local.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría en: arquitectura, planeación, urbanismo, desarrollo regional sustentable.
Experiencia docente y profesional en el área del diseño arquitectónico y/o urbano.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ESTRUCTURAS DE CONCRETO Y ACERO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Dimensiona elementos estructurales de concreto reforzado y de acero para un sistema estructural que de soporte a la construcción de un proyecto de edificación considerando la reglamentación y la tecnología vigente.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Estática, Resistencia de Materiales		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Manuel Rodolfo Romero López, Dr. Héctor Enrique Rodríguez Lozoya, Ing. Gudberto German Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 1- julio- 2011		Actualización:-----
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento del comportamiento de elementos estructurales sometidos a diferentes tipos de solicitaciones. Del comportamiento estructural, de la rigidez y flexibilidad de los mismos. Diseño de elementos estructurales de concreto reforzado y estructuras de acero utilizando los reglamentos vigentes (normas técnicas complementarias del distrito federal y reglamento DF, normas AISC para estructuras de acero)		
Prácticos:	Visitas de obra para la comprensión del contenido teórico		
Actitudinales:	Actitud de investigación propositiva de forma independiente y en equipo para la construcción del conocimiento, disciplina dentro y fuera del aula, compromiso ético, responsabilidad, puntualidad, respeto, actitud positiva, participación en clase, actitud constructivista e innovación		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Peso específico de materiales de construcción • Cargas muertas para losas macizas, losas aligeradas, aplanados, muros de tabique, muros de block. • Cargas vivas según el destino de uso de la construcción; habitacional, oficinas estadios comercios teatros, azoteas, etc. • Áreas tributarias para vigas y columnas 			

- Baja de carga a: vigas, columnas, zapatas
- Introducción al análisis estructural de estructuras hiperestáticas
- Importancia de las estructuras hiperestáticas en la redistribución de esfuerzos.
- Método de Cross.
- Conceptos básicos de rigidez, factor de distribución y factor de transporte.
- Utilización del Método de Cross en el análisis de vigas continuas.
- Construcción de los diagramas de fuerzas cortantes y momentos flexionantes en vigas continuas.
- Manejo del programa para análisis estructural marcos planos.
- Construcción de los diagramas de fuerza normal, fuerza cortante y momento flexionante en marcos planos analizados con un programa de cómputo.

COMPORTAMIENTO Y DISEÑO DE ELEMENTOS DE CONCRETO REFORZA.

CONTENIDO

- Comportamiento de vigas
- Tipo de fallas
- Deflexiones
- Porcentaje de acero
- Parámetros relevantes
- Formulas de diseño
- Diseño de vigas
- Dimensionamiento
- Proporcionamiento del acero longitudinal
- Proporcionamiento del acero transversal
- Comportamiento de losas.
- Tipos de fallas
- Líneas de fluencia
- Dimensionamiento (peralte mínimo)
- Porcentajes de acero mínimo para refuerzo
- Porcentajes de acero mínimo por temperatura
- Diseño de losas
- Diseño de losas en una dirección
- Diseño de losas en dos direcciones utilizando la tabla de coeficientes del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal
- Diseño de losas aligeradas
- Comportamiento de columnas
- Introducción
- Clasificación de columnas
- Rango del porcentaje de acero de refuerzo
- Especificaciones para el refuerzo transversal
- Diseño de columnas cortas sometidas a carga axial
- Comportamiento de zapatas
- De carga del terreno de desplante
- Diseño de Tipo de zapatas.
- Tipos de falla.
- Capacidad zapatas: considerar el caso de una zapata aislada con carga central.
- Comportamiento de muros de tabique
- Tipos de falla más comunes
- Importancia del tipo de unión entre muros
- Resistencia última

ESTRUCTURAS DE ACERO

- Introducción al diseño de edificios

- Sistemas estructurales utilizados en edificios
- Sistemas de piso con elementos de acero
- Clasificación de las secciones de acero
- Resistencia de columnas de acero
- Formulas de diseño de elementos en comprensión según (AISC Y RDF)
- Ejemplos de aplicación
- Tipos de vigas y secciones
- Diseño de vigas (formulas de reglamentos)
- Ejemplos de aplicación

10. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Enseñanza a través de exposiciones y realización de ejercicios que ejemplifican el dimensionamiento de elementos estructurales de concreto reforzado y de acero. Explica por qué y cómo se aplican las especificaciones establecidos en los reglamentos para el diseño estructural (introducción, demostración, práctica guiada, práctica independiente) por parte del profesor usando herramientas visuales o pizarrón

Acciones del estudiante: El alumno trabajará de manera independiente en la solución correcta de problemas para la integración del aprendizaje, entrega del análisis estructural de un proyecto arquitectónico como trabajo final del curso

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ejercicios solicitados por el docente en cada contenido	Resolución de ejercicios en forma individual o en equipo sobre los temas tratados	Se hará a través de 3 evaluaciones parciales y una evaluación final (ordinario) además se incluyen tareas durante todo el curso y el trabajo final, con una ponderación del 40% para exámenes parciales y un 30% para examen final 10% para tareas y 20% para proyecto final

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

A.S. Luis y B. S. Max; "Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal", y sus Normas Técnicas Complementarias correspondientes, segunda edición, editorial Trillas, México, 1994.

González Cuevas O. Y Robles Fernández-Villegas, F.; "Aspectos Fundamentales del Concreto Reforzado"; tercera edición, editorial Trillas, México, 1999.

H. Nilson, A. Y Winter, G. "Diseño de Estructuras de Concreto"; undécima edición, McGRAW-HILL, México, 1995.

American Institute of Steel Construction. . (consulta) (AISC)

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Ingeniero Civil, con experiencia en el diseño de estructuras de concreto reforzado y de acero. Tiene facilidad para trasponer los requerimientos normativos del diseño estructural a través de fórmulas simples sustentadas en criterios válidos de acuerdo al comportamiento y experiencias en el campo profesional. Tiene facilidad para interpretar y explicar el comportamiento de elementos de distintos materiales, principalmente de elementos de concreto reforzado y de acero.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DE LA ARQUITECTURA MEXICANA Y REGIONAL		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identificar, conocer y analizar el desarrollo de la arquitectura mexicana desde la época prehispánica hasta la actualidad.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA. ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DEL RENACIMIENTO AL BARROCO. TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XIX TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XX Y XXI. LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN, SIMBOLISMO Y TECNOLOGÍAS		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Vicente Armando Amaral Ibarra Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización: 06/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento teórico de todos los temas.		
Prácticos:	Conocer los elementos arquitectónicos que predominan en la arquitectura mexicana. Conocer los materiales y sistemas constructivos que predominaron. Conocer la transformación que sufre la arquitectura y los materiales de construcción con el desarrollo de la tecnología. Entender que los cambios sociales y económicos traen consigo una transformación de la arquitectura y de la ciudad.		
Actitudinales:	Práctico, creativo, crítico, sentido ético y trabajo grupal.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
Arquitectura y espacio urbano en el México prehispánico. Arquitectura y ciudad en el México virreinal. Arquitectura del Siglo XIX. Arquitectura porfirista. Arquitectura Posrevolucionaria.			

El Funcionalismo en México.
 Espacio, tiempo y lugar de la arquitectura en México del siglo XX y nuestra región.
 Las grandes transformaciones urbanas en México en el siglo XX y nuestra región.
 Tendencia actual de la arquitectura en México y nuestra región.
 La influencia de la globalización en la arquitectura contemporánea.
 Los nuevos paradigmas de la arquitectura contemporánea.

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:
 El maestro seleccionará las lecturas para cada uno de los temas con publicaciones actualizadas.
 Utilizará material audiovisual para exponer cada uno de los temas.
 El maestro supervisará con controles de lectura cada uno de los temas.
 Estimular el trabajo grupal entre los alumnos.
 Propiciar la investigación entre los alumnos.
 Hacer referencia con el presente de las repercusiones de la arquitectura en México.
 Explicar y demostrar la importancia histórica y simbólica para su conservación de la historia de la arquitectura mexicana, analizando el caso de nuestra ciudad.
 Estimular el conocimiento de manera práctica de la arquitectura.
 Evaluar el desempeño individual de los alumnos con controles de lecturas, exposiciones, examen y trabajos en equipo o individual.
 Acompañar a los alumnos a viajes de estudios a otras regiones de nuestro país para ampliar su visión de la arquitectura y de la ciudad.

Acciones del estudiante:
 Hará la lectura de cada uno de los temas.
 Exposición de los alumnos con material audiovisual individual o por equipos.
 Propiciar la investigación de los alumnos.
 Ubicar y estudiar en el presente la transformación de la arquitectura mexicana.
 Conocer de manera práctica los elementos arquitectónicos de la arquitectura mexicana.
 Demostrar con trabajos de investigación, exposición y con examen los conocimientos adquiridos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ensayo. Monografías. Controles de lectura. Cuadros comparativos. Láminas de análisis Exposiciones Examen	Capacidad de síntesis a través de los controles de lectura de los temas. Capacidad práctica para exponer algún tema utilizando material audiovisual. Capacidad creativa para investigar sobre la arquitectura y la ciudad.	Controles de lectura.(20%) Exposición individual o por equipos.(20%) Examen.(30%) Investigación individual o en equipos de un tema.(20%) Asistencia y puntualidad. (10%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Artigas, Juan B. "Capillas abiertas aisladas de México." México. Universidad Autónoma de

México. 1983. 255 p.,ils.

De Faria, Francisco Xavier.. “Apologético defensorio y puntual manifiesto”

Serie rescate. Universidad Autónoma de Sinaloa. 1982.

El arte mexicano. Tomos I-VIII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986. 1213 p., ils.

Gendrop, Paul.”El Arte Prehispánico.” Editorial Trillas. México.

López Morales, Francisco. “La Arquitectura Vernácula en México”. Editorial Trillas. México 1987

Lozano Fuentes, José Manuel. “Historia del Arte”. México. Ed. CECSA.1981.

México en el tiempo. Revista bimensual. Vol. I – III. Ed. Jilguero. México.

Pérez de Rivas, Andrés. “Historia de los triumphos de nuestra santa fee entre gentes las mas bárbaras, y fieras del nuevo Orbe” Obra facsimilar del original de 1645. Difocur. Ed. Siglo XXI. México. 1992.. 814 p.

Toussaint. Manuel. “Historia del Arte Novo hispano” Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1982.

Yanes Díaz, Gonzalo. “Espacio urbano del siglo XVI en la región Puebla -Tlaxcala”. Gob. del Edo. de Puebla. México. 1991. 497 p.

Katzman, Israel. “Arquitectura del siglo XIX en México.”. México. Editorial Trillas. 1993. 397 p.

Lira Vázquez, Carlos.. “Para una historia de la arquitectura mexicana.” México. Ed. Tilde-UAM.Azcapotzalco. , 1991. 202 p.

Llanes Gutiérrez, René. “La obra urbana arquitectónica de Luis F. Molina en Culiacán, Sinaloa”. Tesis de Maestría en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán. 1999. 160 p., ils.

El arte mexicano. Tomos XIX-XII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986.

Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.

La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con estudios de posgrado, Experiencia en la investigación y el conocimiento teórico e histórico de la arquitectura, Experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 80		Créditos: 5
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico [x]	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	<p>Define con claridad la función central del Supervisor de la Obra, garantizando cumplir con los Costos, el tiempo y la Calidad que se requieren para la fase constructiva del proyecto.</p> <p>Este proceso de definición del Costo [\$], el tiempo [T] y la Calidad [C], son requisito obligado con el cual todo proyecto arquitectónico debe cumplir. Reporta sobre las actividades realizadas durante el proceso de ejecución de la obra, con la elaboración de Rendimientos y volúmenes de obra realizados, tanto de los operarios manuales como de la maquinaria y equipo que tiene a su cargo.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Proyecto arquitectónico y paisaje, planeación en el contexto urbano, estructuras de concreto y acero, espacio, tiempo y lugar de la arquitectura mexicana y regional, programa de cómputo para instalaciones y costos, optativa i.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	MC. José Pablo Ruelas Sepúlveda MC. Teodoro Bernal Salazar Ing. Gudberto Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 06 de julio de 2011	Actualización: 06 de julio de 2011	
2. PROPÓSITO			
<p>Comprensión de la problemática teórico-práctica y el dominio por parte del responsable de la obra que implica el "Costo y Tiempo" en el sector de la construcción en la fase operativa, incluyendo todos sus componentes del sistema constructivo considerados en proyecto. Incluyendo además, las variables nos permiten realizar los cálculos de los costos horarios del equipo de maquinaria pesada, que se requiere para los trabajos de infraestructura y equipamiento urbano que inciden en el desarrollo [FRACCIONAMIENTOS] urbano de la ciudad de Culiacán generando nuevos polos de crecimiento.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	<p>Investigación sobre los procedimientos Normativos que establece la Ley de Desarrollo Municipal, y el Reglamento, complementado con la Ley de Obras Públicas del Estado, hasta hoy vigente que establece las Normas y Criterios de Desarrollo Urbano en el estado y los municipios, recuperando la metodología para la integración de los Precios Unitarios</p>		

	para este tipo de propuestas, así como para participar en la licitación y realización de proyectos habitacionales, tanto Públicas como privadas.
Prácticos:	Resalta las bondades del presupuesto de obra, que le permite contar con datos cuantitativos y cualitativos sobre la propuesta del proyecto de urbanización, y para la toma de una buena decisión sobre las oportunidades de inversión. Elabora propuestas sobre los Proyectos arquitectónicos de Desarrollo Urbano con todos los componentes técnicos de infraestructura básica, en los que se le permite intervenir por su nivel de complejidad. En esta fase resalta el predominio por parte del alumno de las habilidades gráficas [dibujo], integradas a las propuestas conceptuales en las que el conocimiento del tema lo habilita para la práctica.
Actitudinales:	Tener una actitud abierta y proactiva frente a las diversas opiniones del proceso de enseñanza-aprendizaje, ser analítico y estar abierto a las diferencias conceptuales. Fomentar y participar el trabajo en equipos multi y transdisciplinarios y aprendizaje colaborativo.. Espíritu crítico y creativo con facilidad para la comunicación oral, gráfica y escrita, con las que organiza y planifica sus actividades formativas.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

Programación Básica

1. Programación básica. 1.1. Método gráfico o diagrama de barras CPM-GANTT, a).- Dibujar el diagrama de barras para una obra específica incluyendo los siguientes; Relación de conceptos de obra, Presupuesto de obra, Dibujo de gráfica Costo-Tiempo-Ejecución, Curva de comprobación de programa de obra, Ajuste del diagrama de barras en Costo-Tiempo según lo programado.

Aplicación práctica: trazado del diagrama de barras o programa de obra utilizando las actividades que incluye el proceso de ejecución de la obra, considerando rendimientos, grupos de trabajo y presupuesto total de la obra. 1.2. **Método del camino crítico** (ruta crítica, CPM), a).- Método del Camino Crítico, Antecedentes, Definición, Usos, Metodología, Definición del proyecto, b).- Planeación y Programación; Lista de actividades, Matriz de actividades, Matriz de tiempos, Matriz de información, c).- Red de Actividades, Red simple, Red media, Procedimiento para trazo de red media y ejemplo.

2. Obra Extra Presupuestada. a).- Obra Positiva; Cálculo de obra excedente del presupuesto o contrato de obra, Aditivas al contrato de obra, Trámites administrativos para cobro aditivas, b).- Obra Negativa; Cálculo de obra faltante en relación al contrato de obra, Deductivas al contrato de obra, Trámites administrativos en relación a deductivas,

3. Obras por Concurso; Definiciones generales, Tipos de concurso para obras oficiales y privadas, Definición de cada uno de los concursos y relación, Trámites y presentación de propuestas para concurso de obra.

4. Acabados, procedimientos y especificaciones. Cancelería de lámina tubular, Cancelería de aluminio, Herrería general, resaltando sus características; Tipo de perfil, Calibre y especificaciones, colocación y mantenimiento.

5. Control de Obras y Supervisión. a).- Control, Calendario de pagos, Estimaciones de mano de obra (destajos), Reportes de avances de obra, Estimaciones generales, b).- Supervisión; Inspección de obra, Aplicación de las especificaciones de construcción, Recepción y entrega de obra (finiquito).

6. Introducción a la Prefabricación; a).- Historia y generalidades de la prefabricación, b).- Obras prefabricadas en la región y sistemas prefabricados existentes, c).- Elementos prefabricados ligeros: Sistema de vigueta y bovedilla, Sistema semivigueta, Sistema prelosa (vigarmex), Sistema a base de concreto lanzado, Covintec, Panel W, Monolite, Aislopanel.

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Facilitar el análisis colectivo de los elementos teóricos del curso, alternando las sesiones de discusión sobre lecturas realizadas por los estudiantes en relación con la temática abordada en clase, como las Reponsabilidades del Supervisor de obras, que la Ley de Obras Públicas del Estado (LOPE) establece.

Uso de la Bitácora de obra y la coordinación directa con el o los contratistas de la obra que permita la confrontación de cualquier problema de naturaleza constructiva, a la que el estudiante necesariamente, se tiene que vincular en los diferentes sistemas constructivos, que se desarrollan en la ciudad de Culiacán y la región.

Acciones del estudiante:

- Participar de forma dinámica y activa con la exposición del docente,
- Dispuestos a la integración de equipos de trabajo en el desarrollo del curso
- Colaboración en el trabajo de forma grupal e individual extra-aula.
- Investigación documental y digitalizada de los procesos metodológicos que la Ley de Obras Públicas del Estado (LOPE) establece para la presentación del Presupuesto de Obra.

Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Participación interactiva con la exposición del docente, e Integración en equipos de trabajo para participar en las exposiciones de los temas asignados. Colaboración en el trabajo individual y extra-aula, Investigación documental y digitalizada de los diferentes procesos constructivos Seriadados. Valoración grupal [Co-Evaluación]	Logro de un buen nivel de dominio del contenido temático, presentando evidencias de los trabajos realizados durante el proceso de formación, con un presupuesto de cualquier tipo de obra que recupere todos los componentes que establece la Ley. Facilidad para diferenciar los Sistemas Constructivos más apropiados para las necesidades de los demandantes por su ubicación. Claridad de comprensión y dominio de los conceptos orden sobre los trabajos presentados para su evaluación.	Cumplimiento con Trabajos entrega dos en tiempo. (20%). Participación en la temática del curso (20%). Asistencia (50%) Evaluación oral o escrita (10%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

ESCUELA Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, “Materiales y procedimientos de construcción” T-I, editorial Diana.

FREDERICK S. Merritt, "Manual del ingeniero Civil", editorial McGrawhill
H. Bailey y D. W. Hancock, "Curso básico de construcción", vol. 3 editorial Noriega Limusa
MENDEZ CH. Fco, "Camino Crítico en Arquitectura", Editorial trillas
PLAZOLA C. Alfredo, "Arquitectura Habitacional" 2° edición, vol.1, editorial Limusa, México.
PLAZOLA C. Alfredo, "Normas y Costos de Construcción" 3° edición, vol. 1, 2 y 3 (corregida y aumentada), editorial Limusa, México. (análisis de costos y destajos)
RODRÍGUEZ R. Carlos, "Manual de Autoconstrucción" editorial Concepto 10° impresión
SUAREZ S. Carlos, "Costo y tiempo en edificación" 3° edición, Limusa
SUAREZ S. Carlos, "El Concurso de la Obra Pública 1996" actualizada, editorial Noriega Limusa.
SUAREZ S. Carlos, "Ley y Reglamento de Obras Públicas" actualizada y comentada, editorial Noriega Limusa.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Profesor en el campo de la arquitectura de preferencia con nivel de posgrado. Experiencia en la docencia y en el ejercicio liberal de la profesión relacionada con la presupuestación y ejecución de la obra.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROGRAMA DE CÓMPUTO PARA INSTALACIONES Y COSTOS		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 24	Prácticas: 24	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborar presupuestos. ❖ Realizar análisis de precios unitarios. ❖ Elaborar ruta crítica. ❖ Realizar el programa de obra 		
Unidades de aprendizaje relacionadas	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Ing. Ancelmo Palafox Velázquez		
Fecha de:	Elaboración: 06 DE JULIO DE 2011.		Actualización:
2. PROPÓSITO			
Dar al alumno las herramientas necesarias que le permitan elaborar una licitación completa, desde un presupuesto hasta la impresión de formatos solicitados para la entrega de la misma.			
3. SABERES			
Teóricos:	Reglamento de construcción. Rendimientos de obra.		
Prácticos:	Manejo del software de OPUS 2010.		
Actitudinales:	Responsabilidad, honestidad y respeto.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. LA INSTALACIÓN 2. COMENZANDO A TRABAJAR EN OPUS 3. EMPEZANDO UN PRESUPUESTO 4. LOS INSUMOS DE UN PRESUPUESTO 5. CONFIGURACIONES ESPECIALES 6. EL PROGRAMA DE OBRA 7. PREPARÁNDOSE PARA ENTREGAR UNA LICITACIÓN 			

- 8. EL ADMINISTRADOR DE INFORMES
- 9. IMPRESIÓN

6. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Técnicas:

- Aplicación de técnica de integración y comunicación grupal: "Fiesta de presentación" (presentación por parejas).
- Expositiva.
- Lluvia de ideas.
- Lectura comentada
- Demostración / Ejecución.

Actividades:

- Aplicar una Evaluación Diagnóstica oral o escrita, para conocer los conocimientos que posee el alumno referente al tema a tratar.
- Efectuar ejercicio práctico de cada tema y revisar forma de ejecución para verificar la comprensión.

Acciones del estudiante:

- Investigación bibliográfica.
- Elaboración de un resumen.
- Elaboración de una síntesis.
- Realizar una conclusión.
- Entregar un plano de permiso completo al final del curso.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Evaluación Diagnóstica: Documental o Cuestionario Evaluación Formativa: Documental o Cuestionario o Guía de observación o Lista de cotejo	13. El presupuesto cumple con las Normas Técnicas y contiene los conceptos correspondientes al sistema constructivo propuesto. 14. Se capturan los catálogos de: materiales, mano de obra, herramientas, equipo y auxiliares. 15. Se define la utilidad del presupuesto. 16. Se establece el costo de indirectos. 17. Elabora el programa de obra conforme a los rendimientos de los trabajadores para cada concepto.	ENTREGA FINAL 50 % EVALUACIÓN 30% TAREAS 10% ASISTENCIA 10%

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

ECOSOFT

8. PERFIL DEL PROFESOR:

- Licenciatura en Arquitectura, Ingeniería, o área relacionada.
- Conocimientos en la utilización del programa de para realización de presupuestos y control de obras.
- Haber laborado al menos 2 años como trabajador en área afín.
- Estar certificado en la Norma Impartición de Cursos grupales y Presenciales.

SÉPTIMO SEMESTRE
UNIDADES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROYECTO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 80	Estudio Independiente: 64
	Total de horas: 192		Créditos: 12
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Promueve una cultura sustentable en la elaboración de proyectos. Formula estrategias sustentables para proyectos arquitectónicos Conoce y aplica los métodos de investigación para resolver con creatividad las demandas del hábitat urbano en diferentes escalas y complejidades		
Unidades de aprendizaje relacionadas	PROYECTO ARQUITECTONICO Y CONTEXTO, PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y APLICACIONES TECNOLÓGICAS, PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJE, ARQUITECTURA Y BIOCLIMA, BIOCLIMA Y DISEÑO, NORMATIVIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE CONJUNTOS URBANOS, LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN SIMBOLISMO Y TECNOLOGÍAS, PLANEACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE GAS, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AIRE ACONDICIONADO.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Tomás Arroyo Malacón		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Dominio de conocimientos de todas las unidades de aprendizaje relacionadas y dominio		

	pleno de los métodos de diseño.
Prácticos:	Dibujo a mano alzada, dibujo asistido por computadora y maquetas
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos , Participativos ,Colaborativos, Sentido crítico y Actuar ético

4. CONTENIDO TEMÁTICO

- Exposición teórica de los contenidos del curso, programación y definición de temas, equipos de trabajo y tiempo de ejecución del curso.
- Exposición teórica de las metodologías de los procesos de diseño.
- Exposición por equipos de las propuestas metodológicas de los alumnos.
- Visita guiada al área de estudio.
- Preparación y dotación de la información y documentos necesarios para el diagnóstico de sitio.
- Diagnóstico de sitio
- Integración de la fase de investigación y programa arquitectónico.
- Taller de evaluación de pre resultados de programa arquitectónico.
- Etapa conceptual y de anteproyecto.
- Taller de evaluación de pre resultados de concepto de diseño y anteproyecto.
- Etapa de desarrollo del proyecto.
- Taller de Desarrollo de proyecto arquitectónico
- Etapa de la elaboración del documento final.
- Evaluación

11. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Acciones del docente:

Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
 Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
 Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.
 Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.
 Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos contenidos del curso.
 Propiciar la exposición de temas individuales y en equipo.
 Coordinar los talleres de evaluación de programa arquitectónico, concepto de diseño y anteproyecto y proyecto arquitectónico.
 Revisar y evaluar los resultados finales.

Acciones del estudiante:

Participación activa en el curso y en las mesas de discusión en la investigación de campo y en los talleres de evaluación.
 Obtención de la información en diferentes medios y llevar una bitácora del curso actualizada.
 Elaboración del programa arquitectónico, el concepto de diseño y anteproyecto y el desarrollo del proyecto arquitectónico fundamentado con las premisas del programa de diseño y el conocimiento adquirido en las unidades de aprendizaje relacionadas.
 Trabajos aplicados, individuales y/o en grupo. Sobre de apoyo para el desarrollo de los temas.
 Actitud crítica para argumentar las propuestas que se generan en las diferentes etapas del proceso de diseño.
 Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una correcta comunicación oral, gráfica y escrita.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Documento gráfico y escrito con los contenidos del Programa Arquitectónico.	5. Logros en el contenido temático, manifestado mediante el dominio metodológico del proceso de Diseño.	Trabajo en aula-taller. (10%) Trabajos entregados (60%) Actitud, responsabilidad y

Documento gráfico y escrito con los contenidos del Concepto de Diseño y el Anteproyecto y su memoria descriptiva. Documento Gráfico y Escrito con los contenidos del Desarrollo del Proyecto.	6. Calidad del producto entregado.	compromiso. Asistencias	(20 %) (10 %)
--	------------------------------------	----------------------------	------------------

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- * Crisis urbana y cambio social. Manuel Castells. Siglo XXI México.
- * Gobierno del estado de Sinaloa. Cuaderno Estadístico municipal.
- * Las ciudades latinoamericanas. Rafael López Rangel. México.
- * La arquitectura de la ciudad. Aldo Rossi. 1971 G. Gili. Barcelona.
- * Plan director Urbano de Culiacán, 2010.
- * Reglamento de Construcciones del municipio de Culiacán.
- * Documento teórico metodológico del arq. Ricardo Mendoza Anguiano.
- * Documento teórico metodológico del Arq. Tomás Arroyo Malacón.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con ejercicio profesional, y conocimiento de las áreas académicas de arquitectura, con habilidad de trabajar en equipo y amplia experiencia en la lectura y conducción de proyectos arquitectónicos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ADMINISTRACIÓN, PROGRAMACIÓN Y CONTROL DE OBRA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32 hrs	Prácticas: 32 hr	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico [x]	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Dirige al personal que interviene en la ejecución de las diferentes etapas consideradas en la planeación del proyecto de desarrollo de fraccionamientos. Controla la correcta aplicación de los diferentes materiales y suministros para la obra en función de los rendimientos.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Proyecto arquitectónico sustentable, seminario de urbanismo, tecnologías de vanguardia, conservación del patrimonio urbano, sistemas estructurales.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	MC. José Pablo Ruelas Sepúlveda MC. Teodoro Bernal Salazar Ing. Gudberto Germán Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 06 de julio de 2011	Actualización: 06 de julio de 2011	
2. PROPÓSITO			
<p>Programación de las actividades principales de la obra en proceso con el apoyo de la Gráfica CPM-GANTT y la Ruta Crítica en la cual se organizaron los alcances del proyecto por todas y cada una de las partidas que conforman el Presupuesto de la misma. (Instalaciones, Montajes de Estructuras, Topografía en el trazado de ejes, envolventes, colindantes, niveles de desplante y apoyos de estructuras etc.)</p> <p>Control de la correcta aplicación de los insumos en función de los Rendimientos, entre estos recursos; Financieros, Materiales, Mano de Obra, Maquinaria y Equipo y, Servicios profesionales necesarios para asegurar el buen ritmo de la obra.</p> <p>Fichas técnicas</p> <p>Aplica los principios de la Administración Moderna desde un enfoque de los Sistemas Complejos en la dirección de los proyectos de obra, desde un enfoque sistémico, en la lógica de optimizar los procesos y cumplir con las metas trazadas para cada etapa.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	Aplica los principios de la Administración Moderna desde el enfoque de los sistemas complejos, que complementa con la integración oportuna de los recursos financieros,		

	materiales y de servicios en la lógica de optimizar los procesos y cumplir con las metas trazadas para cada etapa programadas desde el inicio del proyecto en su fase Constructiva.
Prácticos:	<p>Resalta las bondades del presupuesto de obra, que le permite contar con datos cuantitativos y cualitativos sobre la propuesta del proyecto de urbanización, y para la toma de una buena decisión sobre las oportunidades de inversión.</p> <p>Uso de la bitácora como herramienta de apoyo en los casos en que el proyecto requiere de modificaciones de naturaleza técnica.</p> <p>En esta fase resalta el predominio por parte del alumno de las habilidades y destrezas en las propuestas conceptuales sobre el campo de la administración del proyecto arquitectónico, fase esta, en las que el conocimiento del tema lo habilita para la práctica.</p>
Actitudinales:	<p>Tener una actitud abierta y proactiva frente a las diversas opiniones del proceso de enseñanza-aprendizaje, ser analítico y estar abierto a las diferencias conceptuales. Fomentar y participar el trabajo en equipos multi y transdisciplinarios y aprendizaje colaborativo..</p> <p>Espíritu crítico y creativo con facilidad para la comunicación oral, gráfica y escrita, con las que organiza y planifica sus actividades formativas.</p>

4. CONTENIDO TEMÁTICO

Conocer los conceptos y criterios generales en lo relativo al desarrollo y presentación de un proyecto ejecutivo en la fase de la administración de Obra con todos los elementos fundamentales para la toma de decisiones, o bien para atraer la atención de él o los grupos de inversionistas que están a la caza de los nichos de oportunidades que les ofrece el mercado de las inversiones en la región y la ciudad de Culiacán. El papel tan importante de la capital del estado en relación a este tipo de proyectos y las oportunidades de concretarlas, ya dentro de la iniciativa privada o bien en las dependencias oficiales de gobierno.

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Facilitar el análisis colectivo de los fundamentos teóricos de la Administración, Programación y Control de la obra en curso, alternando las sesiones de discusión sobre lecturas realizadas por los estudiantes en relación con la temática abordada en clase, complementadas actividades para motivar la dinámica de grupos que participan en el proyecto.

Uso de la Bitácora de obra y la coordinación directa con el o los contratistas de la obra que permita la confrontación de cualquier problema de naturaleza constructiva, a la que el estudiante necesariamente, se tiene que vincular en los diferentes sistemas constructivos, que se desarrollan en la ciudad de Culiacán y la región.

Reportes de informes físico y financiero sobre el desarrollo de la obra bajo su responsabilidad en su papel de supervisor de la obra.

Acciones del estudiante:

- Participar de forma dinámica y activa con la exposición del docente,
- Dispuestos a la integración de equipos de trabajo en el desarrollo del curso
- Colaboración en el trabajo de forma grupal e individual extra-aula.
- Investigación documental y digitalizada de los procesos metodológicos que la Ley de Obras Públicas del Estado (LOPE) establece para la presentación del Presupuesto de Obra.

Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Participación activa con la exposición del docente, e Integración en equipos de trabajo para participar en las exposiciones de los temas asignados. Simulando situaciones reales</p> <p>Colaboración en el trabajo individual y extra-aula, Investigación documental y digitalizada de los diferentes enfoques de la administración de la obra.</p> <p>Valoración grupal [Co-Evaluación]</p>	<p>Logro de un buen nivel de dominio del contenido temático, presentando evidencias de los trabajos realizados durante el proceso de formación, con un presupuesto de cualquier tipo de obra que recupere todos los componentes que establece la Ley.</p> <p>Facilidad para diferenciar los Sistemas Constructivos más apropiados para las necesidades de los demandantes por su ubicación.</p> <p>Claridad de comprensión y dominio de los conceptos orden sobre los trabajos presentados para su evaluación.</p>	<p>Cumplimiento con Trabajos entrega dos en tiempo. (20%).</p> <p>Participación en la temática del curso (20%).</p> <p>Asistencia (50%)</p> <p>Evaluación oral o escrita (10%)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

BAZANT, Jean, "Manual de criterios de diseño urbano", editorial trillas.

ESCUELA Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, "Materiales y procedimientos de construcción" T-I, editorial Diana.

FREDERICK S. Merritt, "Manual del ingeniero Civil", editorial McGrawhill

H. Baileey y D. W. Hancock, "Curso básico de construcción", vol. 3 editorial Noriega Limusa

MENDEZ CH. Fco, "Camino Crítico en Arquitectura", Editorial trillas

PLAZOLA C. Alfredo, "Arquitectura Habitacional" 2° edición, vol.1, editorial Limusa, México.

PLAZOLA C. Alfredo, "Normas y Costos de Construcción" 3° edición, vol. 1, 2 y 3 (corregida y aumentada), editorial Limusa, México.

RODRÍGUEZ R. Carlos, "Manual de Autoconstrucción" editorial Concepto.

SEDUE, "Normas y Criterios de Desarrollo Regional, Estatal, Municipal y Comunitario", 1998.

SUAREZ S. Carlos, "Costo y tiempo en edificación" 3° edición, Limusa

SUAREZ S. Carlos, "El Concurso de la Obra Pública 1996" actualizada, editorial Noriega Limusa.

SUAREZ S. Carlos, "Ley y Reglamento de Obras Públicas" actualizada y comentada, editorial Noriega Limusa.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Profesor en el campo de la arquitectura de preferencia con nivel de posgrado. Experiencia en la docencia y en el ejercicio liberal de la profesión relacionada con la presupuestación y ejecución de la obra.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMINARIO DE URBANISMO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Capacidad para proponer, analizar y criticar los problemas urbanos contemporáneos		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Panorama General de la Arquitectura. Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco. Teoría y diseño del siglo XIX. Teoría y Diseño del Siglo XX y XXI. Lenguaje de la arquitectura: Prefiguración, Simbolismo y Tecnologías. Espacio Tiempo y Lugar de la Arquitectura Mexicana y Regional. Planeación en el Contexto Urbano. NORMATIVIDAD PARA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE CONJUNTOS URBANOS		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Vicente Armando Amaral Ibarra Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización:06/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento teórico de todos los temas.		
Prácticos:	Conocer los problemas urbanos que predominan en el siglo XX y en la actualidad, profundizar en el conocimiento del desarrollo urbano sustentable, conocer las transformaciones que han sufrido las ciudades debido a los desarrollos urbanos impulsados por el estado, estudiar y criticar el caso de una ciudad de nuestro estado. Profundizar en el conocimiento de los espacios públicos y la movilidad de la ciudad como factor de bienestar social. Profundizar en el conocimiento de las políticas públicas relacionadas con el desarrollo público.		
Actitudinales:	Práctico, creativo, crítico, sentido ético y trabajo grupal.		

4. CONTENIDO TEMÁTICO

Ciudad sostenible.
Energías renovables
Estructura urbana.
La ciudad abierta.
Compendio del urbanismo y arquitectura.
Arquitectura de la ciudad.
Imagen urbana.
Espacios Públicos.
El Desarrollo Urbano Integral Sustentable.
Sistemas de Información Geográfica.

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

El maestro seleccionará las lecturas para cada uno de los temas con publicaciones actualizadas.
Utilizará material audiovisual para exponer cada uno de los temas.
El maestro supervisará con controles de lectura cada uno de los temas.
Estimular el trabajo grupal entre los alumnos.
Propiciar la investigación entre los alumnos.
Estimular el conocimiento y la crítica de nuestros problemas urbanos.
Invitar a académicos a impartir conferencias a los alumnos.
Invitar a funcionarios públicos a impartir conferencia sobre los planes de desarrollo urbano para nuestro estado y nuestra ciudad.
Estimular el conocimiento de las políticas públicas relacionadas con el desarrollo urbano.
Propiciar el conocimiento del desarrollo urbano integral sustentable.
Profundizar sobre los planes de desarrollo estratégicos.
Evaluar el desempeño individual de los alumnos con controles de lecturas, exposiciones, examen y trabajos en equipo o individual.

Acciones del estudiante:

Hará la lectura de cada uno de los temas.
Exposición de los alumnos con material audiovisual individual o por equipos.
Propiciar la investigación de los alumnos.
Ubicar y cuestionar la problemática urbana contemporánea.
Asistir a conferencias de académicos y funcionarios públicos.
Profundizar sobre el conocimiento del desarrollo urbano integral sustentable.
Profundizar sobre los planes de desarrollo estratégicos.
Demostrar con trabajos de investigación, exposición y con examen los conocimientos adquiridos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ensayo. Monografías. Controles de lectura. Cuadros comparativos. Láminas de análisis Exposiciones Examen Trabajos de campo Asistencia a conferencias	Capacidad de síntesis a través de los controles de lectura de los temas. Capacidad práctica para exponer algún tema utilizando material audiovisual. Capacidad creativa para investigar sobre la arquitectura y la ciudad.	Controles de lectura.(20%) Exposición individual o por equipos.(20%) Examen.(30%) Investigación individual o en equipos de un tema.(20%) Asistencia y puntualidad. (10%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Ley General de Asentamientos Humanos, 1993
 Plan Nacional de desarrollo
 Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995
 Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995, programa Cien Ciudades, SEDESOL
 Plan Parcial del Sur, Culiacán, Sinaloa ; H. Ayuntamiento
 Plan Sectorial de Zonificación de la Ciudad de Culiacán
 Desarrollo Urbano en Sinaloa 1987-1992, 1992, Gobierno de Estado de Sinaloa, Ed. DIFOCUR, México.
 Proyecto Urbano y Desarrollo Sustentable, López Rangel , Rafael.
 Proyecto Urbano, Thomas Francoise.
 Estrategias de Acción Urbano Regional para el Desarrollo Sustentable de la Bahía Ensenada del Pabellón, Estrada A. Jorge; 1998, Tesis de Maestría UAS.
 La dimensión Metropolitana de los procesos de urbanización en Culiacán; 2001, Roldán L. Horacio, Tesis de Doctorado UAS.
 Las Ciudades intermedias y el Desarrollo Regional en México, Aguilar G.; Graizbord, B.; Sanchez C., A, .1996 CONACULTA/Inst Geografía UNAM/COLMEX; México D:F:
 Desarrollo sustentable; hacia una política ambiental. México: Azuela, Antonio, 1993, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.
 Informe de la Comisión Brundlandt, Brundlant, Gro Harlem, 1987, Asamblea General de las Naciones Unidas, Reunión de Río de Janeiro.
 Las ONG's, la descentralización y el apoyo al desarrollo municipal. *Alternativas y propuestas para el desarrollo municipal en el marco de las relaciones entre las ONG's y los estados en vías de descentralización.*; Buller, Eduardo; Reflexiones
 Manejo de recursos naturales y pobreza rural. Sección de obras de ciencia y tecnología; Carabias Lillo, Julia, Provenio Durazo, Enrique y Toledo Manzur, Carlos, 1994, México: Fondo de Cultura Económica.
 "Sinaloa una visión del futuro. Centro de Estudios Estratégicos, ITESM, Campus Sinaloa, 1996,
 "Límites al Crecimiento" Club de Roma , 1972
 Conclusiones generales del Seminario sobre "La Cuestión regional en América Latina", Coraggio, José Luis (Organizador), 1978, Demografía y Economía, Vol. XII, No. 3, El Colegio de México, México.
 Conferencia cumbre de las Naciones Unidas Sobre los Asentamientos Humanos, 1996, Habitat II, Estambul, Turquía.
 Los Desafíos Medio Ambientales del Poblamiento y de la Urbanización; Coulomb, René ; 1991; Coalición internacional para el Habitat; MEXICO. CONAPO, 1991.
 Conferencia Cumbre de las Naciones Unidas Sobre las Ciudades HABITAT II, Julio de 1995,
 "Espacio-temporalidad en las regiones", Ciudades 34, abril-junio de 1997, RNIU, Puebla, México. Dauphiné, 1979, en Hiernaux, 1997,
 "La recuperación democrática del territorio y el medio ambiente de México" Eibenschultz, Ensayos , Metrópolis, El Colegio de México; Estudios Demográficos y Urbanos # 31, México D.f. Ensayos, Metrópolis, Año I, Num. 4, "Las ciudades intermedias y el desarrollo regional en México" Invierno 94-95. García, Graizbord y Sanchez, 1996,
 Conceptos básicos para el estudio de sistemas complejos, pp 45-71. García, Rolando, 1995,
 Cincuenta años de Investigación Urbana y Regional en México, 1940-1991; El Desarrollo regional y urbano: Apuntes sobre la evolución histórica de la ideología del Estado mexicano, Colegio de México; México D:F: Garza Gustavo, 1996,
 (Comentario a la ponencia del Mtro. Carlos Bustamante Lemus al III Seminario de Economía Urbana organizado por el Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México,

Hiernaux Nicolás, Daniel, 1989, Agosto de 1988,
 "El concepto de espacio y el análisis regional" Hiernaux D. y Lindon A., 1993, en Revista *Secuencia*, Instituto Dr. José María Luis Mora, México

"La fragmentación espacial y la región" Hiernaux, de Nicolas, D.,1998, en "La Economía de Servicios en el sistema de ciudades de Sinaloa y California" Ciudades, Región, Economía y Desarrollo, No. 34, p13. Ibarra Escobar, Guillermo, Escuela de Historia UAS.

"Economía Terciaria y desarrollo regional en México" Ibarra Escobar, Guillermo, 1995, Instituto de estudios urbanos de Nuevo León - UAS

Sinaloa. Cuaderno de información para la planeación, INEGI 1990,
 Anuarios estadísticos Sinaloa, Culiacán 1994, Navolato 1994. INEGI, 1995,
 Estudio Hidrológico del Estado de Sinaloa, INEGI, 1995,
 SCINCE, Sistema Computarizado de información censal INEGI, 1994

Sinaloa una visión de futuro, ITESM Campus Sinaloa Centro de Estudios Estratégicos, 1996,
 Sinaloa ante los retos del nuevo siglo, El Sector Pesca. ITESM Campus Sinaloa Centro de Estudios Estratégicos, 1996,

Ecología y capital; Hacia una perspectiva ambiental del desarrollo. Leff, Enrique, 1986, México: Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.

Medio ambiente y desarrollo en México. Leff, Enrique, 1990 Colección México, actualidad y perspectivas; México: M.A. Porrúa

Recursos naturales, técnica y cultura; estudios y experiencias para un desarrollo alternativo. Leff, Enrique, 1990, Cuadernos del CIIH, Serie Seminarios, 1; México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ecología y capital; racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable. Leff, Enrique, 1994, 2 ed. corr. y aun.; Sociología y política; Human Settlements Programme International. Institute for Environment and Development Inglaterra; 1991; ¿Un Futuro Común?, Poblamiento, Desarrollo y Medio Ambiente; México: Siglo Veintiuno

Desarrollo Sustentable y Ciudades, Un marco para discutir la relación entre las ciudades y el desarrollo sustentable; Mitlin Diana, Satterthwaite, Foro Internacional. Coordinación Enrique Ortiz, Habitat International Coalition, HIC . México D.F.

Medio ambiente y hábitat, recursos, accesibilidad, tecnología, infraestructura Neira, Eduardo;
 "El concepto de región: la dimensión espacial de los procesos sociales", Palacios, Juan, 1983, en Revista Interamericana de Planificación, SIAP, México, Vol. XVII, No. 66, junio.

"Notas sobre la noción de polos de crecimiento" Perroux, Francois, 1955,
 Psicogénesis e historia de la ciencia, Piaget, Jean / García ,R., Siglo, pp 32,33,34

Presidencia de la República, Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos PND,1995-2000, 1995, p103, p105, p107, p108, p138, p168

"Desarrollo Sustentable de las Ciudades", Provencio Durazo,E.,1998, Rev. Ciudades, Región, Economía Y Desarrollo No.. 34

"Los Paradigmas contemporáneos en el análisis de la relación Territorio- Sociedad" Ramírez, Blanca, 1996. en Diseño y Sociedad, México. Revista de Teoría y Análisis del Diseño, departamento de Teoría y Análisis, UAM Xochimilco, p 62-73

La modernización forzada del trópico; el caso de Tabasco. Tudela, Fernando, 1989 México: Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, El Colegio de México.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con estudios de posgrado, Experiencia en la investigación y el conocimiento de la problemática urbana de nuestras ciudades, Experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conoce y aplica la normatividad referente a la profesión y conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Espacio, tiempo y lugar de la arquitectura mexicana y regional; seminario de urbanismo, conservación del patrimonio urbano, proyecto arquitectónico.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Servando Rojo Quintero.		
Fecha de:	Elaboración: 05/07/2011		Actualización:
2. PROPÓSITO			
El estudiante contará con los conocimientos teórico - prácticos adecuados para elaborar proyectos de intervención para la conservación de edificios patrimoniales.			
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer leyes y reglamentos referentes a la conservación de inmuebles patrimoniales (monumentos históricos y artísticos). • La terminología arquitectónica utilizada en inmuebles patrimoniales. • Las características de la tipología funcional, espacial, formal y constructiva de los inmuebles patrimoniales. • Conocer y aplicar en propuestas proyectuales las técnicas de intervención de inmuebles y espacios urbanos patrimoniales. • Las técnicas de mantenimiento y conservación de los diversos materiales constructivos de los edificios patrimoniales. 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de leyes y reglamentos (referentes a la restauración patrimonial) en el proyecto urbano y arquitectónico. • Conoce y compara diversos grados de intervención en inmuebles patrimoniales • Capacidad de elaborar un proyecto de intervención en inmuebles patrimoniales o en 		

	<p>espacios urbanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorpora las características tipológicas de la arquitectura patrimonial (espacial, funcional, constructiva, de relación con el entorno) al proyecto contemporáneo.
Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y defensa de la arquitectura patrimonial por su valor identitario. • Promotor de la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico por el potencial que implica, como experiencia social acumulada de adecuación al medio ambiente físico y cultural y como alternativa económica.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

CONTENIDOS

1.- Defensa Jurídica del Patrimonio Cultural

1.1. Análisis de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.

1.2. Análisis de leyes internacionales para la defensa del patrimonio histórico y cultural

2. Terminología arquitectónica utilizada en la conservación del patrimonio.

2.1. Discusión del significado y evolución histórica de los elementos arquitectónicos: columnas, muros, cubiertas, circulaciones, etc.

3. Aspectos teóricos relacionados con la intervención en inmuebles patrimoniales.

4. Análisis de ejemplos de intervención en espacios y edificios patrimoniales.

5.- Análisis de proyectos de Intervención.

5.1. Discusión de los criterios de restauración a nivel nacional e internacional.

6. Realización de un anteproyecto de intervención (restauración ó rehabilitación), ligándolo con el Eje de Diseño.

6.1. Análisis espacial, funcional, formal, materiales y sistemas constructivos de los inmuebles patrimoniales.

6.2. Procesos de deterioro que sufren los materiales en el transcurso del tiempo.

6.3. Procedimientos de aplicación de materiales tradicionales en los edificios patrimoniales

7. Conservación de Materiales

7.1. Definición de métodos idóneos de tratamiento

7.2. Análisis de agentes de deterioro de los materiales

7.3. Procesos de tratamiento

8. Presentación gráfica

8.1. Formas de presentación en levantamientos simbología de deterioros, sistemas constructivos y análisis estructural.

8.2. Especificación de técnicas de intervención en planos (mediante simbología), así como descripción escrita y gráfica.

8.3. Criterios que se deben observar en un proyecto de reutilización de un inmueble o espacio urbano patrimonial.

7. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
- Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
- Propiciar la realización de investigación en diferentes medios (visitas a edificios patrimoniales, documentos históricos, etc.,)
- Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos documentos.
- Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.
- Asesoría a las propuestas proyectuales donde se apliquen los conocimientos del curso.

Acciones del estudiante:

- Realización de lecturas de las diferentes cartas y documentos contenidos en el desarrollo del curso.
- Participación activa en el análisis de la temática abordada.
- Reporta de las visitas de campo a edificios patrimoniales.
- Elaboración de planteamientos proyectuales de intervención en inmuebles patrimoniales.
- Elaboración de planteamientos proyectuales de imagen urbana.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<ul style="list-style-type: none">• Control de lecturas• Trabajos parciales.• Planteamiento proyectual final.• Aplicación de conocimientos adquiridos en el curso en los proyectos semestrales.	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia y responsabilidad.• Logro del contenido temático• Trabajo individual y en equipo.• Participación en clase.• Calidad de los trabajos desempeñados. Presentación, contenido de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el curso, aplicación de los conceptos disciplinarios adquiridos en el curso.	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia a clase. 10%• Control de lecturas. 30%• Trabajos parciales. 20%• final en equipo. 40%

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Gráfica: fotografías, dibujos, planos, etc.,

Oral: de cronistas, usuarios, vecinos u otros.

Física: del propio edificio, del entorno, etc.,

Bibliográfica.

Carta de Atenas. [www.icomos.org.br/cartas/Carta de Atenas 1933.pdf](http://www.icomos.org.br/cartas/Carta_de_Atenas_1933.pdf)

La Carta de Venecia. www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Carta de Burra. www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf

Carta Internacional sobre Turismo Cultural. www.international.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

Carta de Zacatecas. Las ciudades y su patrimonio. Vinculación con la planeación integral.

Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995

Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995.

Bonfil Ramón. *Apuntes sobre Restauración de Monumentos*. SEP, México. 1971

Le Duc, Viollet. *Diccionario Razonado de la Arquitectura Siglos XIX al XVI*. Francia

Molina Montes, Augusto. *Restauración Arquitectónica en Edificios Arqueológicos*. INAH. México

Prado Núñez, Ricardo. *Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. Trillas. México. 2007

Ruskin, John. *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*. México.

Chico Ponce de León, Pablo A., et.al. *Teoría y Práctica en la Conservación de un Monumento: ex-convento de Tecamachalco, Puebla*. (Colección Científica 139). México, ENCRM., Manuel del Castillo Negrete, INAH. 1982.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría o especialidad: Restauración de Monumentos y/o Historia de la arquitectura o afines; experiencia docente y práctica profesional en el área.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Integra la edificación nueva a los contextos patrimoniales preexistentes, aplicando la normatividad correspondiente.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco; espacio, tiempo y lugar de la arquitectura mexicana y regional; seminario de urbanismo, conservación del patrimonio arquitectónico, proyecto arquitectónico sustentable.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Servando Rojo Quintero.		
Fecha de:	Elaboración: 05/07/2011	Actualización:	
2. PROPÓSITO			
El estudiante contará con los conocimientos teórico - prácticos adecuados para elaborar proyectos de intervención para la conservación de conjuntos urbanos patrimoniales.			
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los conceptos propios de esta área disciplinaria. • Identificar y conocer las diversas leyes y reglamentos aplicables a las áreas patrimoniales • Conocer los criterios que se han utilizado en las obras de conservación urbana en poblaciones y ciudades. • Conocer las diferencias entre tipo y modelo arquitectónico y su uso como herramienta del diseño arquitectónico. 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de leyes y reglamentos para delimitar una Zona de Monumentos Patrimoniales. • Conoce y compara diversos grados de intervención en Zonas Patrimoniales • Capacidad de elaborar un proyecto de imagen urbana en Zonas patrimoniales • Capacidad de elaborar un proyecto de intervención en áreas urbanas patrimoniales. • Conoce y aplica el concepto de tipología arquitectónica al proyecto arquitectónico. 		
Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y defensa de la arquitectura patrimonial por su valor identitario. • Promotor de la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico por el potencial que implica, como experiencia social acumulada de adecuación al medio ambiente físico y cultural y 		

como alternativa económica.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

CONTENIDOS

1.- Iniciación a la intervención en áreas patrimoniales.

1.1. El concepto de patrimonio

- El concepto de Patrimonio natural y cultural.
- El concepto de Cultura
- El concepto de sitio
- El concepto de entorno
- El concepto de paisaje cultural

1.2. El concepto de conservación. Y las actividades dentro de la conservación del patrimonio.

1.3. Análisis de la normatividad.

- Carta de Atenas y Venecia
- Normas de Quito
- Tratado de Varsovia
- Carta sobre turismo cultural (1999)
- Carta de Burra (1999)
- Carta de Zacatecas (2009)
- Carta de UDINE (2009)
- Ley Federal sobre la protección de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos

2.- Metodología y Técnicas de Investigación Histórica Urbano arquitectónica

2.1. Aspectos básicos de la investigación histórica

2.2. Conocimiento de fuentes directas e indirectas del campo de la conservación.

2.3. Análisis de la tipología arquitectónica y morfología urbana como herramientas proyectuales.

3.- Análisis de proyectos de intervención urbana de Conjuntos patrimoniales.

3.1. Formas en que se detecta y declara (en los diferentes niveles: municipal, estatal y federal) una Zona de Monumentos Patrimoniales.

3.2 Análisis de la reglamentación para la conservación de los conjuntos urbanos.

3.3 Análisis de proyectos efectuados en conjuntos monumentales de países latinoamericanos y europeos.

4.- Proyecto y Planteamientos de Restauración de Conjuntos de Monumentos Patrimoniales.

4.1. Análisis y diferenciación de las etapas de la restauración y criterios de selección y orientación.

4.2. Proponer el análisis de un conjunto urbano de edificios en donde predominen los edificios con valor patrimonial.

4.3. Desarrollo de las propuestas a nivel proyectual.

8. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
- Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
- Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.
- Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos documentos.
- Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.

<ul style="list-style-type: none"> Asesoría de las propuestas proyectuales donde se apliquen los conocimientos del curso.
<p>Acciones del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de lecturas de las diferentes cartas y documentos contenidos en el desarrollo del curso. Participación activa en el análisis de la temática abordada. Elaboración de planteamientos proyectuales de intervención en zonas patrimoniales. Elaboración de planteamientos proyectuales de imagen urbana.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<ul style="list-style-type: none"> Control de lecturas Trabajos parciales. Planteamiento proyectual final. Aplicación de conocimientos adquiridos en el curso en los proyectos semestrales. 	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y responsabilidad. Logro del contenido temático Trabajo individual y en equipo. Participación en clase. Calidad de los trabajos desempeñados. Presentación, contenido de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el curso, aplicación de los conceptos disciplinarios adquiridos en el curso. 	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase. 10% Control de lecturas. 30% Trabajos parciales. 20% final en equipo. 40%

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Gráfica: fotografías, dibujos, planos, etc.,
 Oral: de cronistas, usuarios, vecinos u otros.
 Física: del propio edificio, del entorno, etc.,
 Bibliográfica.

- Carta de Atenas (1933). [www.icomos.org.br/cartas/Carta de Atenas 1933.pdf](http://www.icomos.org.br/cartas/Carta_de_Atenas_1933.pdf)
 La Carta de Venecia (1964). www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
 Carta de Burra (1999). www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf
 Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999). www.international.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf
 Carta de Zacatecas. Las ciudades y su patrimonio. Vinculación con la planeación integral (2009)
 Carta de Udine. Icomos internacional (2009). www.international.icomos.org/charters/udine.pdf
 Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995
 Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995.
 Ruskin, John "Las Siete Lámparas de la Arquitectura" México.
 Le Duc, Viollet. "Diccionario Razonado de la Arquitectura Siglos XIX al XVI" Francia
 Molina Montes, Augusto. Restauración Arquitectónica en Edificios Arqueológicos. INAH. México.
 Bonfil Ramón. "Apuntes sobre Restauración de Monumentos. SEP, México. 1971
 Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. UNAM, México. 1996.
 Flores Marini, Carlos. Restauracion de Ciudades. FCE, México. 1976.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría o especialidad: Restauración de Monumentos y/o Historia; experiencia docente y profesional en el área.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
 SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	SISTEMAS ESTRUCTURALES		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conoce y aplica la reglamentación y los criterios estructurales para el pre-dimensionamiento de los elementos estructurales y propuestas de sistemas estructurales.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	ESTÁTICA. RESISTENCIA DE MATERIALES ESTRUCTURAS DE CONCRETO Y ACERO		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Manuel Rodolfo Romero López, Dr. Héctor Enrique Rodríguez Lozoya, Ing. Gudberto German Lobo		
Fecha de:	Elaboración:	Actualización:	
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento de del efecto de las fuerzas laterales que actúan en los edificios por el efecto de Sismos y viento. Conocimiento de sistemas de contraventeo y estabilización lateral en edificios de de gran altura. Conocimiento de la importancia de las dimensiones y forma de la planta y altura de los edificios en la resistencia y comportamiento adecuado ante diversas combinaciones de carga. Conocimiento de la importancia de la localización del centro de rigidez y centro de masa de los edificios para el planteamiento del sistema estructural que garantice un adecuado comportamiento y desempeño.		
Prácticos:	Determinar un sistema de carga lateral Determinar el momento de volteo por cargas laterales en un edificio y el correspondiente momento resistente.		
Actitudinales:	Asume la responsabilidad de proyectar edificaciones sustentadas en principios de equilibrio y estabilidad porque de ello depende evitar desastres ante la eventualidad de		

manifestaciones sísmicas. Responsabilidad para realizar trabajo extraclase. Puntualidad y comportamiento adecuado para el desarrollo de actividades en clase

4. CONTENIDO TEMÁTICO

CONTENIDOS BÁSICOS:

UNIDAD I: ACCIÓN Y EFECTO DE LOS SISMOS:

CONTENIDO

- 1.1 Origen de los sismos
- 1.2 Zonas sísmicas
- 1.3 Placas y fallas
- 1.4 Epicentro
- 1.5 Foco
- 1.6 Distancia focal
- 1.7 Instrumentos sísmicos
- 1.8 Escalas de medición
- 1.9 Daño sísmico
- 1.10 Recomendaciones para edificios en Zonas sísmicas
- 1.11 Método de análisis estático
- 1.12 Deducción de la formula $F = c \times P$
- 1.13 Coeficiente sísmico
- 1.14 Factor de ductilidad
- 1.15 Clasificación de las construcciones
- 1.16 Reglamentación sísmica en México
- 1.17 Tipos de suelo de desplante
- 1.18 Formula del Método estático
- 1.19 Requisitos y limitaciones del método
- 1.20 Evaluación de cargas laterales en edificios de poca altura.

UNIDAD II: SISTEMAS DE ESTABILIZACIÓN LATERAL

CONTENIDOS

- 2.1 Contraventeos
- 2.2 Muros rígidos
- 2.3 Marco rígido
- 2.4 Marco tubular

UNIDAD III: DISTRIBUCIÓN DE APOYOS VERTICALES EN EDIFICIOS

CONTENIDOS

- 3.1 Sistema reticular
- 3.2 Sistema en voladizo
- 3.3 Sistema de apoyo periférico
- 3.4 Sistema de piso colgante
- 3.5 Combinaciones de los sistemas anteriores

UNIDAD IV: SISTEMAS DE PISO EN EDIFICIOS

CONTENIDOS

- 4.1 Losas perimetralmente apoyadas
- 4.2 Losas planas
- 4.3 Losas prefabricadas
- 4.4 Tipos de vigas para edificios
 - 4.4.1 De concreto reforzado
 - 4.4.2 De acero estructural
 - a) De alma llena

b) Alma de celosía

UNIDAD V: FORMAS DE MARCOS RÍGIDOS

OBJETIVO: El alumno será capaz de aplicar los conceptos básicos de resistencia de materiales para analizar la eficacia estructural que desarrollan las estructuraciones a base de marcos rígidos con sus diferentes ventajas.

CONTENIDOS

- 5.1 Marcos de sección constante
- 5.2 Marcos de sección variable
- 5.3 Marcos acartelados
 - 5.3.1 Analogía con el diagrama de momentos

UNIDAD VI: CUBIERTAS INDUSTRIALES

CONTENIDOS

- 6.1 Tipos de estructuras
- 6.2 Materiales utilizados en cubiertas para centros comerciales, teatros, cines, etc.

UNIDAD VII: LOSAS PLEGADAS.

OBJETIVO. El alumno comprenderá el comportamiento de un sistema de losa plegada e identificará los diferentes tipos de pliegues que se utilizan, así como su diseño.

CONTENIDO:

- 7.1 Introducción
- 7.2 Formas principales de los pliegues
- 7.3 Típanos, vigas de borde
- 7.4 Modelos de placas plegadas
- 7.5 Diseño de placas plegadas
 - 7.5.1 Acción de losa
 - 7.5.2 Acción de viga (con sección rectangular equivalente)

UNIDAD VIII: CASCARONES.

CONTENIDO:

- 8.1 Introducción
- 8.2 Clasificación
- 8.3 Cascarones de curvatura simple
 - 8.3.1 Elementos resistentes
- 8.4 Cascarones de doble curvatura positiva
 - 8.4.1 Elementos resistentes
- 8.5 Cascarones de doble curvatura negativa
 - 8.5.1 Elementos resistentes

Criterios de evaluación y acreditación:

La evaluación se organizara en cuatro etapas; la primera corresponde a la unidad I, la segunda a las unidades II y III, la tercera a las unidades IV, V VI, la cuarta a las unidades VII y VIII. En la primera evaluación se aplicará un examen teórico que representa el 80% de la calificación y las tareas, trabajos y reportes de visitas a obra tendrán el 20% de la calificación. Las últimas dos el examen representará el 60% de la calificación y las tareas, trabajos y reportes de visitas a obra tendrán el 40%. Es requisito para tener derecho al examen ordinario, haber cursado las materias; Estática, Resistencia de Materiales y Estructuras de Concreto y tabique, además, cumplir con el 80% de asistencia a clases.

12. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

El profesor expondrá y desarrollará los temas en el aula, explicará con claridad cuáles son las estructuraciones más adecuadas para edificios. Organizará visitas a obra o empleará material audiovisual según sea el caso, para explicar de manera objetiva la aplicación de los conceptos teóricos.

Acciones del estudiante:

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía:

A.S. Luis y B. S. Max; "Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal", y sus Normas Técnicas Complementarias correspondientes, segunda edición, editorial Trillas, México, 1994.

González Cuevas O. Y Robles Fernández-Villegas, F.; "Aspectos Fundamentales del Concreto Reforzado"; tercera edición, editorial Trillas, México, 1999.

H. Nilson, A. Y Winter, G. "Diseño de Estructuras de Concreto"; undécima edición, McGRAW-HILL, México, 1995.

T.Y. Lin y S.D. Stotesbury; "Conceptos y Sistemas Estructurales para Arquitectos e Ingenieros"; primera edición, editorial Limusa, México, 1991.

Gómez Tremari, R.; "Diseño Estructural Simplificado"; Universidad de Guadalajara.

Gómez Tremari, R.; "Diseño Sismorresistente"; Universidad de Guadalajara.

Reglamento de diseño de Comisión Federal de Electricidad.

R. Meli Piralla; "Diseño Estructural"; primera edición; editorial Limusa; México, 1987.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Ingeniero Civil, con experiencia en el diseño de estructuras de concreto reforzado y de acero. Tiene facilidad para trasponer los requerimientos normativos del diseño estructural a través de fórmulas simples sustentadas en criterios válidos de acuerdo al comportamiento y experiencias en el campo profesional. Tiene facilidad para interpretar y explicar el comportamiento de elementos de distintos materiales y de los sistemas estructurales.

OCTAVO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROYECTO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 64	Prácticas: 128	Estudio Independiente: 64
	Total de horas: 256		Créditos: 16
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Diseña edificios y conjuntos urbanos aplicando de manera integral el conocimiento de las diferentes áreas que convergen en la arquitectura.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	PROYECTO ARQUITECTONICO Y CONTEXTO, PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y APLICACIONES TECNOLÓGICAS, PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJE, ARQUITECTURA Y BIOCLIMA, BIOCLIMA Y DISEÑO, NORMATIVIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE CONJUNTOS URBANOS, LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN SIMBOLISMO Y TECNOLOGÍAS, PLANEACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE GAS, INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AIRE ACONDICIONADO, PROYECTO ARQUITECTONICO SUSTENTABLE, CONSERVACION DEL PATRIMONIO URBANO, SEMINARIO DE URBANISMO, PROGRAMACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y CONTROL DE OBRA Y SISTEMAS ESTRUCTURALES.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Tomás Arroyo Malacón		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Dominio de conocimientos de todas las unidades de aprendizaje relacionadas y aplicadas al diseño arquitectónico y dominio pleno de los métodos de diseño.		

Prácticos:	Dibujo a mano alzada, dibujo asistido por computadora y maquetas
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Colaborativos, Sentido crítico y Actuar ético

4. CONTENIDO TEMÁTICO

- Exposición teórica de los contenidos del curso, programación y definición de temas, equipos de trabajo y tiempo de ejecución del curso.
- Exposición teórica de las metodologías de los procesos de diseño.
- Exposición por equipos de las propuestas metodológicas de los alumnos.
- Propuesta metodológica de los alumnos por tema y/o por equipo.
- Integración de la fase de investigación y programa arquitectónico.
- Taller de evaluación de pre resultados de programa arquitectónico.
- Etapa conceptual y de anteproyecto.
- Taller de evaluación de pre resultados de concepto de diseño y anteproyecto.
- Etapa de desarrollo del proyecto.
- Taller de Desarrollo de proyecto arquitectónico
- Integración de la Memoria de especificaciones constructivas, cuantificación de obra, análisis de precios, integración de presupuesto y programa de obra.
- Etapa de la elaboración del documento final.
- Evaluación

9. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Acciones del docente:

Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
 Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
 Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.
 Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.
 Propiciar las acciones de consulta evaluada, de los alumnos con profesores de materias afines y necesarias con los temas de diseño.
 Propiciar la exposición de temas individuales y en equipo.
 Coordinar los talleres de evaluación de programa arquitectónico, concepto de diseño y anteproyecto y proyecto arquitectónico.
 Revisar y evaluar los resultados finales.

Acciones del estudiante:

Participación activa en el curso y en las mesas de y en los talleres de evaluación.
 Obtención de la información en diferentes medios y llevar una bitácora del curso actualizada.
 Elaboración del programa arquitectónico, el concepto de diseño y anteproyecto y el desarrollo del proyecto arquitectónico fundamentado con las premisas del programa de diseño y el conocimiento adquirido en las unidades de aprendizaje relacionadas.
 Trabajos aplicados, individuales y/o en grupo, de apoyo para el desarrollo de los temas.
 Actitud crítica para argumentar las propuestas que se generan en las diferentes etapas del proceso de diseño.
 Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una correcta comunicación oral, gráfica y escrita.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Documento gráfico y escrito con los contenidos del Programa Arquitectónico.	7. Logros en el contenido temático, manifestado mediante el dominio	Trabajo en aula-taller. (10%) Trabajos entregados (60%) Actitud, responsabilidad y

Documento gráfico y escrito con los contenidos del Concepto de Diseño y el Anteproyecto y su memoria descriptiva. Documento Gráfico y Escrito con los contenidos del Desarrollo del Proyecto. Documento escrito con los contenidos de la memoria de especificaciones, análisis de precios, cuantificación de obra, integración de presupuesto y programa de obra.	metodológico del proceso de Diseño. 8. Calidad del producto entregado.	compromiso. (20 %) Asistencias (10 %)
---	---	--

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- * La arquitectura de la ciudad. Aldo Rossi. 1971 G. Gili. Barcelona.
- * La imagen de la ciudad, Kevin Lynch. Gustavo Gili. Barcelona
- * Plan director Urbano de Culiacán, 2010.
- * Reglamento de Construcciones del municipio de Culiacán.
- * Documento teórico metodológico del arq. Ricardo Mendoza Anguiano.
- * Documento teórico metodológico del Arq. Tomás Arroyo Malacón.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con ejercicio profesional en el área de proyectos, conocimiento de las áreas académicas de arquitectura, con habilidad de trabajar en equipo y amplia experiencia en la lectura y conducción de proyectos arquitectónicos integrales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ADMINISTRACIÓN Y PLANEACIÓN DE OBRA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico [x]	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	<p>Planea, organiza y administra el proceso de ejecución de obra a partir del proyecto arquitectónico, Aplicando los principios de la Administración Moderna, considerando las variables que incidan en costos de materiales, rendimientos de mano de obra, y el procedimiento constructivo y el emplazamiento.</p> <p>Planeación y programación de obra. a) Costos Directos, Costos Indirectos de Operación, Utilidad de la Empresa. Volúmenes de obra (cuantificaciones) Costos de los Básicos, (explosión de insumos) Costo de la mano de obra (tabulador de salarios) Destajos, Costo horario de maquinaria.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Proyecto arquitectónico integral, conservación del patrimonio arquitectónico, seminario de arquitectura, seminario de arquitectura, optativa.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	MC. José Pablo Ruelas Sepúlveda MC. Teodoro Bernal Salazar Ing. Gudberto German Lobo		
Fecha de:	Elaboración: 06 de julio de 2011		Actualización: 06 de julio de 2011
2. PROPÓSITO			
<p>Hacer de la Planeación y Programación de obra una cultura de cambio e innovación en el profesional de la arquitectura desde un enfoque de la Teoría General de Sistemas [TGS] para optimizar los procesos que se requieren en las diferentes fases de construcción del proyecto. Considerando además el valor agregados de; Costos indirectos (Costos indirectos de operación de la Empresa y de la obra, el Costo y tiempo en edificación de cada una de las partidas, Tabulador de salarios profesionales), b) Costos Directos [Materiales, Mano de obra y Maquinaria]: Volúmenes de obra (Cuantificaciones de los conceptos de obra) Costo base de los materiales (Cuantificación y explosión de insumos) Costo de la mano de obra (tabulador de salarios), Destajos, Costo unitario del trabajo, Salario diario total, Grupos de trabajo, Factores de zona, Factor de herramienta, Sistema constructivo, Costo horario de maquinaria.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	Aplica los principios de la Administración Moderna desde el enfoque de los sistemas		

	complejos, que complementa con la integración oportuna de los recursos financieros, materiales y de servicios en la lógica de optimizar los procesos y cumplir con las metas trazadas para cada etapa programadas desde el inicio del proyecto en su fase Constructiva, hasta la terminación de la misma, para elaborar el cierre del ejercicio relacionada con la misma, Finiquito de Obra.
Prácticos:	Desglose pormenorizado del programa semanal del comportamiento del ritmo de ejecución de la obra, en los rubros de: Suministros [proveedores] de materiales, Mano de Obra, Maquinaria y Equipo y Servicios profesionales; Dictámenes de Control de Calidad en Concretos, Estructuras de Cimentación, estructuras de acero, pavimentaciones, mecánica de suelos, etc. En esta fase resalta el predominio por parte del alumno de las habilidades y destrezas en las propuestas conceptuales sobre el campo de la administración del proyecto arquitectónico, fase esta, en las que el conocimiento del tema lo habilita para la práctica.
Actitudinales:	Tener una actitud abierta y proactiva frente a las diversas opiniones del proceso de enseñanza-aprendizaje, ser analítico y estar abierto a las diferencias conceptuales. Fomentar y participar el trabajo en equipos multi y transdisciplinarios y aprendizaje colaborativo.. Espíritu crítico y creativo con facilidad para la comunicación oral, gráfica y escrita, con las que organiza y planifica sus actividades formativas.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

Propiciar el análisis colectivo de los elementos teóricos del curso, alternando las sesiones de discusión sobre lecturas realizadas por los estudiantes en relación con la temática abordada en clase, como el procedimiento de cálculo del Costo Horario de Maquinaria pesada, programación avanzada, método de la ruta crítica, planeación y programación de proyectos de urbanización con el apoyo de este tipo de recurso, así como la utilización de los elementos prefabricados pesados, requeridos en el equipamiento urbano de la ciudad como son, puentes peatonales, puentes vehiculares, entre otros. Que permitan el ahondamiento gradual de la problemática y la adquisición de una formación especializada, que haga posible la confrontación de cualquier problema de naturaleza constructiva y empresarial en el campo de la prefabricación de elementos pesados, a la que el estudiante necesariamente, se tiene que vincular en lo relativo a su práctica profesional en el ejercicio de Administración y Planeación de la obra.

6. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

Facilitar el análisis colectivo de los fundamentos teóricos de la Administración, Planeación de la obra en curso, alternando las sesiones de discusión sobre lecturas realizadas por los estudiantes en relación con la temática abordada en clase, complementadas actividades para motivar la dinámica de grupos que participan en el proyecto.

Uso de la Bitácora de obra y la coordinación directa con el o los contratistas de la obra que permita la confrontación de cualquier problema de naturaleza constructiva, a la que el estudiante necesariamente, se tiene que vincular en los diferentes sistemas constructivos, que se desarrollan en la ciudad de Culiacán y la región.

Reportes de informes físico y financiero sobre el desarrollo de la obra bajo su responsabilidad en su papel de supervisor de la obra.

Acciones del estudiante:

- Participar de forma dinámica y activa con la exposición del docente,
- Dispuestos a la integración de equipos de trabajo en el desarrollo del curso
- Colaboración en el trabajo de forma grupal e individual extra-aula.
- Investigación documental y digitalizada de los procesos metodológicos que la Ley de Obras Públicas del Estado (LOPE) establece para la presentación del Presupuesto de Obra.

Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Participación activa con la exposición del docente, e Integración en equipos de trabajo para participar en las exposiciones de los temas asignados. Simulando situaciones reales</p> <p>Colaboración en el trabajo individual y extra-aula, Investigación documental y digitalizada de los diferentes enfoques de la administración de la obra.</p> <p>Valoración grupal [Co-Evaluación]</p>	<p>Logro de un buen nivel de dominio del contenido temático, presentando evidencias de los trabajos realizados durante el proceso de formación, con un presupuesto de cualquier tipo de obra que recupere todos los componentes que establece la Ley.</p> <p>Facilidad para diferenciar los Sistemas Constructivos más apropiados para las necesidades de los demandantes por su ubicación.</p> <p>Claridad de comprensión y dominio de los conceptos orden sobre los trabajos presentados para su evaluación.</p>	<p>Cumplimiento con Trabajos entrega dos en tiempo. (20%).</p> <p>Participación en la temática del curso (20%).</p> <p>Asistencia (50%)</p> <p>Evaluación oral o escrita (10%)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

BAZANT, Jean, "Manual de criterios de diseño urbano", editorial trillas.
 ESCUELA Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, "Materiales y procedimientos de construcción" T-I, editorial Diana.
 FREDERICK S. Merritt, "Manual del ingeniero Civil", editorial McGrawhill
 H. Bailey y D. W. Hancock, "Curso básico de construcción", vol. 3 editorial Noriega Limusa
 MENDEZ CH. Fco, "Camino Crítico en Arquitectura", Editorial trillas
 PLAZOLA C. Alfredo, "Arquitectura Habitacional" 2° edición, vol.1, editorial Limusa, México.
 PLAZOLA C. Alfredo, "Normas y Costos de Construcción" 3° edición, vol. 1, 2 y 3 (corregida y aumentada), editorial Limusa, México.
 RODRÍGUEZ R. Carlos, "Manual de Autoconstrucción" editorial Concepto.
 SEDUE, "Normas y Criterios de Desarrollo Regional, Estatal, Municipal y Comunitario", 1998.
 SUAREZ S. Carlos, "Costo y tiempo en edificación" 3° edición, Limusa
 SUAREZ S. Carlos, "El Concurso de la Obra Pública 1996" actualizada, editorial Noriega Limusa.
 SUAREZ S. Carlos, "Ley y Reglamento de Obras Públicas" actualizada y comentada, editorial Noriega Limusa.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Profesor en el campo de la arquitectura de preferencia con nivel de posgrado. Experiencia en la docencia y en el ejercicio liberal de la profesión relacionada con la presupuestación y ejecución de la obra.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conoce y aplica la normatividad referente a la profesión y conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Espacio, tiempo y lugar de la arquitectura mexicana y regional; seminario de urbanismo, conservación del patrimonio urbano, proyecto arquitectónico.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Servando Rojo Quintero.		
Fecha de:	Elaboración: 05/07/2011		Actualización:
2. PROPÓSITO			
El estudiante contará con los conocimientos teórico - prácticos adecuados para elaborar proyectos de intervención para la conservación de edificios patrimoniales.			
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer leyes y reglamentos referentes a la conservación de inmuebles patrimoniales (monumentos históricos y artísticos). • La terminología arquitectónica utilizada en inmuebles patrimoniales. • Las características de la tipología funcional, espacial, formal y constructiva de los inmuebles patrimoniales. • Conocer y aplicar en propuestas proyectuales las técnicas de intervención de inmuebles y espacios urbanos patrimoniales. • Las técnicas de mantenimiento y conservación de los diversos materiales constructivos de los edificios patrimoniales. 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de leyes y reglamentos (referentes a la restauración patrimonial) en el proyecto urbano y arquitectónico. • Conoce y compara diversos grados de intervención en inmuebles patrimoniales 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de elaborar un proyecto de intervención en inmuebles patrimoniales o en espacios urbanos. • Incorpora las características tipológicas de la arquitectura patrimonial (espacial, funcional, constructiva, de relación con el entorno) al proyecto contemporáneo.
Actitudinales :	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y defensa de la arquitectura patrimonial por su valor identitario. • Promotor de la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico por el potencial que implica, como experiencia social acumulada de adecuación al medio ambiente físico y cultural y como alternativa económica.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

CONTENIDOS

1.- Defensa Jurídica del Patrimonio Cultural

4.1. Análisis de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.

4.2. Análisis de leyes internacionales para la defensa del patrimonio histórico y cultural

5. Terminología arquitectónica utilizada en la conservación del patrimonio.

5.1. Discusión del significado y evolución histórica de los elementos arquitectónicos: columnas, muros, cubiertas, circulaciones, etc.

6. Aspectos teóricos relacionados con la intervención en inmuebles patrimoniales.

7. Análisis de ejemplos de intervención en espacios y edificios patrimoniales.

5.- Análisis de proyectos de Intervención.

5.1. Discusión de los criterios de restauración a nivel nacional e internacional.

6. Realización de un anteproyecto de intervención (restauración ó rehabilitación), ligándolo con el Eje de Diseño.

6.1. Análisis espacial, funcional, formal, materiales y sistemas constructivos de los inmuebles patrimoniales.

6.2. Procesos de deterioro que sufren los materiales en el transcurso del tiempo.

6.3. Procedimientos de aplicación de materiales tradicionales en los edificios patrimoniales

7. Conservación de Materiales

7.1. Definición de métodos idóneos de tratamiento

7.2. Análisis de agentes de deterioro de los materiales

7.3. Procesos de tratamiento

8. Presentación gráfica

8.1. Formas de presentación en levantamientos simbología de deterioros, sistemas constructivos y análisis estructural.

8.2. Especificación de técnicas de intervención en planos (mediante simbología), así como descripción escrita y gráfica.

8.3. Criterios que se deben observar en un proyecto de reutilización de un inmueble o espacio urbano patrimonial.

10. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
- Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
- Propiciar la realización de investigación en diferentes medios (visitas a edificios patrimoniales, documentos históricos, etc.,)
- Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos documentos.
- Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.
- Asesoría a las propuestas proyectuales donde se apliquen los conocimientos del curso.

Acciones del estudiante:

- Realización de lecturas de las diferentes cartas y documentos contenidos en el desarrollo del curso.
- Participación activa en el análisis de la temática abordada.
- Reporta de las visitas de campo a edificios patrimoniales.
- Elaboración de planteamientos proyectuales de intervención en inmuebles patrimoniales.
- Elaboración de planteamientos proyectuales de imagen urbana.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<ul style="list-style-type: none">• Control de lecturas• Trabajos parciales.• Planteamiento proyectual final.• Aplicación de conocimientos adquiridos en el curso en los proyectos semestrales.	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia y responsabilidad.• Logro del contenido temático• Trabajo individual y en equipo.• Participación en clase.• Calidad de los trabajos desempeñados. Presentación, contenido de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el curso, aplicación de los conceptos disciplinarios adquiridos en el curso.	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia a clase. 10%• Control de lecturas. 30%• Trabajos parciales. 20%• final en equipo. 40%

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Gráfica: fotografías, dibujos, planos, etc.,

Oral: de cronistas, usuarios, vecinos u otros.

Física: del propio edificio, del entorno, etc.,

Bibliográfica.

Carta de Atenas. www.icomos.org.br/cartas/Carta_de_Atenas_1933.pdf

La Carta de Venecia. www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Carta de Burra. www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf

Carta Internacional sobre Turismo Cultural. www.international.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

Carta de Zacatecas. Las ciudades y su patrimonio. Vinculación con la planeación integral.

Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995

Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995.

Bonfil Ramón. *Apuntes sobre Restauración de Monumentos*. SEP, México. 1971

Le Duc, Viollet. *Diccionario Razonado de la Arquitectura Siglos XIX al XVI*. Francia

Molina Montes, Augusto. *Restauración Arquitectónica en Edificios Arqueológicos*. INAH. México

Prado Núñez, Ricardo. *Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. Trillas. México. 2007

Ruskin, John. *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*. México.

Chico Ponce de León, Pablo A., et.al. *Teoría y Práctica en la Conservación de un Monumento: ex-convento de Tecamachalco, Puebla*. (Colección Científica 139). México, ENCRM., Manuel del Castillo Negrete, INAH. 1982.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría o especialidad: Restauración de Monumentos y/o Historia de la arquitectura o afines; experiencia docente y práctica profesional en el área.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMINARIO DE ARQUITECTURA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	<p>Desarrollo de habilidades conceptuales y lenguajes extraídos de la crítica de la arquitectura, como herramienta base del diseño arquitectónico.</p> <p>Crítica biográfica de la práctica arquitectónica que intervenga en el binomio dialectico del diseño-sociedad.</p> <p>Manejo de lenguajes, patrones y conceptos de diseño.</p> <p>Conocimiento y crítica de las tendencias actuales de la arquitectura.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas	<p>Panorama General de la Arquitectura.</p> <p>Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco.</p> <p>Teoría y diseño del siglo XIX.</p> <p>Teoría y Diseño del Siglo XX y XXI.</p> <p>Lenguaje de la arquitectura:</p> <p>Prefiguración, Simbolismo y Tecnologías.</p> <p>Espacio Tiempo y Lugar de la Arquitectura Mexicana y Regional.</p> <p>Seminario de Urbanismo</p> <p>Planeación en el Contexto Urbano.</p> <p>NORMATIVIDAD PARA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE CONJUNTOS URBANOS</p>		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	<p>Vicente Armando Amaral Ibarra</p> <p>Luis Guillermo Tena Mendoza</p>		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización:06/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento teórico de todos los temas.		
Prácticos:	Conocer el desarrollo de la arquitectura en el siglo XX y en la actualidad, profundizar en el conocimiento de las tendencias actuales a nivel internacional, nacional y regional de las tendencias actuales de la arquitectura, asumir una actitud crítica ante los lenguajes		

	arquitectónicos contemporáneos. Analizar el impacto de la globalización en la producción arquitectónica, comprender y profundizar en la arquitectura regional como factor fundamental de la globalización, profundizar en el estudio del desarrollo de la tecnología como eje central de la arquitectura actual.
Actitudinales:	Práctico, creativo, crítico, sentido ético y trabajo grupal.
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<p>Movimiento Moderno. Arquitectura Orgánica. Arquitectura Posmoderna. High Tech. Arquitectura Deconstructivista. Arquitectura de la Globalización. La influencia de las telecomunicaciones y la era digital en la arquitectura actual. La arquitectura “del no lugar” y los espacios del anonimato. La influencia regional y la búsqueda de la identidad ante la globalización. Recuperación de los espacios públicos tradicionales. La arquitectura de autor. La arquitectura de la supermodernidad. La arquitectura sustentable en el siglo XXI. El desarrollo tecnológico y el impacto en la arquitectura actual. Los nuevos materiales de construcción en el siglo XXI. La arquitectura neoracionalista.</p>	
5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
<p>Acciones del docente: El maestro seleccionará las lecturas para cada uno de los temas con publicaciones actualizadas. Utilizará material audiovisual para exponer cada uno de los temas. El maestro supervisará con controles de lectura cada uno de los temas. Estimular el trabajo grupal entre los alumnos. Propiciar la investigación entre los alumnos. Estimular el conocimiento y la crítica de nuestros problemas urbanos. Invitar a académicos a impartir conferencias a los alumnos. Estimular el conocimiento de las propuestas arquitectónicas de los arquitectos locales y nacionales. Propiciar la crítica de la producción arquitectónica actual. Profundizar sobre los nuevos materiales y el desarrollo de la tecnología para la producción arquitectónica contemporánea. Supervisar que el alumno ponga en práctica los conocimientos en la unidad de aprendizaje de Proyecto Arquitectónico Integral. Evaluar el desempeño individual de los alumnos con controles de lecturas, exposiciones, un ensayo y trabajos en equipo o individual.</p>	
<p>Acciones del estudiante: Hará la lectura de cada uno de los temas.</p>	

Investigará de manera individual o por equipos sobre la arquitectura contemporánea.
 Exposición de los alumnos con material audiovisual individual o por equipos.
 Harán una crítica sobre la arquitectura actual.
 Ubicar y cuestionar el futuro de la arquitectura contemporánea.
 Asistir a conferencias de académicos y funcionarios públicos.
 Profundizar sobre el conocimiento del desarrollo de la tecnología y los nuevos materiales de la arquitectura.
 Profundizar y cuestionar la producción arquitectónica local y nacional.
 El alumno manifestará sus conocimientos en la unidad de aprendizaje de Proyecto Arquitectónico Integral y en su Proyecto de Titulación.
 Demostrar con trabajos de investigación, exposición y con un ensayo los conocimientos adquiridos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ensayo. Monografías. Controles de lectura. Cuadros comparativos. Láminas de análisis Exposiciones Examen Trabajos de campo Asistencia a conferencias Participación en clases. Mesas redondas.	Capacidad de síntesis a través de los controles de lectura de los temas. Capacidad práctica para exponer algún tema utilizando material audiovisual. Capacidad creativa para investigar sobre la arquitectura y la ciudad. Demostrar en un ensayo los conocimientos adquiridos.	Controles de lectura.(20%) Exposición individual o por equipos.(20%) Ensayo.(30%) Investigación individual o en equipos de un tema.(20%) Asistencia y puntualidad. (10%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Mas allá del Postmoderno, Fernández Alba, et. Alt. Ed. G.Gili,1986
 El Peatón en el uso de las ciudades, Artículo Carlos Acevedo, Revista INBA #11
 El Lenguaje de la Arquitectura Postmoderna, Charles Jencks, Ed. G.Gili, Barcelona, 1984
 El Lenguaje de la Arquitectura Moderna, Broadbent/Charles Jencks, Ed. G.Gili, Barcelona,
 América Latina en su Arquitectura, Roberto Segre, Ed Siglo XXI, México, 1978.
 Después de la Arquitectura Moderna, Páolo Portoghessi.
 Arquitectura Contemporánea, Tafuri, Manfredo; Dal Co Francisco
 Arquitectura High Tech y Sostenibilidad, Catherine Slessor, G. Gili, Barcelona, Rosello.
 La Arquitectura Descentrada, Marina Waissman, Ed Escala, Bogotá, 1995.
 Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995
 Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995, programa Cien Ciudades, SEDESOL
 La Modernidad Superada, Joseph María Montaner, 1997,G.Gili
 Después del Movimiento Moderno, Montaner, Josep M.,
 Historia de la Arquitectura Contemporánea, De Fusco Renato
 Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.
 La Arquitectura Mexicana del siglo XX, González Gortazar Fernando
 La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.

Teoría de la Arquitectura, Villagrán, García J.
Después de la Arquitectura Moderna, Portoghesi, Paolo
Arquitectos Contemporáneos Mexicanos, Noelle, Louise
Agustín Hernández, Noelle, Louise
Arquitectura Tardomoderna y otros ensayos, Jencks, Charles
Arquitectura Contemporánea en México, Toca Fernández A.
Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Jan Cejka.
Otra Arquitectura en América Latina, Browne, Enrique
El Lenguaje Clásico de la Arquitectura, Summerson, John
Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750-1950), Collins Peter
Entender la Arquitectura, Roth Leland M.
Arquitectura Racional, Bonifanti, Bonicalzi, Rosi, Scolari y Vitale, “ 2ª. Ed., 1980, España, Alianza Editorial, 299 p .
La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas, Sica ,Paolo
Arquitectura del Noroeste, Méndez, Sainz Eloy
El Concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días, Argán, Giulio Carlo, 1973, Argentina, Ed. Nueva Visión, 191p
La estructura histórica del entorno, Waissman, Marina,1972 Argentina, Ed. Nueva Visión, 278p
Para una Arquitectura de Tendencia, Rossi, Aldo, 1977, España, Gustavo Gili, 312p

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con estudios de posgrado, Experiencia en la investigación y el conocimiento de la problemática arquitectónica contemporánea, Experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROYECTO DE TITULACIÓN: DISEÑO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 64	Prácticas: 128	Estudio Independiente: 64
	Total de horas: 256		Créditos: 16
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos, y está capacitado para ejecutar la obra en base a un conocimiento del diseño, de la teoría, la historia y la técnica, que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas constructivas.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Esquema metodológico y proyecto, proyecto arquitectónico y contexto, proyecto arquitectónico y aplicaciones tecnológicas, proyecto arquitectónico y paisaje, arquitectura y bioclima, bioclima y diseño, normatividad para la construcción arquitectónica y de conjuntos urbanos, planeación en el contexto urbano.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Tomás Arroyo Malacón Arq. Benjamin Galindo Avena		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Dominio de conocimientos de todas las unidades de aprendizaje relacionadas con los proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos.		
Prácticos:	Dibujo a mano alzada, dibujo asistido por computadora y maquetas		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos , Participativos ,Colaborativos, Sentido crítico y Actuar ético.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición teórica de los contenidos del curso, programación y definición de temas, equipos de trabajo y tiempo de ejecución del curso. • Exposición teórica de las metodologías de los procesos de diseño. • Exposición por equipos de las propuestas metodológicas de los alumnos. • Propuesta metodológica de los alumnos por tema y/o por equipo. • Integración de la fase de investigación y programa arquitectónico. • Taller de evaluación de pre resultados de programa arquitectónico. • Etapa conceptual y de anteproyecto. • Taller de evaluación de pre resultados de concepto de diseño y anteproyecto. 			

- Etapa de desarrollo del proyecto.
- Taller de Desarrollo de proyecto arquitectónico
- Integración de la Memoria de especificaciones constructivas, cuantificación de obra, análisis de precios, integración de presupuesto y programa de obra.
- Etapa de la elaboración del documento final.
- Evaluación

11. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Acciones del docente:

Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
 Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
 Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.
 Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.
 Propiciar las acciones de consulta evaluada, de los alumnos con profesores de materias afines y necesarias con los temas de diseño.
 Propiciar la exposición de temas individuales y en equipo.
 Coordinar los talleres de evaluación de programa arquitectónico, concepto de diseño y anteproyecto y proyecto arquitectónico.
 Revisar y evaluar los resultados finales.

Acciones del estudiante:

Participación activa en el curso y en las mesas de y en los talleres de evaluación.
 Obtención de la información en diferentes medios y llevar una bitácora del curso actualizada.
 Elaboración del programa arquitectónico, el concepto de diseño y anteproyecto y el desarrollo del proyecto arquitectónico fundamentado con las premisas del programa de diseño y el conocimiento adquirido en las unidades de aprendizaje relacionadas.
 Trabajos aplicados, individuales y/o en grupo, de apoyo para el desarrollo de los temas.
 Actitud crítica para argumentar las propuestas que se generan en las diferentes etapas del proceso de diseño.
 Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una correcta comunicación oral, gráfica y escrita.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Documento gráfico y escrito con los contenidos del Programa Arquitectónico. Documento gráfico y escrito con los contenidos del Concepto de Diseño y el Anteproyecto y su memoria descriptiva. Documento Gráfico y Escrito con los contenidos del Desarrollo del Proyecto.	Logros en el contenido temático, manifestado mediante el dominio metodológico del proceso de Diseño. Proyecto arquitectónico integral. Memoria de investigación y análisis teórico. Documento de soporte Técnico. Memoria descriptiva del proyecto, planos arquitectónicos, constructivos, de instalaciones y acabados y maqueta.	Participación en las discusiones (10%) Dominio de contenido (10%) Coherencia y organización (10%) Aportaciones propias (10%) Proceso de Diseño (40%) Trabajo Final (20%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Crisis urbana y cambio social. Manuel Castells. Siglo XXI México.

Gobierno del estado de Sinaloa. Cuaderno Estadístico municipal.
Las ciudades latinoamericanas. Rafael López Rangel. México.
La arquitectura de la ciudad. Aldo Rossi. 1971 G. Gili. Barcelona.
Plan director Urbano de Culiacán, 2010.
Reglamento de Construcciones del municipio de Culiacán.
CHING, Francis D. K.: 1984; Arquitectura, forma, espacio y orden, G. Gili. Barcelona
TURATI VILLARÁN, Antonio: 1993; La Didáctica del Diseño Arquitectónico, Editorial UNAM, México.
BAZAN, Jean. Normas y criterios de diseño urbano
NEUFERT, Ernest. El arte de proyectar en arquitectura. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 14va. edición 1998.
PLAZOLA CISNEROS, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura. Editorial Noriega. México, 1994.
SEDUE. Desarrollo urbano. Sistema normativo de equipamiento urbano.
ALEXANDER CHRISTOPHER, ET ALT 1980, UN LENGUAJE DE PATRONES DE DISEÑO. G. GILI, BARCELONA.
WHITE, Edward T. Manual de conceptos de formas arquitectónicas
WHITE, Edward. T. Sistemas de ordenamiento. Editorial Trillas, México, 1980.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con ejercicio profesional y conocimiento de las áreas académicas de arquitectura, con habilidad de trabajar en equipo y amplia experiencia en la lectura y conducción de proyectos arquitectónicos integrales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROYECTO DE TITULACIÓN: TEORÍA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 64	Prácticas: 128	Estudio Independiente: 64
	Total de horas: 256		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico X	Teórico-práctico	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos, y está capacitado para ejecutar la obra en base a un conocimiento del diseño, de la teoría, la historia y la técnica, que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas constructivas.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Teoría y Diseño del Siglo XX Y XXI, Arquitectura y Bioclima, Bioclima y Diseño, Lenguaje de la Arquitectura: Prefiguración Simbolismo y Tecnologías, Normatividad para la Construcción Arquitectónica y de Conjuntos Urbanos, Espacio, Tiempo y lugar de la Arquitectura Mexicana y Regional, Planeación en el contexto urbano, Conservación del Patrimonio Urbano, Seminario de Urbanismo, Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Seminario de Arquitectura		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Tomás Arroyo Malacón Benjamín Galindo Avena Ricardo Mendoza Anguiano		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Dominio de conocimientos de todas las unidades de aprendizaje relacionadas con el Eje de Teoría.		
Prácticos:	Conocimiento de los programas computacionales para exposición y redacción.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Colaborativos, Sentido crítico y Actuar ético.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Metodología del diseño. Análisis de: factores sociales, físicos, tecnológicos, legales, funcionales y sensoriales. • Análisis de modelos análogos o preexistencias ambientales. 			

- Elaboración de programa arquitectónico.
- Elaboración de de documento soporte de proyecto integral.

12. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Acciones del docente:

Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
 Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
 Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.
 Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.
 Propiciar las acciones de consulta evaluada, de los alumnos con profesores de materias afines y necesarias con los temas de diseño.
 Propiciar la exposición de temas individuales y en equipo.
 Coordinar los talleres de evaluación de programa arquitectónico, concepto de diseño y anteproyecto y proyecto arquitectónico.
 Revisar y evaluar los resultados finales.

Acciones del estudiante:

Participación activa en el curso y en las mesas de y en los talleres de evaluación.
 Obtención de la información en diferentes medios y llevar una bitácora del curso actualizada.
 Elaboración del programa arquitectónico, el concepto de diseño y anteproyecto y el desarrollo del proyecto arquitectónico fundamentado con las premisas del programa de diseño y el conocimiento adquirido en las unidades de aprendizaje relacionadas.
 Trabajos aplicados, individuales y/o en grupo, de apoyo para el desarrollo de los temas.
 Actitud crítica para argumentar las propuestas que se generan en las diferentes etapas del proceso de diseño.
 Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una correcta comunicación oral, gráfica y escrita.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Documento escrito y gráfico con los contenidos del Programa Arquitectónico.	Logros en el contenido temático, manifestado mediante el dominio metodológico del proceso de Diseño. Memoria de investigación y análisis teórico. Documento de soporte Técnico. Memoria descriptiva del proyecto.	Participación en las discusiones (10%) Dominio de contenido (10%) Coherencia y organización (10%) Aportaciones propias (10%) Proceso de Diseño (40%) Trabajo Final (20%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Crisis urbana y cambio social. Manuel Castells. Siglo XXI México.
 Gobierno del estado de Sinaloa. Cuaderno Estadístico municipal.
 Las ciudades latinoamericanas. Rafael López Rangel. México.
 La arquitectura de la ciudad. Aldo Rossi. 1971 G. Gili. Barcelona.

Plan director Urbano de Culiacán, 2010.

Reglamento de Construcciones del municipio de Culiacán.

CHING, Francis D. K.: 1984; Arquitectura, forma, espacio y orden, G. Gili. Barcelona

TURATI VILLARÁN, Antonio: 1993; La Didáctica del Diseño Arquitectónico, Editorial UNAM, México.

BAZAN, Jean. Normas y criterios de diseño urbano

NEUFERT, Ernest. El arte de proyectar en arquitectura. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 14va. edición 1998.

PLAZOLA CISNEROS, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura. Editorial Noriega. México, 1994.

SEDUE. Desarrollo urbano. Sistema normativo de equipamiento urbano.

ALEXANDER CHRISTOPHER, ET ALT 1980, UN LENGUAJE DE PATRONES DE DISEÑO. G. GILI, BARCELONA.

WHITE, Edward T. Manual de conceptos de formas arquitectónicas

WHITE, Edward. T. Sistemas de ordenamiento. Editorial Trillas, México, 1980.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con conocimiento de las áreas académicas de arquitectura, habilidad de trabajar en equipo y amplia experiencia en la lectura y conducción de proyectos arquitectónicos integrales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROYECTO DE TITULACIÓN: TECNOLOGÍA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 64	Prácticas: 128	Estudio Independiente: 64
	Total de horas: 256		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos, y está capacitado para ejecutar la obra en base a un conocimiento del diseño, de la teoría, la historia y la técnica, que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas constructivas.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Sistemas Constructivos, Topografía Básica, Procedimientos Constructivos en serie, Dibujo asistido por computadora, Estática, Instalaciones Hidrosanitarias y de Gas, Precios Unitarios, Resistencia de materiales, Instalaciones eléctricas y Aire Acondicionado, Costo y tiempo en edificación, Programas de cómputo para Instalaciones y Costos, Estructuras de Concreto y Acero, Programación, Administración y Control de Obra, Tecnologías de vanguardia, Sistemas estructurales, administración y planeación de obra		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Tomás Arroyo Malacón Benjamín Galindo Avena Ricardo Mendoza Anguiano		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Dominio de conocimientos de todas las unidades de aprendizaje relacionadas con el Eje de Tecnología		
Prácticos:	Conocimiento de los programas computacionales para análisis estructural, análisis de precios y ruta crítica.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Colaborativos, Sentido crítico y Actuar ético.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de sistemas estructurales. • Sistemas constructivos. 			

- Administración de obra: análisis de precios, catálogos de especificaciones de obra, integración de costos y programa de obra
- Diseño de instalaciones.

13. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Acciones del docente:

Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
 Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
 Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.
 Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.
 Propiciar las acciones de consulta evaluada, de los alumnos con profesores de materias afines y necesarias con los temas de diseño.
 Propiciar la exposición de temas individuales y en equipo.
 Coordinar los talleres de evaluación de programa arquitectónico, concepto de diseño y anteproyecto y proyecto arquitectónico.
 Revisar y evaluar los resultados finales.

Acciones del estudiante:

Participación activa en el curso y en las mesas de y en los talleres de evaluación.
 Obtención de la información en diferentes medios y llevar una bitácora del curso actualizada.
 Elaboración del programa arquitectónico, el concepto de diseño y anteproyecto y el desarrollo del proyecto arquitectónico fundamentado con las premisas del programa de diseño y el conocimiento adquirido en las unidades de aprendizaje relacionadas.
 Trabajos aplicados, individuales y/o en grupo, de apoyo para el desarrollo de los temas.
 Actitud crítica para argumentar las propuestas que se generan en las diferentes etapas del proceso de diseño.
 Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una correcta comunicación oral, gráfica y escrita.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Documento con los contenidos de la memoria descriptiva a través de estructuras, instalaciones, procesos constructivos, costos y programa de obra.	Logros en el contenido temático, manifestado mediante el dominio estructural del proyecto arquitectónico. Memoria de investigación y análisis estructural. Documento de soporte Técnico.	Participación en las discusiones (10%) Dominio de contenido (10%) Coherencia y organización (10%) Aportaciones propias (10%) Proceso de diseño estructural (30%) Trabajo Final (30%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Plan director Urbano de Culiacán, 2010.
 Reglamento de Construcciones del municipio de Culiacán.
 ESCUELA Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, Materiales y procedimientos de construcción, editorial Diana.
 FREDERICK S. Merritt, Manual del ingeniero Civil, editorial McGrawhill

H. Bailey y D. W. Hancock, Curso básico de construcción, vol. 3 editorial Noriega Limusa
RODRÍGUEZ R. Carlos, Manual de Autoconstrucción, editorial Concepto.
SUAREZ S. Carlos, Costo y tiempo en edificación, 3° edición, Limusa.
SUAREZ S. Carlos, Ley y Reglamento de Obras Públicas, actualizada y comentada, editorial Noriega Limusa.
FREDERICK S. Merritt, Manual del ingeniero Civil, editorial McGrawhill
H. Bailey y D. W. Hancock, Curso básico de construcción, vol. 3 editorial Noriega Limusa
MENDEZ CH. Fco, "Camino Crítico en Arquitectura", Editorial trillas
PLAZOLA C. Alfredo, "Normas y Costos de Construcción" 3° edición, vol. 1, 2 y 3 (corregida y aumentada), editorial Limusa, México. (análisis de costos y destajos)
BACHAN/MURRAY. "Manual de Plomería y tubería". Ed. CECSA, 1991.
BECCERRI L, Diego Onesimo. Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias"
CARNICER, Royo. C. Mainor Hasta. "Instalaciones Hidrosanitarias". Ed. Parafino 1994.
GAY-VAN, Fawcett. Et. Al."Instalaciones en los edificios". Ed. Gustavo Gila. 1998.
ZEPEDA C. Sergio. "Manual de Instalaciones". Ed. Limusa. 1995.
ENRIQUEZ, Gilberto. "El ABC del Alumbrado y de las Instalaciones Eléctricas en baja tensión". Editorial Trillas, 1995.
WESTINGHOUSE, Arder, "Manual de Alumbrado " Editorial Harla, 1990.
BLUMENKRON, Fernando F. "Manejo y uso del gas L.P. y Natural". S. Ed. 1995.
GAY-VAN, Fawcett. Et. "Instalaciones en los edificios". Ed. Gustavo Gila. 1998.
SHINDLER. "Manual de proyecto de Ascensores". 1996

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto o Ingeniero Civil con conocimiento de las áreas académicas de arquitectura, habilidad de trabajar en equipo y amplia experiencia en la lectura y conducción de proyectos arquitectónicos integrales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMINARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL: DISEÑO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 0	Prácticas: 192	Estudio Independiente: 128
	Total de horas: 320		Créditos: 20
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico X
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos y ejecuta la obra en base a un conocimiento del diseño, de la teoría, la historia y la técnica, que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas constructivas en su práctica profesional supervisada.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Síntesis del conocimiento, habilidades y destrezas adquiridas a partir de las Unidades de Aprendizaje contenidas en este Plan de Estudios.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Tomás Arroyo Malacón Benjamín Galindo Avena Ricardo Mendoza Anguiano		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Síntesis de conocimiento adquiridas a partir de las Unidades de Aprendizaje contenidas en este Plan de Estudios.		
Prácticos:	Síntesis de las habilidades y destrezas adquiridas a partir de las Unidades de Aprendizaje contenidas en este Plan de Estudios.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos , Participativos ,Colaborativos, Sentido crítico y Actuar ético.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Diseños arquitectónicos y de conjuntos urbanos. • Dibujo arquitectónico. • Gestión para la obra arquitectónica y urbana. • Administración, planeación y control de obra. • Supervisión de obra. • Diseñador de instalaciones. • Maquetista. 			

- Programador de obra.
- Supervisión y/o constructor de obra.
- Investigaciones arquitectónicas y urbanas.

14. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: *Acciones del docente:*

Supervisión de la práctica profesional en el lugar de desempeño de la práctica profesional del alumno.

Utilizar un medio de control del desempeño del alumno.

Elaboración de reportes y evaluación conjunta con el responsable de la empresa donde se lleve a cabo la práctica profesional.

Acciones del estudiante:

Participación activa en la práctica profesional.

Obtención de la información en diferentes medios y llevar una bitácora del ejercicio profesional.

Capacidad de análisis para presentar propuestas de solución de los problemas relacionados en la prácticas profesional.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Memoria descriptiva de la práctica profesional.	Reporte de evidencia de su práctica profesional.	Coevaluación del responsable de la empresa donde se realiza la práctica conjuntamente con el profesor supervisor asignado, de donde surgirá la formalización de la evaluación final por parte del profesor responsable.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Los lineamientos de funcionamiento de la empresa correspondiente.

La necesaria de acuerdo a la práctica profesional desarrollada.

8. PERFIL DEL PROFESOR SUPERVISOR:

Arquitecto o Ingeniero Civil con experiencia en el ejercicio profesional y conocimiento de las áreas académicas de arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMINARIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL: TECNOLOGIA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 0	Prácticas: 192	Estudio Independiente: 128
	Total de horas: 320		Créditos: 20
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico	Práctico X
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos y ejecuta la obra en base a un conocimiento del diseño, de la teoría, la historia y la técnica, que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas constructivas en su práctica profesional supervisada.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Síntesis del conocimiento, habilidades y destrezas adquiridas a partir de las Unidades de Aprendizaje contenidas en este Plan de Estudios.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Tomás Arroyo Malacón Benjamín Galindo Avena Ricardo Mendoza Anguiano		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11		Actualización: 01/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Síntesis de conocimiento adquiridas a partir de las Unidades de Aprendizaje contenidas en este Plan de Estudios.		
Prácticos:	Síntesis de las habilidades y destrezas adquiridas a partir de las Unidades de Aprendizaje contenidas en este Plan de Estudios.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos , Participativos ,Colaborativos, Sentido crítico y Actuar ético.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Diseños arquitectónicos y de conjuntos urbanos. • Dibujo arquitectónico. • Gestión para la obra arquitectónica y urbana. • Administración, planeación y control de obra. • Supervisión de obra. • Diseñador de instalaciones. • Maquetista. • Programador de obra. • Supervisión y/o constructor de obra. 			

- Investigaciones arquitectónicas y urbanas.

15. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente: Acciones del docente:

Supervisión de la práctica profesional en el lugar de desempeño de la práctica profesional del alumno.

Utilizar un medio de control del desempeño del alumno.

Elaboración de reportes y evaluación conjunta con el responsable de la empresa donde se lleve a cabo la práctica profesional.

Acciones del estudiante:

Participación activa en la práctica profesional.

Obtención de la información en diferentes medios y llevar una bitácora del ejercicio profesional.

Capacidad de análisis para presentar propuestas de solución de los problemas relacionados en la prácticas profesional.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Memoria descriptiva de la práctica profesional.	Reporte de evidencia de su práctica profesional.	Coevaluación del responsable de la empresa donde se realiza la práctica conjuntamente con el profesor supervisor asignado, de donde surgirá la formalización de la evaluación final por parte del profesor responsable.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Los lineamientos de funcionamiento de la empresa correspondiente.

8. PERFIL DEL PROFESOR SUPERVISOR:

Arquitecto o Ingeniero Civil con experiencia en el ejercicio profesional y conocimiento de las áreas académicas de arquitectura.

OPTATIVAS

UNIDAD DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA
16.DISEÑO DE INTERIORES	Aplica conocimientos acerca del color, iluminación natural y artificial, texturas y mobiliario para acondicionar el espacio interior y lograr los mejores niveles de confort y funcionalidad.
17.ARQUITECTURA VERNÁCULA EN SINALOA	Conoce las características formales, espaciales funcionales de la arquitectura en Sinaloa, desde la época prehispánica hasta el siglo XIX.
18.TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL	Identifica las obras arquitectónicas más relevantes a nivel mundial y las aplicaciones tecnológicas más avanzadas.
19.CIMENTACIONES	Diseña sistemas de cimentaciones para diferentes tipos de edificios con el conocimiento del comportamiento del subsuelo
20.TÉCNICAS HÍBRIDAS EN LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA	Aplica y conjuga diferentes técnicas de representación en el proceso de diseño pasando por: lápiz, tinta y sistemas digitalizados.
21.TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS PATRIMONIALES	Conoce e identifica las diferentes técnicas más apropiadas para la restauración e intervención de edificios patrimoniales mezclando tecnología y materiales modernos y los recomendados por los organismos encargados de protección del patrimonio.
22.LEGISLACIÓN AMBIENTAL	Conoce las diferentes disposiciones legales en materia ambiental aplicables a la arquitectura y el desarrollo urbano.
23.INTEGRACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO	Aplica los conocimientos adquiridos para armar e integrar expedientes técnicos que van desde la correcta selección del terreno hasta la propuesta arquitectónica.
24.DISEÑO GRÁFICO	Maneja y aplica conocimientos de paquetes computacionales en el diseño de elementos gráficos como medio de expresión.
25.INTRODUCCIÓN A LA VALUACIÓN DE INMUEBLES	Interpreta el comportamiento del mercado inmobiliario para aplicarlo en la valuación de los diferentes géneros de edificios.
26.EDIFICIOS INTELIGENTES	Conoce las diferentes aplicaciones tecnológicas utilizadas en la construcción encaminada al ahorro y aprovechamiento energético.
27.LICITACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	Maneja el proceso de licitación del proyecto arquitectónico, interpretando los requerimientos de la misma licitación, desde su convocatoria hasta la presentación del proyecto buscando presentar la mejor propuesta de diseño.
28.MANEJO DE LA ILUMINACIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	Aplica los conocimientos necesarios para proponer y diseñar la mejor solución en materia de iluminación para enriquecer la propuesta arquitectónica.
29.VIVIENDA ECOLÓGICA	Conoce los paradigmas emergentes aplicables a la producción de vivienda individual o en serie, en la búsqueda de elevar la calidad de vida de los seres humanos.
30.SANEAMIENTO AMBIENTAL	Identifica los diferentes procesos en materia de saneamiento del agua, aire, suelo, que deterioran el medio ambiente.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carta UNESCO/UIA (2005). Aprobada inicialmente en 1996 en la Asamblea de la UIA (Barcelona). Revisada en 2004/2005 por el comité de validación UNESCO/UIA para la formación de arquitectos. Consultado en; http://www.uisa-architectes.org/image/PDF/CHARTES/CHART_ESP.pdf.

UIA(2002). La UIA y la formación de arquitectos; reflexiones y recomendaciones. XXII Asamblea General de la UIA. Consultado en: http://www.uisa-architectes.org/image/PDF/Reflex_esp.pdf.

Tuning Educational Structures in Europe (2003). Informe final, Fase Uno, editado por Julia González (Universidad de Deusto) y Robert Wagenaar (Universidad de Groningen). Consultado en; http://www.relint.deusto.es/TUNINGProject/spanish/doc_fase1/Tuning%20Educational.pdf.

Proyecto Tuning América Latina (2004-2007). Informe Final. Reflexiones y Perspectivas de la Educación Superior en América Latina. Consultado en; <http://tuning.unideusto.org/tuningal/>

SEP (2009). Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje. Consultado en: http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf

Ahumada, Pedro. (2005). Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje. Paidós. Airasian, Peter (2000) Classroom Assessment: Concepts and Applications. McGraw-Hill College. 4th edition.

Cazares, Leslie. (2008). Planeación y evaluación basada en competencias: fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta el posgrado. Trillas.

Celman, Susana. (2003) Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? En Alicia C; Susana, C; Edith L; y Mara P. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Paidós. (pp. 35-66)

Cizeck , G. (1997). Learning, Achievement, and Assessment: Constructs at a Crossroads. En G. D. Phye, Handbook of classroom assessment: learning, achievement and adjustment. P 2-32 Coll, C. (1999). La concepción constructivista como instrumento para el análisis de las prácticas educativas escolares. En Cesar, C. (Coord.). Psicología de la instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria. Barcelona. ICE/Horsori; pp. 15-44.

Comisión Europea. (2004). Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europea. (29 de junio del 2009).

Comisión Europea. (2007). Competencias clave para el aprendizaje permanente. Un marco de referencia europeo. (10 de julio del 2009).

Delors, Jaques (1996): Los cuatro pilares de la educación. En el Correo de la UNESCO. La educación encierra un tesoro. Documento en línea recuperado el 26 de junio del 2009. Disponible en DeSeCo (2005).

The Definition and Selection of Key Competencies. Executive Summary. Documento en línea recuperado el 20 de junio del 2009. Disponible en Díaz-Barriga F.; y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill. Segunda edición. México. Díaz-Barriga, F. (2006). Enseñanza situada. McGraw Hill.

Universidad Autónoma de Sinaloa. Consulta en internet <http://www.uas.edu.mx/index.php?sec=1&op=2> <http://www.uas.edu.mx/index.php?sec=1&op=3> <http://www.uas.edu.mx/index.php?sec=1&op=4>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ Ley Orgánica de la UAS. Capítulo I, artículo 1. Consultar en Internet: <http://web.uasnet.mx/archivos/nuestraUniversidad/pdf/LeyOrganica2006.pdf>

¹ Consultar en página de la UAS: <http://www.uasnet.mx/web/index.php?op=T13>

¹ Ibídem Artículo 4

¹ Ibídem, Artículo 10

ANEXOS

COMPETENCIAS, PRODUCTOS DE DESEMPEÑO, CONTENIDOS Y UA

COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
PRIMER SEMESTRE			
<p>Busca, comprende y utiliza información de fuentes diversas atendiendo a criterios de calidad y confiabilidad de las fuentes.</p> <p>Difunde la cultura arquitectónica a través de exposiciones, congresos, publicaciones y todos aquellos espacios que permitan valorar los productos de la profesión.</p>	<p>Cartografías individuales</p> <p>Artículo de divulgación sobre un tema arquitectónico</p> <p>Cartel</p> <p>Ver como se realiza una exposición</p>	<p>Textos continuos y discontinuos</p> <p>Estructura de fuentes portadoras de información sobre la arquitectura y el urbanismo: protocolos, artículos científicos y de divulgación, planos, maquetas, proyectos arquitectónicos, tesis de grado, y los que se consideren pertinentes al campo.</p> <p>Búsqueda de información en internet: bases de datos, revistas científicas arbitradas e indizadas, planos, proyectos arquitectónicos, y otros que se consideren pertinentes al campo.</p> <p>Habilidades para la comprensión y producción de documentos impresos y en hipertexto: análisis, síntesis, clasificación, inferencia, argumentación, identificación de inconsistencias, analogía, crítica.</p>	<p>COMPRENSIÓN Y DIVULGACIÓN DE INFORMACIÓN EN LA ARQUITECTURA</p> <p>4 horas a la semana</p>
<p>Utiliza su pensamiento analítico, sintético y crítico para identificar problemas de la profesión.</p>	<p>Memoria descriptiva del ejercicio profesional.</p> <p>Documental del campo profesional del arquitecto.</p>	<p>Visitas de campo a empresas constructoras, despacho de diseño y profesionistas independientes. Qué hace, cuáles son las satisfacciones y problemas profesionales.</p> <p>Procedimientos metodológicos de investigación. Cómo elaborar un documental, cómo elaborar una entrevista, cómo realizar una entrevista, cómo se maneja la información, cómo presentar la información.</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL CAMPO PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA.</p> <p>3 horas a la semana.</p>
<p>Elabora planos arquitectónicos para identificar e interpretar la representación gráfica de los elementos arquitectónicos.</p>	<p>Láminas de dibujo a lápiz y tinta china.</p> <p>Álbum engargolado de los dibujos.</p> <p>Planos arquitectónicos de un proyecto determinado.</p>	<p>Desarrollo de ejercicios con instrumentos en trazos de líneas a lápiz con diferentes gradaciones. Ejercicios con material y equipo en trazos de líneas a tinta china con diferentes grosores. Dibujo a lápiz y tinta china de elementos arquitectónicos y constructivos.</p> <p>Planos arquitectónicos: plantas, cortes y fachadas e isométricos y perspectivas de un tema específico, a lápiz y a tinta china.</p> <p>Exploración de elementos arquitectónicos digitales.</p>	<p>MEDIOS DE REPRESENTACIÓN EN EL PLANO.</p> <p>6 horas a la semana</p>
<p>Dibuja elementos arquitectónicos, aplicando técnicas de representación a mano alzada.</p>	<p>Ejercicios de dibujos de elementos arquitectónicos aplicando diferentes técnicas a lápiz, Tinta China.</p> <p>Planos arquitectónicos de un proyecto aplicando las técnicas de representación.</p>	<p>Definiciones de dibujo, dibujo arquitectónico, elementos naturales y arquitectónicos. Ejercicios de caligrafía, texturas, vegetación, figuras humanas, carros, muebles, claro-oscuro aplicando en plantas arquitectónicas, fachadas y bocetos en perspectiva con la utilización de lápiz, tinta china, lápiz de color y plumón.</p>	<p>DIBUJO A MANO ALZADA</p> <p>6 horas a la semana</p>
<p>Realiza ejercicios de diseño aplicando los principios básicos bidimensionales en temas compositivos, con creatividad y ética.</p>	<p>Láminas de ejercicios de diseño abstracto.</p> <p>Láminas de ejercicios de diseño bidimensional</p>	<p>Definición de Diseño. Elementos conceptuales del diseño. Formas de estructurar el espacio bidimensional: la repetición, la gradación, la radiación, la simetría y la proporción. La teoría del color.</p> <p>Ejercicio de creatividad con elementos: funcionalidad y forma.</p> <p>La combinación del espacio bidimensional: El espacio arquitectónico según su tipología, contexto, direccionalidad,</p> <p>La conformación del espacio bidimensional: El espacio</p>	<p>DISEÑO BIDIMENSIONAL</p> <p>3 horas a la semana</p>

		arquitectónico, según su tipología, contexto, direccionalidad, funcionalidad y forma.	
Identifica los orígenes de la arquitectura hasta la actualidad.	Ensayo Monografía	Panorama general de la historia de la arquitectura. Lenguaje arquitectónico, tipología arquitectónica a través de la historia (formal, funcional, estructural, espacial, valor simbólico)	PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA 4 horas a la semana
Conoce teorías del diseño arquitectónico Identifica y aplica la metodología para el diseño arquitectónico	Reporte de investigación sobre métodos de diseño y análisis de problemas arquitectónicos específicos Documento escrito del análisis y síntesis de un problema arquitectónico Láminas	Metodología de diseño a partir de marcos de referencia sociocultural, físico, técnico-legal y funcional.	MÉTODOS DEL DISEÑO 3 horas a la semana
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
SEGUNDO SEMESTRE			
Maneja técnicas de representación a color.	Láminas de ejercicios de dibujos de elementos arquitectónicos aplicando diversas técnicas de elaboración y representación Planos arquitectónicos aplicando técnicas de representación.	Representación de elementos arquitectónicos así como complementos naturales y artificiales en <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de color: plumón y lápiz de color 	TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN 4 horas a la semana.
Maneja habilidades comunicativas y actitudinales favorables para el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo.	Debate por equipos sobre un problema arquitectónico de la localidad Foro virtual sobre un problema arquitectónico de la localidad Cartografía en equipo Organización grupal de una conferencia.	La comunicación interpersonal e intrapersonal. Obstáculos y errores en la comunicación. La comunicación asertiva Aprendizaje y trabajo en equipo. Aprendizaje y trabajo colaborativo Ambientes de aprendizaje presencial y virtual Redes sociales Redes de conocimiento y de investigación	COMUNIDADES DE APRENDIZAJE 3 horas a la semana
Elabora conjuntos volumétricos específicos, aplicando los principios básicos del diseño tridimensional en temas compositivos, de manera individual y en equipo, con creatividad y compromiso ético.	Maquetas representativas de temas específicos de la arquitectura. Reporte fotográfico y escrito del viaje de estudios o del recorrido por la ciudad realizado al finalizar el semestre. Maqueta de un tema arquitectónico aplicando los contenidos del curso.	Relieves en un logotipo, en el terreno o piso y en las paredes de la fachada o de elementos verticales. Planos seriados: parasoles, bardas o paredes en serie. Celosía de pared: bardas, muebles o paredes divisorias en interiores. Volúmenes geométricos: prismas, cilindros, pirámides y conos interrelacionadas entre si para diseñar conjuntos arquitectónicos. Estructura de repetición: módulos en repetición en horizontal y en vertical. Estructura lineal y líneas enlazadas o techos alabeados.	DISEÑO TRIDIMENSIONAL. 3 horas
Aplica los conceptos de la geometría espacial en representaciones bidimensional y tridimensionales, con limpieza y	Láminas de dibujo de montañas e isométricos, maquetas representativas.	Principios básicos de la geometría descriptiva. Relaciones geométricas, desarrollo de superficies e intersección de volúmenes.	GEOMETRIA DESCRIPTIVA 4 horas a la semana.

calidad de líneas. Elabora el concepto de diseño en base a objetivos del proyecto arquitectónico integrando soluciones creativas.	Dibujos esquemáticos de la idea del diseño arquitectónico. Representación gráfica de analogías arquitectónicas.	Principios analogías arquitectónicas Concepto de diseño El esquema El boceto Temas de composición arquitectónica Métodos de diseño.	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA. 6 horas a la semana
Identifica las tipologías y morfologías de la arquitectura del renacimiento al barroco.	Ensayo Monografía Cuadros comparativos Reporte de recorrido por la ciudad.	Análisis de las morfologías y tipologías.	ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DEL RENACIMIENTO AL BARROCO 4 horas a la semana
Maneja los procedimientos matemáticos derivados del álgebra y la trigonometría para el cálculo de áreas, volúmenes, equilibrio estructural, dimensionamiento de elementos estructurales, interpretación del comportamiento estructural y determinación de cargas, esfuerzos y deformaciones en los elementos estructurales.	Resolución de problemas Resolución de problemas que implican el equilibrio en nodos de estructuras.	Leyes de exponentes y de radicales Productos notables y ejercicios Simplificación de expresiones algebraicas Ecuaciones de primer grado y problemas de aplicación Ecuaciones de segundo grado y problemas de aplicación Sistemas de ecuaciones lineales y métodos de solución Funciones e identidades trigonométricas Triángulos rectángulos y problemas de aplicación Leyes de los senos y de los cosenos Triángulos oblicuángulos y problemas de aplicación	ALGEBRA Y TRIGONOMETRÍA 4 horas
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
TERCER SEMESTRE			
Diseña edificios aplicando principios formales y funcionales, considerando el entorno como una condicionante del diseño. Diseña edificios aptos para satisfacer las necesidades de personas con capacidades diferentes, demostrando compromiso social. Conoce y analiza las funciones y necesidades especiales de diferentes áreas del proyecto arquitectónico para definir los objetivos a cumplir con el usuario, el medio ambiente y los elementos de identidad de la sociedad.	Proyecto arquitectónico con plantas cortes y fachadas, maqueta y apunte perspectivo	Investigación y análisis arquitectónico (Antropometría, análisis de actividades, Ergonomía, patrones de diseño, modelos análogos) Ejercicios en fase de conceptualización (Síntesis creativa) Proyecto (plantas, cortes y fachadas, maqueta y apunte perspectivo) Espacio-actividad	ESQUEMA METODOLÓGICO PROYECTO Y 6 horas
Elabora representaciones de volúmenes geométricos en	Láminas de dibujos de dos y tres dimensiones.	Proyecciones paralelas: axonometría, isometría y proyección caballera.	PERSPECTIVA

proyecciones paralelas y cónicas.	Trabajos ambientados	Sombras paralelas y cónicas. Proyecciones cónicas: perspectiva con uno, dos y tres puntos de fuga.	4 horas a la semana
Conoce los diferentes tipos de "Sistemas Constructivos" con los que se puede construir el proyecto arquitectónico, desde la fase de diseño.	Presenta trabajos sobre los diferentes tipos de Sistemas Constructivos [Tradicional, Industrializado, Prefabricado y vernácula] Valora los adelantos tecnológicos aplicados a la industria de la construcción	Abordar la identificación de los diferentes tipos de sistemas constructivos producidos en la región. Identificando las formas de producción de la vivienda de interés social y su equipamiento básico. con una visión de la necesidad de optimizar los procesos constructivos para responder a las expectativas sociales.	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS 4 horas
Conoce e interpreta planos topográficos adecuadamente para la utilización en el proyecto arquitectónico y urbano.	Planos topográfico de un sitio.	Planimetría Orientación El teodolito Altimetría Instrumentos empleados en la nivelación Métodos de nivelación Proyecto final	TOPOGRAFÍA BÁSICA 3 horas
Identifica los debates teóricos del diseño del siglo XIX hasta antes de la primera guerra mundial.	Ensayo Monografía Cuadros comparativos Láminas de análisis	Arquitectura de la revolución industrial, neoclásico historicismos, Revivals, Art-nouveau, pratoracionalismo,	TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XIX 4 horas
Aplica formas cónicas en el planteamiento formal y estructural en los proyectos arquitectónicos.	Resolución de problemas estructurales que implican formas geométricas como arcos circulares, parabólicos, hiperbólicos y elípticos	Coordenadas cartesianas Distancia entre dos puntos La línea recta y problemas de aplicación La circunferencia y problemas de aplicación La parábola y problemas de aplicación La elipse y problemas de aplicación La hipérbola y problemas de aplicación	GEOMETRÍA ANALÍTICA 4 horas
Demuestra habilidad para construir modelos tridimensionales	Maquetas de modelos arquitectónicos a escala	Conocer materiales y procesos de fabricación de modelos arquitectónicos a escala.	TALLER DE MAQUETAS 3 horas.
Comprende información básica a partir de la lectura de textos en inglés relacionados con la Arquitectura.	Realiza lectura de comprensión sobre textos en Inglés, relacionados con la Arquitectura	Normas Internacionales aplicadas a la arquitectura. Tendencias actuales de la arquitectura.	ESTRATEGIAS DE LECTURA EN INGLES 2 horas
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
CUARTO SEMESTRE			
Diseña edificios y conjuntos urbanos aplicando principios urbanos funcionales y técnicos con honestidad y responsabilidad creativa.	Proyecto arquitectónico con plantas, cortes, fachadas, maqueta y perspectiva, memoria de diseño, criterio o propuesta de cimentación en dos contextos diferentes	Contextualización Análisis del sitio (clima, topografía, imagen urbana, infraestructura y equipamiento, proyecto en plantas, cortes, fachadas, maqueta, perspectiva, propuesta formal-contexto, normatividad-reglamento de construcción, usos de suelo	PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y CONTEXTO 6 horas
Conoce la problemática energética mundial, y entiende la	Ensayo Tablas y gráficos con datos geográficos	Concepto de arquitectura bioclimática Aspectos generales de la arquitectura bioclimática	ARQUITECTURA Y BIOCLIMA

importancia de la aplicación de tecnologías apropiadas al clima de la región con el fin de dotar a la arquitectura de condiciones de confort y protección contra el clima.	Interpretación y elaboración de cartas bioclimáticas a nivel general. Láminas comparativas de análisis crítico con enfoque bioclimático sobre la arquitectura de la región.	El clima El clima de la región (datos climáticos) El confort térmico Los sistemas pasivos y activos en la arquitectura Cartas bioclimáticas Análisis crítico de la arquitectura en la región	3 horas
Utiliza técnicas computacionales actuales para adaptar las necesidades emergentes al proyecto arquitectónico. Utiliza técnicas de dibujo y presentación digitalizada. Domina software para el diseño arquitectónico.	Planos digitalizados	Presentación de la pantalla de autocad. Comprensión del sistema de coordenadas. Ayudas para el dibujo electrónico. Control de despliegue gráfico. Introducción a la edición. Bases para el dibujo y la edición en autocad. Dimensionamiento de dibujos. Realce de dibujos. Hojas de presentación (layouts). Introducción a superficies. Conceptos básicos de 3d. Superficies, mallas y aproximaciones geométricas. Aplicación de materiales. Render. Recorrido virtual. Impresión de dibujos con fotorrealismo	DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA 3 horas
Comprende información básica a partir de la lectura de textos en inglés relacionados con la Arquitectura.	Realiza lectura de comprensión sobre textos en Inglés, relacionados con la Arquitectura	Normas Internacionales aplicadas a la arquitectura. Tendencias actuales de la arquitectura.	COMPRESION DE DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA EN INGLES 3 horas
Comprende las funciones de los edificios para dotarlos de condiciones internas de confort técnico y psicológico en beneficio del usuario.	Planos de instalaciones en general	Instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias, aire acondicionado, gas, automatizadas, otras.	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE GAS 3 horas
Conoce y aplica la reglamentación y los criterios estructurales para el pre dimensionamiento de los elementos estructurales y propuestas de sistemas estructurales.	Calcula las reacciones en elementos estructurales como vigas y arco. Calcula las fuerzas internas en elementos de armaduras planas Construye diagramas de cortante y momento flexionante en vigas.	Equilibrio de la partícula Equilibrio de cuerpo rígido Sistemas de fuerzas Idealización de cargas y de cuerpo libre Idealización de los tipos de apoyo y conexiones en estructuras Fuerzas internas en armaduras Tipos de carga en vigas Fuerzas internas en vigas y diagramas de cortante y momentos. Propiedades geométricas en secciones trasversales de elementos estructurales.	ESTÁTICA 4 horas
Conoce los diferentes tipos de "Sistemas Constructivos" con los que se puede construir el proyecto y las ventajas del desarrollo del proyecto Unitario y en Serie.	Presenta trabajos sobre los diferentes modalidades de desarrollo de proyectos Unitarios o en Serie, con posibilidades de intervención municipal, estatal y regional.	Abordar la identificación de los sistemas constructivos producidos en Serie. Orientada hacia las formas de producción de la vivienda de interés social y su equipamiento colectivo. Profundización de la investigación del proceso de desarrollo constructivo de la vivienda en los sectores referidos. En relación a un módulo o prototipo en las variantes de seriación horizontal, vertical y combinada.	PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN SERIE 4 horas
Identifica y conoce proporciones, espacio y tiempo en la arquitectura del siglo XX hasta nuestros días.	Ensayo Monografía Cuadro comparativo Lámina de análisis Exposición	Bauhaus, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Franck Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Villagran García, Juan O'Gorman, Mario Pani, Barragán.	TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XX Y XXI 4 horas

	Recorrido por la ciudad de Culiacán donde identifique contenidos. Viaje de estudios		
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
QUINTO SEMESTRE			
Comprende los avances de la ciencia y la tecnología en la edificación que eleve los niveles de calidad y productividad en la arquitectura.	Proyecto arquitectónico (plantas, cortes y fachadas, maqueta y perspectiva, memoria de diseño, planta de cimentación, plano estructural, planos de instalaciones sanitaria e hidráulica)	Proyecto arquitectónico con instalaciones y estructura. Investigación de nuevas tecnologías tradicionales y de avanzada (constructivas, estructurales e instalaciones)	PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y APLICACIONES TECNOLÓGICAS 8 horas
Conoce los problemas físicos y de tecnologías para comprender la función de los edificios con el fin de dotarlos de condiciones internas de comodidad y protección contra el clima.	Investigación sobre las Nuevas Tecnologías [Emergentes] aplicadas a las condiciones climáticas imperantes. Elaborar Modelos a Escala [Maquetas]	Patrones de diseño bioclimático Adecuados materiales a las condicionantes climáticas [Térmicos, aislantes, acústicos] Sistemas activos y pasivos de regulación térmica Aplicación de tecnologías alternativas en diseños sustentables	BIOCLIMA Y DISEÑO 3 horas
Considera y aplica la normatividad y legislación vigente en relación con la obra arquitectónica y el personal que interviene en ella.	Análisis de la documentación legal para el desarrollo de una obra arquitectónica y de conjuntos urbanos.	Estudio de la normatividad para la edificación (INFONAVIT, IMSS, otros.)	NORMATIVIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE CONJUNTOS URBANOS. 4 horas.
Conoce y aplica la reglamentación y los criterios estructurales para el pre dimensionamiento de los elementos estructurales y propuestas de sistemas estructurales apropiado al proyecto arquitectónico	Dimensiona elementos estructurales considerando que el nivel de esfuerzos no rebase el límite elástico del material. Construye diagrama de esfuerzos en secciones transversales de elementos estructurales	Elementos sometidos a carga axial <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo normal • Deformación unitaria • Grafica esfuerzo-deformación unitaria Elementos sometidos a carga transversal <ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo normal • Esfuerzo cortante • Deflexión en vigas 	RESISTENCIA DE MATERIALES 4 horas
Elabora planos y diseña instalaciones eléctricas y de aire acondicionado para la conjunción del proyecto arquitectónico y urbano		La electricidad sus conceptos y leyes fundamentales Las alternativas para generar electricidad, Sistemas de transmisión y distribución de la electricidad en las áreas que la demanden. Los conceptos y las leyes fundamentales que rigen el comportamiento y uso de la electricidad en los circuitos eléctricos Equipos, materiales y normas para las instalaciones eléctricas. Las características de los materiales y equipos que integran una instalación eléctrica. La normatividad relacionada con las instalaciones eléctricas. Criterios generales del diseño de instalaciones eléctricas en edificios y en el ámbito urbano Diseño de una instalación eléctrica. La simbología y los diagramas del alambrado en una instalación eléctrica	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AIRE ACONDICIONADO 3 horas

		<p>El procedimiento de cálculo para el diseño de la instalación eléctrica para un edificio.</p> <p>Aplicación del procedimiento de cálculo de instalaciones eléctricas en un proyecto arquitectónico</p> <p>La luz, sus conceptos y leyes fundamentales.</p> <p>Los conceptos fundamentales y el comportamiento de la luz en el espacio.</p> <p>Las características de las lámparas y de los equipos de iluminación.</p> <p>Los métodos de iluminación y clasificación de las luminarias.</p> <p>Diseño de sistemas de Iluminación.</p> <p>El procedimiento para el diseño de los sistemas de alumbrado de interiores y exteriores de los edificios; y lo relativo al diseño de iluminación de las zonas de circulación vehicular y peatonal.</p> <p>Aplicación del procedimiento de cálculo en un proyecto arquitectónico y del ámbito urbano.</p>	
Elaborar crítica arquitectónica derivada de una reflexión constante dentro de una pluralidad ideológica que permite el permanente desarrollo de la disciplina	<p>Bitácora general de temas investigados.</p> <p>Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal.</p> <p>Lámina de exposición cada uno de los temas.</p>	<p>Los conceptos espaciales de la filosofía, del arte y de la ciencia.</p> <p>Los elementos variables y fundamentales de la arquitectura.</p> <p>La geometría, el espacio y estructura en la arquitectura.</p> <p>La arquitectura como identificación de lugar.</p> <p>Carácter histórico de las teorías de la arquitectura</p> <p>Arquitectura, símbolo y poder.</p> <p>Procesos de prefiguración</p> <p>La Tecnología en la arquitectura</p> <p>La tecnología para los asentamientos humanos y los indicadores de calidad de vida</p>	<p>LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN, SIMBOLISMO Y TECNOLOGÍAS.</p> <p>4 horas</p>
Conoce, comprende y aplica el procedimiento metodológico para la integración de todos los componentes de los precios unitarios, que se requieren para los concursos de la obra pública y privada.	Elaboración de presupuesto de obra total o parcial, con los criterios y componentes que establece la Ley de Obras y Servicios Públicas vigente. Desde Mercadeo de materiales, Integración de la Mano de Obra, Costos Básicos, números generadores, tarjetas de análisis de PU y Presupuesto	Profundizar en la aplicación de los conocimientos en la producción de los sistemas constructivos modulares o seriados, con énfasis en el análisis de los Materiales, la Mano de Obra, Maquinaria y Equipo, considerando además los Indirectos y la Utilidad de la Empresa y su impacto en el Presupuesto de obra, con la finalidad de realizar las propuestas Técnicas y Financiera requeridas en las licitaciones de la obra Pública y privada.	ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
SEXTO SEMESTRE			
Diseña edificios y conjuntos urbanos integrando las características físicas y medioambientales del entorno.	Proyecto arquitectónico (plantas, cortes y fachadas, maqueta y perspectiva, memoria de diseño, planta de cimentación, plano estructural, planos de instalaciones sanitaria e hidráulica) incluye el diseño ambiental paisajístico, investigación de bioclima, vegetación, energías alternativas.	Proyecto arquitectónico que incluye el diseño ambiental paisajístico en dos contextos diferentes (playa, valle, montaña, ciudad, entre otros) Investigación de bioclima, vegetación, energías alternativas.	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJE</p> <p>8 horas</p>
Conoce y aplica el proceso de planeación, usos del suelo y contexto, y lo aplica a la	Reporte de un estudio sobre las condicionantes del suelo, clima y contexto, y planeación que determina la	Conoce sobre los procesos de planeación. Planes de desarrollo a nivel federal, estatal, municipal y sectorial vigente.	PLANEACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO

<p>elaboración de proyectos arquitectónicos y de paisaje</p>	<p>viabilidad de un proyecto arquitectónico paisajístico. Catálogo de proyectos arquitectónicos y de diseño urbano Elabora ensayos y artículos</p>	<p>Aplica el proceso de planeación en la elaboración de proyectos arquitectónicos y de diseño urbano. Realiza estudios y propone soluciones estratégicas y sustentables en materia de arquitectura y su contexto. Participa en la formulación de estrategias interdisciplinarias, gestión y evaluación de programas y proyectos. Aplica la metodología de investigación. Introducción a planes de manejo y planes de desarrollo. Revisar déficit de equipamiento urbano, vivienda, etc. En el plan director urbano, plan de movilidad urbana y planes parciales Catálogo de proyectos</p>	<p>5 horas</p>
<p>Dimensiona elementos estructurales de concreto reforzado y de acero para un sistema estructural que de soporte a la construcción de un proyecto de edificación considerando la reglamentación y la tecnología vigente.</p>	<p>Dimensionamiento de elementos de concreto reforzado y de acero estructural</p>	<p>Peso específico de diferentes materiales de construcción Cargas gravitacionales y accidentales Método aproximado para determinar elementos mecánicos en vigas hiperestáticas Comportamiento y diseño de elementos de concreto reforzado Comportamiento y diseño de elementos de acero estructural</p>	<p>ESTRUCTURAS DE CONCRETO Y ACERO 4 horas</p>
<p>Identificar, conocer y analizar el desarrollo de la arquitectura mexicana desde la época prehispánica hasta la actualidad.</p>	<p>Ensayo. Monografías. Controles de lectura. Cuadros comparativos. Láminas de análisis Exposiciones Examen</p>	<p>Arquitectura y espacio urbano en el México prehispánico. Arquitectura y ciudad en el México virreinal. Arquitectura del Siglo XIX. Arquitectura porfirista. Arquitectura Posrevolucionaria. El Funcionalismo en México. Espacio, tiempo y lugar de la arquitectura en México del siglo XX y nuestra región. Las grandes transformaciones urbanas en México en el siglo XX y nuestra región. Tendencia actual de la arquitectura en México y nuestra región. La influencia de la globalización en la arquitectura contemporánea.</p>	<p>ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DE LA ARQUITECTURA MEXICANA Y REGIONAL 4 horas</p>
<p>Define con claridad la función central del Supervisor de la Obra, garantizando cumplir con los Costos, el tiempo y la Calidad que se requieren para la fase constructiva del proyecto. Este proceso de definición del Costo [\$], el tiempo [T] y la Calidad [C], son requisito obligado con el cual todo proyecto arquitectónico debe cumplir.</p>	<p>Reportes de supervisión de obra en proceso con la elaboración de Rendimientos y volúmenes de obra realizados, tanto de los operarios manuales como de la maquinaria y equipo que tiene a su cargo. Fase I, de Urbanización del polígono y dotación de servicios de: Vialidades [Guarniciones y banquetas], Drenaje sanitario, Pluvial, Agua Potable y Electrificación. Fase II. Construcción proyecto tipo.</p>	<p>Comprensión de la problemática teórico-práctica y el dominio por parte del responsable de la obra que implica el "Costo y Tiempo" en el sector de la construcción en la fase operativa, incluyendo todos sus componentes del sistema constructivo considerados en proyecto. Incluyendo además, las variables nos permiten realizar los cálculos de los costos horarios del equipo de maquinaria pesada, que se requiere para los trabajos de infraestructura y equipamiento urbano que inciden en el desarrollo [FRACCIONAMIENTOS] urbano de la ciudad de Culiacán generando nuevos polos de crecimiento.</p>	<p>COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN 4 horas</p>
<p>Utiliza Software computacional en lo estructural, instalaciones y costos.</p>	<p>Planos estructurales, de instalaciones y de digitalizados, documentos de costos digitalizados</p>	<p>Sap 2000, Eztructuz, Opus.</p>	<p>PROGRAMA DE CÓMPUTO PARA INSTALACIONES Y COSTOS 3 horas</p>

			OPTATIVA 3 horas
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
SÉPTIMO SEMESTRE			
Promueve una cultura sustentable en la elaboración de proyectos. Formula estrategias sustentables para proyectos arquitectónicos Conoce y aplica los métodos de investigación para resolver con creatividad las demandas del hábitat urbano en diferentes escalas y complejidades	proyecto arquitectónico a detalle Arquitectura Verde (Clasificación LEED) Dibujo de plantas arquitectónicas, cortes, fachadas y perspectivas. Desarrollo de modelo a escala. Memoria descriptiva del proyecto.	Rescate de arquitectura patrimonial, históricos y/o artísticos. Reciclaje arquitectónico-urbano. Define el proyecto en planta, alzados en tres dimensiones, para dimensionar, estructurar e integrar las soluciones arquitectónicas, buscando originalidad que sea adaptable y construable. Proyecto encaminado a la sostenibilidad, basado a la incorporación al proyecto de aspectos relacionados con la eficiencia energética. El uso de energías alternativas, la mejora de la calidad ambiental interior, la eficiencia del consumo de agua, el desarrollo sostenible de los espacios libres y la selección de materiales.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE 8 horas
Dirige al personal que interviene en la ejecución de las diferentes etapas consideradas en la planeación del proyecto. Controla la correcta aplicación de los diferentes materiales y suministros para la obra.	Modelo de organización de trabajo interdisciplinario Propone los diferentes materiales en el proyecto arquitectónico Elabora reporte de visita de obra (bitácora de obra)	Ruta crítica en la cual se organizaron los alcances del proyecto (instalaciones, estructura, topografía, etc.) Control de la correcta aplicación de los diferentes materiales y suministros para la obra. Fichas técnicas Aplica los principios de la administración y dirección de proyectos, desde un enfoque sistémico, en la lógica de optimizar los procesos y cumplir con las metas trazadas para cada etapa del proyecto.	ADMINISTRACIÓN, PROGRAMACIÓN Y CONTROL DE OBRA 4 horas
Considera la arquitectura como el componente y formadora de ciudad.	Proyectos arquitectónicos producto de una evaluación del impacto que tiene en su entorno y en resto de la ciudad	Análisis del contexto urbano Morfología urbana, morfogénesis y taza urbana Tipología arquitectónica (su relación con el entorno) La relación entre tipología arquitectónica y morfología urbana.	SEMINARIO DE URBANISMO 4 horas
Aplica las tecnologías de vanguardia y tradicionales logrando proyectos sustentables.	Reporte de investigación sobre tecnologías de vanguardia. Proyecto arquitectónico a detalle. Arquitectura Verde (LEED)	Tecnología verde Aplica los dispositivos para la automatización y control de niveles de confort, iluminación, audio, video y de seguridad en las propuestas arquitectónicas. Clasificación LEED	TECNOLOGÍAS DE VANGUARDIA 4 horas
Integra la edificación nueva a los contextos patrimoniales preexistentes, aplicando la normatividad correspondiente.	Proyecto de imagen urbana interno y externo a la zona de monumentos patrimoniales. Proyecto arquitectónico renovador de algún tipo arquitectónico	La evolución del tipo arquitectónico a través de la historia. El tipo arquitectónico producto de condiciones físicas y culturales. Las diferencias entre estilo arquitectónico y tipo arquitectónico Análisis de proyectos arquitectónicos elaborados a partir del concepto tipológico. Proyecto arquitectónico en contextos patrimoniales La terminología arquitectónica utilizada en la conservación del patrimonio. Análisis de documentos nacionales e internacionales relacionados con la protección del patrimonio. Análisis de aspectos teóricos relacionados con la conservación del patrimonio. Análisis de planes de conservación del patrimonio.	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO 3 horas
Conoce y aplica la reglamentación y los criterios estructurales para el pre dimensionamiento de los	.Propuestas de estructuración y de dimensionamientos de los correspondientes elementos estructurales	Acción y efecto de los sismos Acción y efecto del viento Sistemas de estabilización lateral	SISTEMAS ESTRUCTURALES 4 horas

elementos estructurales y propuestas de sistemas estructurales.	que dan sustento o soporte a proyectos arquitectónicos	Distribución de apoyos verticales en edificios Sistemas de piso en edificios Formas de marcos rígidos Cubiertas industriales Losas plegadas. Cascarones	
			OPTATIVA 3 horas
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
OCTAVO SEMESTRE			
Diseña edificios y conjuntos urbanos aplicando de manera integral el conocimiento de las diferentes áreas que convergen en la arquitectura.	Proyecto constructivo	Proyecto arquitectónico (plantas, cortes y fachadas, maqueta y perspectiva, memoria de diseño, planta de cimentación, plano estructural, planos de instalaciones sanitaria e hidráulica) incluye el diseño ambiental paisajístico, investigación de bioclima, vegetación, energías alternativas.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL 12 horas
Planea y organiza la ejecución de obra a partir del proyecto arquitectónico, considerando las variables que incidan en costos de materiales, rendimientos de mano de obra, considerando el procedimiento constructivo y el emplazamiento	Memoria descriptiva de ejecución de obra	Planeación y programación de obra a. Costos indirectos (Costos indirectos de operación, Costo y tiempo en edificación, Tabulador de salarios profesionales) b. Costos directos: Volúmenes de obra (cuantificaciones) Costo base de los materiales (explosión de insumos) Costo de la mano de obra (tabulador de salarios) Destajo, Costo unitario del trabajo, Salario diario total, Grupos de trabajo, Factores de zona, Factor de herramienta, Sistema constructivo, Costo horario de maquinaria. c. Presupuestos .presupuesto, Ante presupuesto, Honorarios profesionales d. Costos finales e. Programación. Sistema con, Ruta crítica, Diagramas de Gantt, Programación de obra f. Ejecución de obra, Interpretación de proyectos, Supervisión de obra	ADMINISTRACIÓN Y PLANEACIÓN DE OBRA 4 hrs.
Conoce y aplica criterios generales de intervención del patrimonio urbano-arquitectónico.	Proyectos de imagen urbana. Proyectos arquitectónicos con respetuoso del patrimonio. Diseño urbano respetuoso del patrimonio.	Análisis de proyectos arquitectónicos elaborados a partir del concepto tipológico. Proyecto arquitectónico en contextos patrimoniales. Proyecto de imagen urbana en contextos patrimoniales	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 3 horas
Desarrollo de habilidades conceptuales y lenguajes extraídos de la crítica de la arquitectura, como herramienta base del diseño arquitectónico. Crítica biográfica de la práctica arquitectónica que intervenga en el binomio dialectico del diseño-sociedad. Manejo de lenguajes, patrones y		Movimiento Moderno. Arquitectura Orgánica. Arquitectura Posmoderna. High Tech. Arquitectura Deconstructivista. Arquitectura de la Globalización. La influencia de las telecomunicaciones y la era digital en la arquitectura actual. La arquitectura "del no lugar" y los espacios del anonimato.	SEMINARIO DE ARQUITECTURA 4 horas

conceptos de diseño. Conocimiento y crítica de las tendencias actuales de la arquitectura.		La influencia regional y la búsqueda de la identidad ante la globalización. Recuperación de los espacios públicos tradicionales. La arquitectura de autor. La arquitectura de la supermodernidad. La arquitectura sustentable en el siglo XXI. El desarrollo tecnológico y el impacto en la arquitectura actual. Los nuevos materiales de construcción en el siglo XXI. La arquitectura neoracionalista.	
OPTATIVA I			
OPTATIVA III			
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
NOVENO SEMESTRE			
Realiza proyectos arquitectónicos y de conjuntos urbanos, y está capacitado para ejecutar la obra en base a un conocimiento del diseño, de la teoría, la historia y la técnica, que le permite solucionar las necesidades del usuario e implementar las mejores estrategias y técnicas constructivas.	Proyecto arquitectónico integral. Proyecto arquitectónico para concurso. Memoria de investigación y análisis teórica. Documento de soporte Técnico. Memoria descriptiva del proyecto, planos arquitectónicos, constructivos, de instalaciones y acabados, y maqueta.	Investigación y análisis teórica de épocas, etapas y/o estilos arquitectónicos a través del tiempo. Investigación y análisis de diferentes sistemas y materiales constructivos y estructurales, equipos de instalaciones especiales y acabados locales, regionales, nacionales e internacionales. Cálculo constructivo, estructural y de instalaciones. Investigación, análisis, síntesis creativa de un proyecto arquitectónico sustentable. Elaboración de planos arquitectónicos: plantas, fachadas, cortes, planta de conjunto y maqueta. Concepto arquitectónico (técnica, característica funcionales y espaciales, sistemas constructivo y estructural, , Estilo arquitectónico (Teorías e historia de la arquitectura; escala, ritmo, proporción)	PROYECTO DE TITULACIÓN 24 horas
Conoce y practica procesos de gestión para el autoempleo, el empleo asalariado, la investigación y la organización gremial.	Proyector emprendedor	Dinámicas sociales y administrativas para la gestión del proyectos en el campo profesional Técnicas de presentación de proyectos (Cómo vender una idea) Conocimiento de las áreas de oportunidad profesional Importancia de constituirse o pertenecer a colegios de profesionales.	GESTION EMPRESARIAL 3 horas
OPTATIVA IV			
OPTATIVA V			
COMPETENCIAS	PRODUCTOS DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
DECIMO SEMESTRE			
Realiza práctica profesional poniendo a prueba sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos al diseñar espacios arquitectónicos o de conjuntos urbanos con viabilidad constructiva ya que cumplen con los requerimientos normativos y lineamientos de la sustentabilidad. Desempeña su práctica en diferentes áreas; dirigiendo y supervisando obras, como analista de precios, como maquetista, orientando para la gestión y realización de obras, promoviendo y difundiendo la cultura arquitectónica al presentar proyectos innovadores. Comparte el ejercicio de la práctica profesional dando muestras de su capacidad para trabajar en equipo, con responsabilidad y espíritu de colaboración para el cumplimiento de metas comunes con líderes de la empresa y compañeros de trabajo.			

EJEMPLO DE FORMATO DE ENCUESTA PARA CONSULTA SOBRE
COMPETENCIAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
COORDINACIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONSULTA A LOS ACADÉMICOS SOBRE LAS COMPETENCIAS PARA CONSTRUIR EL NUEVO PERFIL DEL
EGRESADO

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada competencia que se enuncia a continuación, y marque con una X el grado de importancia que considera debe tener en un egresado de la Licenciatura en Arquitectura de la UAS. Posteriormente, escriba libremente las competencias que además del listado, usted opina que son importantes en la formación de estos especialistas para que desempeñen con calidad su profesión. Finalmente, si considera que algunas de las competencias incluidas en el listado deben reformularse, apóyenos con su reelaboración al final de esta encuesta.

COMPETENCIAS	Grado de importancia para un nuevo perfil de egreso del Licenciatura en Arquitectura				
	4	3	2	1	0
	Indispensable	Muy importante	Importante	Poco importante	No es necesaria
GENÉRICAS					
1. Capacidad creativa					
2. Compromiso ético					
3. Compromiso con la preservación del medio ambiente					
4. Capacidad de comunicación oral y escrita					
5. Capacidad de investigación (comprensión, análisis y síntesis)					
6. Capacidad para tomar decisiones					
7. Compromiso y responsabilidad con su medio social-cultural					
8. Compromiso con la calidad					
9. Conocimiento y capacidad de comunicación en un segundo idioma					
10. Habilidad en el uso de las tecnología de la información y de la comunicación					
11. Capacidad de trabajo en equipo					
12. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica					
13. Planificación y gestión del tiempo					
14. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente					
15. Capacidad crítica y autocrítica					
16. Valoración y respeto por la diversidad y multiplicidad					
17. Habilidad para trabajar en contextos internacionales					
18. Habilidad para trabajar en forma autónoma					
19. Capacidad para formular y gestionar proyectos					

20. Capacidad identificar la cultura regional					
21. Ser un profesional emprendedor y flexible					
22. Capacidad de promover un desarrollo sustentable a través de la comprensión holística de la realidad y la planeación e implementación innovadora y creativa de soluciones					
23. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes					
24. Capacidad para integrarse en situaciones sociales y profesionales cambiantes e inesperadas					
ESPECÍFICAS	Indispensable	Muy importante	Importante	Poco importante	No es necesaria
1- Capacidad para crear diseños arquitectónicos y urbanos					
2. Capaz de realizar la administración, control y coordinación de proyectos integrados de edificación y de conjuntos urbanos					
3. Elaboración y documentación de proyectos integrales de ejecución de edificación y espacios urbanos					
4. Competente y capaz para traducir un concepto de diseño al desarrollo ejecutivo					
5. Capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos					
6. Gestión para la aplicar las normas de construcción, de homologación, de protección, de mantenimiento y responsabilidad legal.					
7. Capaz de elaborar el programa de obra y dominar aspectos económicos y control de los costos de edificación					
8. Capacidad de analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad					
9. Capacidad para elaborar estudios de viabilidad de proyectos de edificación y conjuntos urbanos					
10. Capaz de realizar el diseño esquemático y representación de proyectos					
11. Capacidad de realizar estudios y soluciones medioambientales y paisajísticos					
12. Capacidad para ejercer funciones de dirección y gestión inmobiliaria y de promoción de obras					
13. Elaborar y gestionar planes urbanos y de ordenación territorial					
14. Capacidad para intervenir los edificios y las zonas de valor histórico, arqueológico y artístico					
15. Capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y zonas patrimoniales					
16. Manifieste habilidad en el manejo del usos del suelo y en el proceso de planeación					
17. Realizar el proyecto y ejecutar obras en base a un conocimiento de la teoría, la historia, la técnica y el diseño					
18. Formar y coordinar grupos profesionales de carácter inter, trans y multidisciplinario en el campo de la arquitectura, urbanismo y la planificación urbana, desempeñando funciones de liderazgo y contemplando ser emprendedor de profesionales					
19. Habilidad en el uso de técnicas digitales de dibujo y presentación digitalizada					
20. Mantener presencia en organismos profesionales (gremios de arquitectos)					
21. Analizar y seleccionar las innovaciones tecnológicas con el fin de incorporarlas en la solución de problemas profesionales de tal manera que se favorezcan los planos de la competitividad en el mercado laboral y se propicie el desarrollo de las actividades profesionales					

emergentes					
22. Capacidad para diseñar y ejecutar edificios aptos para necesidades de todo tipo de usuarios					
23. Generar bases investigativas para la construcción de nuevos conocimientos en el campo de la arquitectura y el urbanismo					
25. Elaborar crítica arquitectónica derivada de una reflexión constante dentro de una pluralidad ideológica que permite el permanente desarrollo de la disciplina					
26. Difundir la cultura arquitectónica					
	Indispensable	Muy importante	Importante	Poco importante	
<i>ESCRIBA A CONTINUACIÓN OTRAS COMPETENCIAS QUE, EN SU OPINIÓN, DEBE DESARROLLAR EL EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y OTORQUE EL GRADO DE IMPORTANCIA COMO LO HIZO CON LAS COMPETENCIAS ENUNCIADAS EN EL LISTADO ANTERIOR.</i>					
SI CONSIDERA QUE ALGUNAS COMPETENCIAS INCLUIDAS EN EL LISTADO DEBEN REFORMULARSE, POR FAVOR APÓYENOS REELABORANDOLAS.					
Coloca los números de las 10 COMPETENCIAS GENÉRICAS que consideras más importantes.					
Coloca los números de las 10 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS que consideras más importantes.					

**¡GRACIAS POR SU
COLABORACIÓN!**

